



## **Revue de presse HF IdF mai - juin 2014**

*Revue de presse non exhaustive: sélection d'articles glanés par les militants/es d'HF au fil de leurs lectures*

[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org)

Suivez-nous aussi sur Facebook

<https://www.facebook.com/pages/HF-Ile-de-France/254868631133>

et sur twitter : @HF\_idf

## SOMMAIRE

**À lire : Articles et études..... Page 3**

Page 3 - L'égalité HF dans la culture

Page 13 - Portraits de femmes dans la culture

Page 14 - L'égalité HF en France

Page 18 - L'égalité HF dans le monde

**À voir : Vidéos..... Page 19**

**À écouter : Émission radio..... Page 20**

## L'égalité hommes-femmes dans la culture

### **1) Transcription de l'audition d'Aurélie Filippetti à la délégation au droit des Femmes, présidée par Mme Brigitte Gonthier-Maurin**

Audition du 26 juin 2014, publiée le 13 juillet 2014 par le sénat.fr

La délégation du Droit des Femmes a auditionné Aurélie Filippetti, ministre de la culture et de la communication, un an après la publication du rapport présenté par Mme Brigitte Gonthier-Maurin sur « La place des femmes dans l'art et la culture ». « Le temps est venu de passer aux actes ».

<http://www.senat.fr/compte-rendu-commissions/20140623/femmes.html>

### **2) Etude : Les femmes dans la création audiovisuelle et de spectacle vivant, de Marie Gouyon**

Etude réalisée par Marie Gouyon, parue le 17 juin 2014 en téléchargement sur le site du Ministère de la Culture et de la Communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Ressources/Statistiques-culturelles/Les-femmes-dans-la-creation-audiovisuelle-et-de-spectacle-vivant-CC-2014-4>

### **3) « L'armée de l'ombre »**

Article publié le 4 juin 2014, dans Télérama

« Sans eux, pas de spectacle. Ils sont bénévoles, directeurs artistiques, restaurateurs, secouristes... Tous passionnés, ils s'activent en coulisse pour que chacun en profite. » Oui mais, pourquoi la femme de la liste est également la seule bénévole ?

Cet article n'étant pas consultable sur internet, le voici en PDF à la page suivante

**Sans eux, pas de spectacles. Ils sont bénévoles, directeurs artistiques, restaurateurs, secouristes... Tous passionnés, ils s'activent en coulisses pour que chacun en profite.**

Par Emmanuelle Bouchez, David Carzon, Odile de Plas et Frédéric Péguillan.  
Illustrations Almasty pour Télérama

# L'armée de l'ombre

## Le secouriste

Pierre Bialès, à Rock en Seine

Cette année encore, Pierre Bialès participera à Rock en Seine. Pas sur la scène. Plutôt devant, derrière ou à côté, prêt à porter secours aux spectateurs. Ce psychologue clinicien de 33 ans est bénévole à la Croix-Rouge française depuis 1996. Cette année-là, en sortant du lycée, il voit une femme se faire renverser par une voiture, veut lui porter assistance, mais ressent vite une forme d'impuissance, ne connaissant rien au secourisme. Il s'oriente alors vers la Croix-Rouge, à laquelle il consacre, depuis, une bonne partie de son temps libre. Rock en Seine se tiendra du 22 au 24 août, mais Pierre Balès est déjà sur le pied de guerre. Un événement qui rassemble plus de cent mille personnes et nécessite une centaine de secouristes par jour, ça se prépare longtemps à l'avance. Il faut reconnaître le site, prévoir les moyens humains et roulants, le matériel de soins et aussi l'alimentation du personnel, régler le dispositif (huit postes de secours et des « volants », capables d'intervenir en cinq minutes pour extraire un spectateur de la foule). Autant de détails qui permettront le bon déroulement du festival. Malgré son expérience (Rock en Seine, les Vieilles Charrues, la feria de Mont-de-Marsan...), Pierre Balès a toujours des appréhensions : « *Comparé à un événement sportif, les cas de traumatologie sont rares. Nos interventions concernent surtout des malaises liés à la*

*chaleur, à la fatigue ou à la poussière, même si, sur ce point, les organisateurs ont fait un gros travail pour limiter les dégâts en arrosant le sol. Et, bien sûr, les excès en tout genre, l'alcool plus que les stupéfiants, lesquels, contrairement à d'autres festivals, circulent peu à Rock en Seine.* » Les craintes du secouriste concernent la météo : un violent coup de vent qui pourrait provoquer la chute d'une structure, ou la pluie. « *Une année, le sol était tellement détrempé que les ambulances s'embourbaient. Mon pire souvenir!* » La musique ? Ni Pierre ni ses coéquipiers n'en profitent vraiment. Mais les motifs de satisfaction sont ailleurs. Comme ce jour où il a réanimé un jeune de 18 ans, victime d'un arrêt cardiaque dû à une malformation inconnue de l'intéressé. Ça vaut bien le meilleur concert d'Arcade Fire! – **F.Pé.**

Rock en Seine, Saint-Cloud (92), du 22 au 24 août, rockenseine.com





## Le metteur en son

**Bernard Natalucci,  
au Festival d'Aurillac**

Il est toujours sur les routes. A 50 ans, Bernard Natalucci a sans doute passé plus de temps dans sa voiture qu'à Lyon où, tout marseillais qu'il est, il a fondé son entreprise de régie sonore. Il a d'abord trouvé dans cette région riche en festivals un premier cercle où exercer son oreille – Les Invites de Villeurbanne, Les Nuits de Fourvière –, avant de se rendre chaque mois d'août en Auvergne, où il orchestre depuis vingt-trois ans le maelström sonore du Festival des arts de rue d'Aurillac, avec ses vingt compagnies du « in » et ces cinq cents du « off »... Dans ce grand festival où le public s'invite comme il veut et parfois déborde, « l'unique priorité est que tous entendent bien au même moment, alors que la foule absorbe le son ». Ainsi fait-il l'interface entre la création sonore des artistes et un espace extérieur compliqué. Entre les grands immeubles, gare aux ricochets : les enceintes seront donc perchées et plongeantes vers la foule. Près d'une rivière, méfiance... car l'eau réfléchit le son et l'accélère ! Et si le spectacle a lieu dans un bois, comme la création des Souffleurs, l'an dernier, il faudra



camoufler les enceintes dans les fourrés pour que la bande-son devienne bruit de la nature. Au théâtre, comme à l'Odéon de Fourvière, le vent n'est pas le seul ennemi. L'erreur fatale, selon Natalucci, serait d'y travailler l'oreille sans se soucier de l'image, « car les yeux suivent la lumière, et même si le son est relayé partout dans le public, il faut toujours donner l'impression qu'il vient du corps des acteurs ». – **E.B.**

Festival d'Aurillac (15), du 10 au 23 août, [www.aurillac.net](http://www.aurillac.net)

## 5

### festivals où l'on peut se baigner

**Les Déferlantes d'Argelès,  
au bord de la Méditerranée**

**Avec Lily Allen, Phoenix,  
Shaka Ponk, MGMT, Blondie...**  
Du 7 au 9 juillet, Argelès-sur-Mer  
(66), [festival-lesdeferlantes.com](http://festival-lesdeferlantes.com)

**Musilac, au bord  
du lac du Bourget**

**Avec Motörhead, Etienne Daho,  
Maceo Parker, Vanessa Paradis...**

Du 11 au 13 juillet, Aix-les-Bains (73),  
[musilac.com](http://musilac.com)

**Jazz à Sète, au bord  
de la Méditerranée (encore)**

**Avec Mehliana, John Scofield,  
Gregory Porter, Dr. John...**  
Du 12 au 19 juillet, Sète (34),  
[jazzasete.com](http://jazzasete.com)

**Le Banquet du livre,  
au bord de la rivière d'Orbieu**

**Pour réfléchir et philosopher  
sur le comment vivre ensemble**

**en compagnie d'une vingtaine  
d'écrivains, dans une abbaye,  
au cœur des Corbières.**

Du 1<sup>er</sup> au 9 août, Lagrasse (11),  
[lamaisondubanquet.fr](http://lamaisondubanquet.fr)

**Francofolies de La Rochelle,  
au bord de l'océan Atlantique**

**Avec Jacques Higelin,  
Dick Annegarn, Anne Sylvestre,  
Albin de la Simone, Fauve...**

Du 10 au 14 juillet, La Rochelle (17),  
[francofolies.fr](http://francofolies.fr)



## Le directeur technique

**Philippe Varoutsikos, à Avignon**  
Pour son premier festival, en 1985, il s'est retrouvé d'emblée à la Cour d'honneur du palais des Papes, comme « machino » sur le *Macbeth* de Jean-Pierre Vincent. Un choc et un sacré baptême du feu, au vu de ces chaussures signées Mugler que portaient les acteurs, si peu accordées au gazon glissant du décor vallonné! Trente ans plus tard, Philippe Varoutsikos, promu cette année directeur technique du Festival d'Avignon, en parle avec la même vivante émotion. Après avoir assumé presque tous les postes, de la construction de décors à la responsabilité de la Cour dix années durant, l'ancien artisan menuisier charpeaute désormais tous les sites, toutes les régies (son, lumière, vidéo, sécurité, décors) et endosse tous les soucis (deux cent cinquante techniciens lors du Festival à plein régime!). Il est désormais « la mémoire archéologique » de la nouvelle équipe et s'émeut de travailler

pour la première fois avec Olivier Py, un patron metteur en scène... Philippe Varoutsikos aime les artistes, mais il doit parfois leur dire non, car sa tâche la plus délicate, dans un festival où la majorité des spectacles se déroule dans des lieux patrimoniaux, est d'adapter leurs rêves aux contraintes matérielles. « On me demande souvent de faire entrer du rond dans du carré et je dois expliquer que la plus fine poésie scénique n'est pas toujours logeable dans des endroits où l'on n'a ni cintres, ni plafond, ni accroches latérales. Comme à la Cour, avec son mur du fond de trente mètres de haut (mille mètres carrés de pierre surplombant les premières rangées de spectateurs!) et une ouverture de plateau de trente-six mètres de large : mieux vaut l'intégrer dans le projet, car aucun décor n'a jamais réussi à la faire oublier! Elle est toujours la plus forte. » – **E.B.**

Festival d'Avignon (84), du 4 au 27 juillet, festival-avignon.com

## 5

### festivals très chics

**Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence**

Le seul festival de musique classique où s'affiche régulièrement le gotha politique, de Roselyne Bachelot, verdienne fleur bleue, à Jacques Toubon, féru de Richard Strauss, ou Christine Lagarde, sœur d'un baryton lancé dans le répertoire baroque.

Du 2 au 24 juillet, Aix-en-Provence (13), festival-aix.com

**Arte Flamenco**

Les bailadores de légende Antonio Canales et Manuela Carrasco, les tours de chant incandescents de Miguel Poveda,

**El Pele ou la jeune Encarna Anillo... En adoubant cette rencontre de flamenco, la plus importante en dehors d'Espagne, les puristes ne s'y sont pas trompés.**

Du 30 juin au 5 juillet, Mont-de-Marsan (40), arteflamenco.landes.org

**Days Off**

Dans le cadre raffiné de la Cité de la musique ou de Pleyel, des artistes racés dont l'élégance n'est plus à prouver : Etienne Daho en majesté, suivi de Eels, Timber Timbre, Anna Calvi ou Damon Albarn...

Du 1<sup>er</sup> au 10 juillet, Paris (Cité de la musique et Salle Pleyel), daysoff.fr

**Festival du cinéma américain de Deauville**

Rien de plus distingué que de passer l'été indien à Deauville, avec ses stars hollywoodiennes qui prennent une limousine pour faire les vingt mètres séparant l'hôtel Normandy du Palais des congrès.

Du 5 au 14 septembre, Deauville (14), festival-deauville.com

**Jazz au phare**

Le festival est plutôt bon enfant, mais au public se mêlent des gens upper class qui possèdent une maison sur l'île de Ré.

Du 16 au 20 août, Saint-Clément-des-Baleines, île de Ré (17), jazzauphare.com

# Télérama

Théâtre, musique, cinéma, littérature...  
l'été, tous les festivals sont sur [Telerama.fr](http://Telerama.fr)

Rendez-vous dès le 5 juin sur notre page spéciale.

[www.telerama.fr/festivals-ete/2014](http://www.telerama.fr/festivals-ete/2014)



## L'ami des enfants

Eric Boulot, Weather Festival et Rock en Seine

Il s'occupe de vos enfants pendant que vous dansez, chantez, criez, hurlez. Qui sait de quoi vous êtes capable devant votre artiste préféré! Eric Boulot conçoit et gère l'espace «enfants» de plusieurs grands festivals français : Les Nuits sonores à Lyon, le Weather Festival et Rock en Seine à Paris. Avec à chaque fois le même défi : ne pas en faire un centre de loisirs banal ou une garderie sans âme, où l'on parquerait les marmots pendant que papa et maman s'amuse, eux. «*L'idée est vraiment de leur faire découvrir ce que vivent leurs parents, l'esprit du festival dans lequel ils se trouvent.*» Pour le Weather, festival électro, Eric Boulot a donc imaginé, en plus de l'open bar sirops de rigueur, un atelier «fabrique ton tube techno» à emporter sur cassette, comme à l'époque des premiers DJ. Ou un spectacle de théâtre qui s'annonce croquignolet, *De DJ Cromagnon à David G.* A Lyon, en mai, c'était un atelier déguisement pour reproduire les plus célèbres pochettes de disques, avec photomontage à la clé. A Rock en Seine, un vétérinaire du punk viendra leur faire découvrir la joie des percussions de récup. En revanche, peu de concerts avec les artistes programmés car, c'est cruel mais bien réel, les enfants ne

partagent pas toujours les goûts de leurs parents, en dépit du tee-shirt Rolling Stones ou Daft Punk dont ils sont accoutrés. Quelques DJ toutefois trouvent grâce à leurs yeux, et c'est alors une boumlette qui est organisée. L'occasion d'apprendre à ses enfants la règle numéro un de respect du DJ : non on ne lui demande pas s'il a le dernier Stromae. — **O.P.**

Weather Festival, du 6 au 9 juin, Paris, Boulogne (92), Le Bourget et Montreuil (93), [weatherfestival.fr](http://weatherfestival.fr)

Rock en Seine, du 22 au 24 août, Saint-Cloud (92), [rockenseine.com](http://rockenseine.com)

## 11 artistes les plus programmés cet été

Fauve : 20 festivals

Stromae : 20 festivals

Winston McAnuff & Fixi : 20 festivals

Biga Ranx : 14 festivals

Yodelice : 13 festivals

Les Ogres de Barback : 13 festivals

Cats on Trees : 13 festivals

Skip the Use : 12 festivals

Detroit : 11 festivals

Gaëtan Roussel : 11 festivals

Vanessa Paradis : 11 festivals.

## Le directeur artistique

Claude Guinard, aux Tombées de la nuit

Les bureaux du festival s'alignent le long du parc du Thabor, où se sont écrites les plus belles pages des Tombées de la nuit, à Rennes, rendez-vous mêlant dans la rue concerts, théâtre, cirque et installations plastiques. Claude Guinard, qui en a repris la direction il y a dix ans, parle le plus souvent possible avec les jardiniers, «partenaires» sans qui aucune aventure artistique n'existerait. Il sait que son rôle à la tête d'un festival d'arts urbains commence là, par le dialogue sur le terrain. Rennais depuis l'enfance, il a fréquenté tous les lieux culturels, travaillé pour presque tous et rêverait d'une plus grande «porosité» du milieu. Qu'importe... Avec son air tranquille, Claude Guinard va de l'avant, «se lance d'abord et théorise après». Toujours prêt à tout remettre en cause,

y compris la vitesse de croisière atteinte par les Tombées. Ainsi cherche-t-il à dépasser «l'événementiel» au profit d'un festival plus «durable», qui élargisse le cercle des festivaliers. L'an dernier, il a soutenu la chorégraphe Joanne Leighton et son idée folle de convier un Rennais à guetter chaque jour la naissance de l'aube d'un observatoire. Il s'éloigne de la «ville-centre», en se souvenant sans doute de sa première expérience d'animateur culturel : deux mois passés dans la maison de retraite de Bécherel avant l'implantation d'un festival de théâtre! Désormais, lui aussi largue les amarres des Tombées, deux week-ends sur trois, pour explorer les confins de la nouvelle métropole rennaise. Un décloisonnement sans doute profitable aux habitués eux-mêmes. — **E.B.**

Les Tombées de la nuit, Rennes (35), 3-6, 11-13 et 17-20 juillet, [lestombeedelanuit.com](http://lestombeedelanuit.com)



## Le responsable des chauffeurs

Alex Zida, au Midi Festival

Il ne s'endort qu'une fois «*tout le monde dans son lit*». Ce qui, parfois, ne lui laisse qu'une petite heure de sommeil. Alex Zida, 25 ans, est un jeune homme très courtisé. Il est le responsable des chauffeurs du Midi à Hyères, festival à l'avant-garde de l'électro-pop. L'homme vous garantit un retour grand luxe dans votre chambre d'hôtel. Il est précieux pour les journalistes qui couvrent l'événement dans cette ville plus étalée que Paris, où les sites sont éloignés d'une dizaine de kilomètres parfois. Les artistes et leur troupe, évidemment prioritaires, s'en remettent à ses bons soins, pour arriver à l'heure au concert, aux interviews et se faire balader à loisir par sa troupe de conducteurs. Il en gère sept l'an dernier, qui avalent 200 kilomètres de courses multiples dans une journée. Satisfaire tout le monde ressemble à un casse-tête, et un refus se révèle parfois délicat à expliquer quand une star, pompette, devient soudain exigeante. La chose demande une organisation et une patience sans faille, «*dix jours de travail en amont pour confirmer les horaires d'arrivée, de départ, et attribuer les chauffeurs. Le moindre changement bouleverse tout*». Alexandre, étudiant en aménagement du territoire le reste de l'année, a d'abord été chauffeur deux ans, avant de prendre la tête de l'équipe. Il aimait la proximité immédiate avec les artistes. Entre trois cents coups de fil par jour, il savoure encore le sentiment de vivre hors du temps, dans un monde à part. Mais n'imaginait pas, alors qu'il ne conduit plus, qu'il serait encore plus fatigué. — **O.P.**

Midi Festival, Hyères (83), les 25 et 26 juillet, midi-festival.com



## Le restaurateur

Eric Bonapartian, aux Eurockéennes

Trois cents kilos de magret, 25 kilos de foie gras, trois mille pains, et des clients heureux. Eric Bonapartian fait partie des restaurateurs sélectionnés par les Eurockéennes. Le grand raout rock de l'est de la France se tient chaque année aux premiers jours de juillet. Long-

temps Eric Bonapartian a fait dans le «*tradi de festival*», kebab-merguez. Et puis, un jour, il a opté pour les spécialités du Sud-Ouest. Il n'a jamais regretté son choix: «*C'est pas compliqué, aujourd'hui, les clients me cherchent quand je change d'emplacement.*» La journée d'Eric et de son équipe est immuable: «*On commence à couper les magrets à 7h30, pour les servir à partir de midi.*» Quinze personnes se relaient au cours des trois jours de concerts, dont sa femme, Shirley, et sa fille, Flora. Pour venir aux Eurockéennes, Eric Bonapartian débourse 15 000 euros, «*entre la location de l'emplacement, le personnel et la marchandise*». Avec 16 000 euros de recette, il a «*les jambes au sec. Mais c'est le casino à chaque fois*». Eric a développé une activité secondaire, l'aménagement de bureau et de magasin. Sa femme est secrétaire. Et les snacks et buvettes ne l'occupent plus que d'avril à octobre. «*Il y a vingt-deux ans, je ne faisais que ça, entre les festivals, les courses auto-moto, les salons...*» BS Restauration, sa société, est seconde dans la région sur le créneau, juste derrière AZ, «*qui aligne quinze stands aux Eurockéennes*». Lui tient toujours le sien: «*Je n'arrive pas à m'en passer. J'adore l'ambiance. On rigole, on s'entraide, j'aide le gars qui tient le stand de crêpes à faire ses courses, un autre me dépanne en pain si besoin. Enfin, pas AZ, eux, ils ne me dépanneront jamais...*» — **O.P.**

Les Eurockéennes, Belfort (90), du 4 au 6 juillet, eurockeenennes.fr

## 5

### festivals recommandés aux plus de 30 ans

**Festival d'Avignon**

**S'il faut aimer les textes pour aimer le festival à la mode Olivier Py, les littéraires de moins de 30 ans sont les bienvenus.**

Du 4 au 27 juill., festival-avignon.com

**Festival Musique et histoire avec Jordi Savall**

**Le compositeur et gambiste catalan, accompagné de son ensemble Espérion XXI, invite des musiciens de tous les continents pour faire dialoguer les cultures à travers le temps, à la croisée du baroque occidental et des musiques savantes du monde.**

Du 15 au 20 juillet, Abbaye Fontfroide (11), fontfroide.com

**Les Nuits de Fourvière**

**Un cadre bourgeois et une programmation embrassant le classique, le rock, la danse et le théâtre. De goût, ça va sans dire.**

Du 3 juin au 30 juillet, Lyon (69), nuitsdefourviere.com

**Rochefort en accords**

**Pour amateurs de folk, de blues, de musiques acoustiques et de joutes guitaristiques improvisées.**

Du 21 au 23 août, Rochefort (17), rochefort-en-accords.fr

**Jazz à Juan**

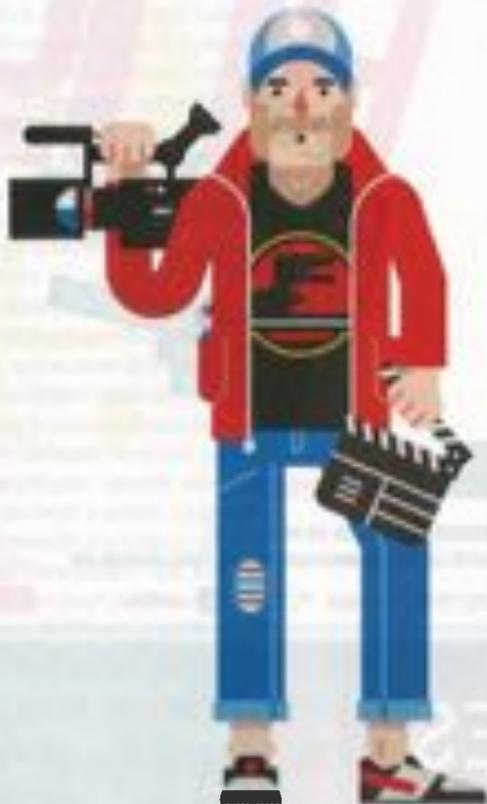
**La pinède Gould a, depuis Scott Fitzgerald, une aura de richesse, les concerts affichent des stars, les hôtels sont chers, le lieu concentre mythes et convoitises.**

Du 11 au 20 juillet, Antibes-Juan-les-Pins (06), jazzajuan.com

## Le réalisateur de captations

**Thierry Villeneuve**

Voilà un homme qui aime à marier la musique et les images. Aujourd'hui réalisateur reconnu de nombreuses captations de festivals, notamment pour les supports de diffusion Internet (Arte Concert, Culturebox, Le mouv'...),



Thierry Villeneuve a commencé comme batteur et bassiste dans des groupes. Une fois passé derrière la caméra, il est resté proche de ce milieu : réalisateur du premier clip des Têtes raides, d'un documentaire sur Louise Attaque, ou plus récemment sur Bashung, c'est assez naturellement qu'il se met à filmer des concerts en multicaméra pour des DVD et pour le Web. Car il a vécu l'émergence de ce nouveau genre de captation : « Cela a permis de donner du travail à beaucoup de gens, et de les doter d'un vrai savoir-faire. » Lui-même a pu explorer des voies créatives à l'occasion des 50 à 80 concerts par an qu'il a captés. « J'ai tourné Arctic Monkeys en noir et blanc, se souvient-il. Ou, pour François and the Atlas Moutains, nous avons mélangé les images du concert avec des boucles vidéo à moi et des dessins qu'il [François] m'avait envoyés avant. Pour Divine Comedy, j'ai utilisé le travelling sur toute la scène pour amener une esthétique différente. » Aujourd'hui, ce métier s'est professionnalisé. Gérer plusieurs scènes en même temps avec 80 caméras, un car régie et des mixages en simultané ne lui fait pas peur. Cette pression du live, il l'aime. Seul point noir, la crainte que ces captations Web ne deviennent trop « normées » – de la télé mais avec moins d'argent. Lui a toujours envie de tester de nouveaux formats. « Sinon, je m'ennuie. » – D.C.

## La bénévoles

**Juana Dlubala,**  
à Villeneuve en scène

Elle est intarissable quand on la lance sur sa participation bénévole, assidue depuis cinq ans, au festival de théâtre itinérant Villeneuve en scène, le long des rives du Rhône. A 50 ans pile, cette chimiste employée dans une usine d'explosifs, passionnée de course à pied, n'avait pourtant pas beaucoup fréquenté les théâtres auparavant. Mais Villeneuve en scène l'a séduite, dès sa première visite : « J'ai été émerveillée comme une gamine. » Alors quand le festival a recruté une trentaine d'« ambassadeurs » – « un joli mot valorisant les bénévoles comme des hôtes accueillants » –, elle a « plongé dans l'inconnu ». Côté d'un monde différent du sien, celui des artistes « aux imaginations si créatives et débordantes, toujours à faire le bilan de la représentation

de la veille dès le petit déjeuner, et pourtant si peu sûrs du lendemain... Sa journée de travail accomplie, elle quitte sa vie de famille (« pendant ces trois semaines, je suis dans ma bulle »), et file depuis son village des Angles jusqu'au festival, où elle aide à la cantine, transmet à la régie les tops de départ et de fin des spectacles ou contrôle les billets. Elle a peu de temps pour les parades qui promeuvent les spectacles en pleine journée, mais se rattrape le soir dans ses échanges avec le public qu'il faut orienter sur l'immense site truffé de chapiteaux... « Ils viennent de partout, et j'ai même pu, l'année dernière, discuter spectacles en espagnol (la langue de mes parents) avec des visiteurs venus... d'Amérique latine ! » – E.B.

Villeneuve en scène, Villeneuve-lez-Avignon (30), du 3 au 23 juillet, villeneuve-en-scene.com



## 3 festivals déconseillés aux plus de 30 ans

**Dub Camp Festival**

Trois jours à secouer la tête, encerclé par les plus grands sound-systems de la galaxie dub, n'est peut-être pas le meilleur moyen de s'assurer une vie de centenaire. Quoique l'expérience puisse permettre un certain entretien de la condition physique.

Du 4 au 6 juillet, Le Pellerin (44), [dubcampfestival.com](http://dubcampfestival.com)

**Festival de Bobital**

Des milliers de festivaliers qui débarquent dans une petite ville à côté de Dinan pour danser et arroser tout ça... Mieux vaut avoir la forme pour tenir le choc pendant les concerts de Chinese Man, Naughty Boy, Blondie...

Les 4 et 5 juillet, Bobital (22), [bobital-festival.fr](http://bobital-festival.fr)

**Weather Festival**

La jeunesse techno retrouve l'esprit fraternel et hédoniste des raves d'antan et se lance à l'assaut du Grand Paris.

En Maîtres de cérémonies les DJ Moodymann, Manu Le Malin ou Marcel Dettmann.

Du 6 au 9 juin, Paris, Boulogne (92), Le Bourget et Montreuil (93), [weatherfestival.fr](http://weatherfestival.fr)

#### 4) « Tricarde de chez Tricards »

Article publié le 23 juin 2014 sur le blog « Atlantes et Cariatides »

« Oserions-nous demander à la rédaction de *Télérama* de bien vouloir faire un effort et contribuer, un peu, à l'amélioration de la situation des tricardes de la culture, en mettant la lumière sur celles qui bossent, sont chaussées, sont professionnelles, ont de l'expérience ? »

<https://atlantesetcaritides.wordpress.com/2014/06/23/tricarde-de-chez-tricards/>

#### 5) Nombre de pièces de théâtre écrites et/ou mises en scène par des femmes

Recensement réalisé par Josée Rodrigo dans l'Officiel des Spectacles Paris, le 21 mai 2014, merci pour sa contribution

<b>Officiel des spectacles Paris 21/05/2014</b>	
Pièce de théâtre examinées	136
Grande salle	28
Salle petite et moyenne	17
Texte d'autrice	15
Metteuse en scène	27
Autrice et metteuse en scène	6
Collaboration de la mise en scène avec un homme	4

#### 6) Les chiffres des inégalités entre hommes et femmes dans le cinéma français

Article publié le 13 mai 2014 sur le site Youphil

Malgré certaines avancées, le cinéma reste un milieu où l'égalité entre hommes et femmes reste au stade du scénario.

<http://www.youphil.com/fr/article/07421-cinema-hommes-femmes-inalites-festival-cannes-cnc?ypcli=ano>

#### 7) Cinéma : une industrie en mal de parité

Article publié le 15 mai 2014 par Thibault Lescuyer, sur novethic.fr

La polémique avait fait rage en 2012 et 2013 : des groupes féministes avaient dénoncé la prédominance des hommes dans la sélection officielle du festival de Cannes. Les organisateurs de l'évènement, qui s'est ouvert ce mercredi 14 mai, ont visiblement tenu compte de ces critiques. Deux films présentés en compétition sont réalisés par des femmes. Le jury compte 5 jurées féminines sur 9. L'industrie du cinéma reste pourtant une affaire d'hommes comme le prouvent deux études récemment publiées.

[http://www.novethic.fr/empreinte-sociale/diversite/isr-rse/cinema-une-industrie-en-mal-de-parite-142493.html?sword\\_list\[\]=cin%C3%A9ma&no\\_cache=1](http://www.novethic.fr/empreinte-sociale/diversite/isr-rse/cinema-une-industrie-en-mal-de-parite-142493.html?sword_list[]=cin%C3%A9ma&no_cache=1)

### **8) « La compétition cannoise : une idée trop sensible du cinéma des femmes »**

Article publié le 20 mai 2014 par Frédéric Strauss, dans Télérama

"L'ambition devrait être de refléter, à travers la compétition, la diversité de ce cinéma des femmes. Non pas de montrer le seul cinéma des femmes qu'aiment défendre les hommes."

<http://www.telerama.fr/festival-de-cannes/2014/la-competition-cannoise-une-idee-trop-sensible-du-cinema-des-femmes,112750.php>

### **9) Une étude affirme qu'en France les téléfilms sont moins conservateurs que le cinéma d'auteur**

Entretien publié le 20 mai 2014, par Alice Coffin, sur 20minutes.fr

Le 10 avril dernier, Noël Burch et Geneviève Sellier ont publié l'essai *Ignorée de tous...sauf du public. Quinze ans de fiction télévisée française. 1995-2010*, édité par l'INA. Ils y démontrent que les téléfilms sont moins sexistes que le cinéma d'auteur. Alice Coffin interview Geneviève Sellier.

<http://www.20minutes.fr/television/1378949-une-etude-revele-qu-en-france-eles-telefilms-sont-beaucoup-moins-reacs-que-le-cinema-d-auteur>

### **10) Girls just wanna have films**

Article paru le 16 mai 2014, écrit par Christine Siméone sur France Inter.fr

La place des femmes dans l'industrie cinématographique actuelle est le sujet de l'atelier annuel organisé par l'Observatoire européen de l'audiovisuel à Cannes. Cet atelier est intitulé « GIRLS JUST WANNA HAVE FILM ! » et a eu lieu le samedi 17 mai 2014

<http://www.franceinter.fr/blog-cannes-girls-just-wanna-have-films>

### **11) Étude : Les femmes sont-elles des clowns comme les autres ?**

Document écrit par Delphine Cézard et publié sur le site horslesmurs.fr

"Comment les femmes ont-elles investi l'art clownesque ? Autrement dit : les femmes sont-elles des clowns comme les autres ?"

<http://horslesmurs.fr/accueil/documentation-recherche/les-parcours-thematiques/les-parcours/les-femmes-sont-elles-des-clowns-les-autres/>

### **12) Où sont les jazz women ?**

Entretien publié le 1<sup>er</sup> juin 2014, par Fara C., dans l'Humanité

Où sont les jazz women ? Marie Buscatto, autrice du livre *Femmes du jazz*, édité chez CNRS Éditions, est interviewée par Fara C.

<http://www.humanite.fr/ou-sont-les-jazzwomen-la-chercheuse-marie-buscatto-enquete-541514>

### **13) Les inégalités entre femmes et hommes dans la culture et la communication**

Brève publiée le 15 mai 2014, par VS, sur le site de l'Observatoire des inégalités

Quelques chiffres du rapport de mars 2014 y sont présentés

[http://www.inegalites.fr/spip.php?page=breve&id\\_breve=985&id\\_rubrique=28&id\\_mot=27&id\\_groupe=15](http://www.inegalites.fr/spip.php?page=breve&id_breve=985&id_rubrique=28&id_mot=27&id_groupe=15)

### **14) « Les éditrices publient de la romance, et tous les hommes sont geeks »**

Article publié le 16 mai 2014 par Antoine Oury, sur actualite.com

On le sait, comme à peu près partout dans la société, l'égalité homme-femme dans l'édition est loin d'être acquise. Les écarts de salaire selon les sexes sont légion, et les responsabilités ne se distribuent pas de la même manière. Régulièrement, des accusations ou des inquiétudes sexistes se font jour, et c'est cette fois une femme qui considère les stéréotypes de genre comme des acquis.

<http://www.actualite.com/societe/les-editrices-publient-de-la-romance-et-tous-les-hommes-sont-geeks-50185.htm>

## Portraits de femmes dans la culture

### 1) Décès de l'actrice américaine et militante des droits civiques Ruby Dee

Article publié le 12 juin 2014, par Karen Matthews et Mark Kennedy dans le quotidien Métro

Ruby Dee, actrice de théâtre et de cinéma, également poète, scénariste et productrice, pionnière parmi les actrices noires-américaines à Hollywood, avait commencé sa carrière dans les années 40, et joué dans plus de 70 films et une quarantaine de pièces

<http://journalmetro.com/culture/510198/lactrice-ruby-dee-est-decedee-a-91-ans/>

### 2) Projection et discussion autour du film « Free Angela » de Shola Lynch, à Lcause

Information publiée le 10 juin 2014 par Elodie Bouliou sur le site

Lcause est un espace de défense et de promotion des droits des femmes, situé à Brest, dans un quartier du centre ville. L CAUSE s'adresse à la population finistérienne et plus particulièrement aux femmes.

Le 12 juin, la projection du film de Shola Lynch était l'occasion d'échanges autour d'Angela Davis, féministe, communiste, militante du mouvement des droits civiques aux Etats-Unis, proche du parti des Black Panthers, qui fut accusée en 1970 d'avoir organisé une tentative d'évasion et une prise d'otage qui se soldera par la mort d'un juge californien et de trois détenus.

<http://www.egalitefemmeshommes-brest.net/spip.php?article710>

### 3) Sandrine Roustan : « Etre la seule femme dirigeante à France TV n'est pas tenable »

Article publié le 12 mai 2014, par **Caroline Flepp**, dans 50/50.fr

Sandrine Roustan était la seule femme directrice des programmes à France TV. Elle a été brutalement licenciée en décembre dernier. Parcours d'une passionnée de télé.

<http://www.50-50magazine.fr/2014/05/12/sandrine-roustan-etre-la-seule-femme-dirigeante-a-france-tv-est-pas-tenable-2/>

# L'Égalité Hommes Femmes en France

## 1) Dossier de presse du Projet de Loi pour l'Égalité entre les femmes et les hommes

Publié le 3 juillet 2014, par le Ministère du Droit des Femmes

Ce mercredi 3 juillet, Najat Vallaud-Belkacem, ministre des Droits des femmes a présenté en conseil des ministres la loi-cadre pour l'égalité entre les femmes et les hommes. Retrouvez sur ce lien une présentation détaillée du projet de loi à télécharger ou le dossier de presse à feuilleter.

<http://femmes.gouv.fr/projet-de-loi-pour-legalite-entre-les-femmes-et-les-hommes-dossier-de-presse/>

## 2) Égalité femmes-hommes: le texte le 26 juin en seconde lecture à l'Assemblée

Article publié le 3 juin 2014, par M.G , sur le site de bfmtv

"Le projet de loi sur l'égalité entre les femmes et les hommes reviendra le 26 juin à l'Assemblée nationale en seconde lecture, a annoncé mardi le secrétaire d'Etat aux relations avec le Parlement, Jean-Marie Le Guen"

<http://www.bfmtv.com/politique/egalite-femmes-hommes-texte-26-juin-seconde-lecture-a-lassemblee-786341.html>

## 3) Les impacts pour les collectivités de la loi cadre sur l'égalité hommes-femmes

Article publié le 19 juin 2014, sur Perflegal.fr

Quels sont les impacts du projet de loi sur les collectivités territoriales ?

<http://www.perfegal.fr/loi-cadre-legalite-femmes-hommes-quel-changement-les-collectivites-locales-26-juin-prochain-projet-loi-cadre-legalite-les-femmes-les-hommes-re.html>

## 4) « L'objectif est la parité qualitative »

Entretien avec Danielle Bousquet, publié le 5 mai 2014, sur le site 50-50.fr

Danielle Bousquet, ancienne députée des Côtes d'Armor, aujourd'hui Présidente du Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes, apporte son regard sur les élections municipales des 23 et 30 mars dernier

<http://www.50-50magazine.fr/2014/05/05/lobjectif-est-la-parite-qualitative/>

### **5) « Aucun programme génétique ne voue les femmes à faire le ménage »**

Article publié le 5 mai 2014, par Florence Rosier, dans Le Monde

Entretien avec Anne-Emmanuelle Berger, directrice de l'Institut du genre au CNRS, professeure de littérature française et d'études de genre.

[http://www.lemonde.fr/sciences/article/2014/05/05/aucun-programme-genetique-ne-voue-les-femmes-a-faire-le-menage-ni-les-hommes-a-etre-chefs-d-entreprise\\_4411894\\_1650684.html](http://www.lemonde.fr/sciences/article/2014/05/05/aucun-programme-genetique-ne-voue-les-femmes-a-faire-le-menage-ni-les-hommes-a-etre-chefs-d-entreprise_4411894_1650684.html)

### **6) Les ABCD de l'égalité : un abandon symbolique**

Publié le 30 juin 2014, par Nina Schmidt, sur le site de l'Observatoire des Inégalités.fr

Les ABCD de l'égalité seront abandonnés à la rentrée 2014. Nouvelle reculade politique du gouvernement devant la polémique sur la diffusion de « la théorie du genre ».

[http://www.inegalites.fr/spip.php?page=analyse&id\\_article=1968&id\\_groupe=15&id\\_rubrique=28&id\\_mot=27](http://www.inegalites.fr/spip.php?page=analyse&id_article=1968&id_groupe=15&id_rubrique=28&id_mot=27)

### **7) Pour fêter leur anniversaire, Les Barbues publient le livre *La barbe, cinq ans d'activisme politique*. Ed. iXe. 2014**

Article publié le 13 juin 2014, par Emmanuelle Barbaras, sur le site 50-50.fr

Cela fait cinq ans que les activistes de la Barbe, barbes au vent, investissent, avec ironie, des assemblées en « tous genres » et déstabilisent leurs dirigeants.

<http://www.50-50magazine.fr/2014/06/13/ce-nest-pas-le-poil-qui-fait-lhomme/>

### **8) « Dirigeants, transmettez votre entreprise à une femme »**

Article publié le 8 mai 2014, sur Lemonde.fr

Partout, les entreprises créées par la génération des baby-boomers abordent le moment délicat de la succession. Or, trop d'entreprises orphelines déposent le bilan faute de reprenneur, leur dirigeant tirant sa révérence sans avoir su organiser la transmission. Saisissons cette opportunité !

[http://www.lemonde.fr/idees/article/2014/05/08/dirigeants-transmettez-votre-entreprise-a-une-femme\\_4413654\\_3232.html](http://www.lemonde.fr/idees/article/2014/05/08/dirigeants-transmettez-votre-entreprise-a-une-femme_4413654_3232.html)

## 9) « Le plafond des mères »

Article publié le 21 mai 2014, dans L'Express

# Le plafond des mères

**Maternité ou carrière, il faut choisir ! Deux journalistes montrent dans un livre-enquête que, de l'entreprise à la politique, les femmes avec enfant(s) ne luttent pas à armes égales...**

**C**'est un combat incessant de L'Express, depuis 1953 : l'égalité hommes-femmes dans toute la société. Françoise Giroud mène les premiers assauts, quand il s'agit de conquérir la liberté d'expression et le droit de disposer de son corps. Dans les années 1990, L'Express soutient les partisans de la parité en politique et, aujourd'hui, dénonce ces plafonds de verre qui empêchent les femmes de s'épanouir à leur juste mérite dans l'entreprise. Le droit a progressé, mais les habitudes, parfois inconscientes, perdurent. Être mère, notamment disparaître pendant les mois de grossesse et de congé maternité, ajouter les contraintes d'une famille aux responsabilités d'un travail, vaut sanction, jamais formulée, rarement épargnée. Marie-Caroline Missir, rédactrice en chef adjointe de L'express.fr, et Louise Tourret en font la démonstration dans cette enquête dont L'Express vous présente des extraits exclusifs. Ainsi va un inacceptable paradoxe français : notre pays, mieux que beaucoup d'autres, aide les jeunes mères à reprendre leur poste, mais tolère qu'on les punisse au passage. Il faut en finir avec ce guet-apens. ● **C. B.**

**Mères, libérez-vous !,**

**par Marie-Caroline Missir**

**et Louise Tourret. Plon, 215 p., 16,90 €.**

### **[EXTRAITS]**

#### **La prime au temps de présence**

Pour Jean-Luc Vergne, qui fut DRH de trois des plus grandes entreprises françaises, Elf, PSA et BPCE (Banque populaire-Caisse d'Épargne), [...] « ce sont clairement les arrêts supérieurs à six mois, qu'il s'agisse de maladie ou de maternité, qui pénalisent les carrières. Quand un collaborateur venait m'annoncer que telle jeune salariée voulait prendre deux ans de congé parental pour s'occuper de son enfant, je me disais "celle-là, elle est finie" ! » [...] Autre facteur d'explication, la culture professionnelle et la perception du temps en entreprise. La performance et la motivation d'un salarié sont encore largement associées en France au temps passé dans les bureaux : c'est l'impératif catégorique du *anytime, anywhere*. Ainsi, le simple fait d'être mère au travail est assimilé chez les managers à une moindre disponibilité, donc à une moindre performance.

#### **L'exemple de PSA**

Lidwine Charbeau [chercheuse associée au laboratoire EconomiX de Paris X-Nanterre] a mené une première série d'entretiens dans plusieurs sites industriels du groupe : à Rennes, Sochaux,

Vélizy et Poissy. [...], les femmes de PSA n'ont pas le sentiment d'être moins bien traitées que les hommes, en termes de salaire. « A coefficient égal, l'écart salarial est de 2 à 3 % », relève Lidwine Charbeau. En revanche, elles pointent un problème de progression, ressentent des « freins » à leur évolution qu'elles peinent à expliquer ou à qualifier. Quels sont ces freins ? La chercheuse épluche alors des tableaux de chiffres, en reprenant les évolutions de carrière d'un échantillon représentatif de 1 000 personnes. Résultat : l'écart salarial se creuse au bout de quatre ans d'ancienneté. Et « il semblerait que c'est au bout de quatre ans dans l'emploi que les femmes ont leur premier enfant », pointe Lidwine Charbeau.

Pour valider son résultat, la chercheuse franchit une étape supplémentaire : elle reconstitue les carrières sur dix ans de 6 000 femmes, et étudie la vitesse de progression et de promotion, corrélée à plusieurs variables : le sexe, l'ancienneté, l'âge, le diplôme, le type de métier, la naissance d'un enfant dans la période étudiée et la prise d'un congé long (plus de six mois). Le résultat est sans appel : le sexe est bien une variable explicative de la progression, tout comme le fait d'avoir un enfant en bas âge. Ce dernier critère a un « effet négatif significatif » sur les carrières ●●●



P. WOJAZER/REUTERS

**POUVOIR** Rachida Dati, en novembre 2008. Son retour en politique cinq jours après son accouchement avait beaucoup

●●● des femmes. Comment l'expliquer ? « Ce n'est pas forcément l'absence liée à la maternité qui pénalise les femmes mais la moindre disponibilité que les managers vont associer à la maternité », avance la chercheuse.

### L'ambition se conjugue au masculin

Les femmes interrogées par le cabinet McKinsey [NDLR : spécialisé dans la diversité] ne sont ni moins ambitieuses que les hommes ni réticentes à l'idée de sacrifier leur vie de famille à leur carrière : 61 % des femmes du panel de McKinsey se disent prêtes à le faire. Ces éléments montrent bien à quel point l'argument de la maternité, du choix à opérer à un certain moment de sa carrière, est un choix subi, contraint pour la majorité des femmes. Plus fortement encore pour celles qui aspirent à prendre des responsabilités. En somme, les femmes sont aussi ambitieuses que les hommes, prêtes à de nombreux sacrifices, et leurs façons de manager améliorent considérablement la performance financière de l'en-

treprise. Bonnes nouvelles. Sauf que personne ne le sait : ni les femmes ni leurs employeurs. Plus grave, le fait même d'être femme se révèle pénalisant dans le modèle de performance actuel. Les femmes interrogées par McKinsey considèrent ainsi à près de 40 % que leur style de leadership et de communication est incompatible avec un poste de direction. Mais qu'est-ce que le « style de leadership dominant » ? C'est quelque chose qui ne s'apprend nulle part et qu'il faut emprunter aux hommes. « Ne pas passer une réunion sans prendre la parole, commencer par se présenter, sans oublier son titre, savoir prendre sa place, s'exprimer en disant "je", toutes choses que beaucoup de femmes ont du mal à faire », résume Sandra Sancier-Sultan, directrice associée du cabinet.

La performance passe enfin par une disponibilité permanente, quel que soit le lieu où l'on se trouve, et l'heure de la journée... ou de la nuit.

### Quand la politique fait mâle

Eva Sas, députée écologiste de l'Essonne, est enceinte de son troisième enfant. [...] Elle répond, debout, aux questions de nos confrères venus pour la traditionnelle séance de questions du mercredi. On la bouscule, sans s'excuser. Les minutes passent et personne – assesseur, député, journaliste – ne lui propose de s'asseoir, ni ne lui cède sa place. Aux Quatre Colonnes, la grossesse d'Eva Sas n'existe tout simplement pas. Droite, les mains posées sous son ventre, la députée fait bonne figure, les traits tirés et le sourire crispé. [...] A l'Assemblée et au Sénat, l'examen des textes de loi peut ainsi se poursuivre jusque tard dans la soirée. Les séances dites « de nuit » ne commencent qu'à 22 h 30. Une aberration pour la députée Valérie Pécresse, ancienne ministre sous Nicolas

Sarkozy. « L'Assemblée nationale n'est clairement pas faite pour les femmes. Pour les séances du soir, vous êtes obligée d'attendre jusqu'à 22 h 30 que ces Messieurs rentrent de leur dîner ! » [...] Mais que dire des séances de questions au gouvernement calées le mercredi ? Ou de l'absence de crèche au Parlement, quand le Palais-Bourbon propose toute une gamme de services aux députés : coiffeur, marchand de journaux, et l'indispensable buvette ?

### Réseauter ou pouponner

En ce matin du 30 novembre, des dizaines de femmes se pressent dans le hall de l'hôtel de la Marine, à Paris. Femmes et Pouvoir organise son deuxième forum annuel. [...] Dans une salle à l'écart de l'agitation du forum, nous retrouvons Chantal Jouanno. « Les investitures restent le gros sujet pour la féminisation de la vie politique. Elles se font en réalité en dehors des instances officielles, qui ne font que valider des décisions prises ailleurs », nous explique-t-elle. Où sont donc prises les décisions ? Quels sont ces cénacles parallèles ? Chantal Jouanno évoque « des dîners tardifs entre élus », des « réunions en comité restreint, dans des clubs ou des cercles thématiques », où se font et se défont les carrières. En somme, toute une vie politique parallèle, qui se joue dans des réseaux informels, excluant pour les femmes, encore plus pour celles qui ont de jeunes enfants. « Quand il faut faire faire les devoirs à vos enfants, vous ne pouvez pas participer à ces groupes, ces clubs, ces dîners. Les perdantes sont à coup sûr les femmes ! » déplore la sénatrice. Le riche calendrier politique de 2014 nous donne une illustration de ce fonctionnement. La députée socialiste, aujourd'hui secrétaire d'Etat à l'Economie numérique, Axelle Lemaire, aux avant-postes des débats sur la loi pour l'égalité femmes-hommes, nous raconte comment se sont déroulées les investitures des candidats aux élections européennes : « Elles se sont décidées en pleine nuit, entre le vendredi et le samedi, dans des lieux de pouvoir parallèles. Dans ces instances-là, ceux qui décident, ce sont les hommes. [...] C'est comme si le vrai pouvoir s'exerçait indépendamment de son affichage, à l'abri des regards », observe-t-elle. Difficile, dans ces conditions, de lutter à armes égales. ●

# L'Egalité Hommes Femmes dans le monde

## 1) Le recul de la cause des femmes sous le pontificat de Jean-Paul II

Article du 2 mai 2014, publié par Anne Soupa (Présidente du Comité de la jupe), dans Le Monde.fr

« Ce pape qui a tant parlé des femmes n'a fait que parler à leur place. Les femmes dans l'Église catholique sont toujours « *inaptes* », à exercer la cure d'âmes, à prêcher, à enseigner, à sanctifier, à gouverner. »

[http://www.lemonde.fr/idees/article/2014/05/02/le-recul-de-la-cause-des-femmes-sous-le-pontificat-de-jean-paul-ii\\_4410916\\_3232.html](http://www.lemonde.fr/idees/article/2014/05/02/le-recul-de-la-cause-des-femmes-sous-le-pontificat-de-jean-paul-ii_4410916_3232.html)

## A voir : Vidéos

---

### **1) 1) Assemblée Nationale : examen en deuxième lecture du projet de loi égalité hommes-femmes**

Vidéo mise en ligne le 27 juin 2014, sur Dailymotion

Présentation orale et synthétiques des avancées prévues dans le projet de loi Najat Vallaud-Belkacem pour l'égalité femmes-hommes, par son rapporteur Sébastien Denaja

[http://www.dailymotion.com/video/x20db4s\\_pl-egalite-femmes-hommes-examen-en-seconde-lecture-intervention-du-rapporteur-denaja-26-juin-2014\\_news](http://www.dailymotion.com/video/x20db4s_pl-egalite-femmes-hommes-examen-en-seconde-lecture-intervention-du-rapporteur-denaja-26-juin-2014_news)

### **2) « Le management à l'heure de la mixité »**

Vidéo mise en ligne le 12 avril 2014, par Les Nouvelles News.fr

Mireille Faugère est directrice générale de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris. Aujourd'hui elle défend les quotas. Dans ces quatre vidéos aux thématiques différentes, elle invite les femmes à gagner en confiance et en force, notamment en participant aux réseaux pour s'ouvrir aux autres.

<http://www.lesnouvellesnews.fr/index.php/entreprendre-articles-section/entreprendre/1833-mireille-faugere-directrice-generale-de-laphp->

## À écouter : radio

---

### **Les femmes sont-elles des patrons comme les autres ?**

Emission « Du grain à moudre » du 5 juin 2014, proposée par Hervé Gardette, sur France Culture

Trop autoritaire : Anne Baldassari, la présidente du musée Picasso, a été révoquée le 13 mai dernier, sur décision de la ministre de la Culture. Trop intransigeante : Natalie Nougayrède n'aura passé qu'une année à la tête du Monde : le 14 mai, elle démissionne, poussée vers la sortie par les actionnaires du journal. Trop clivante : sa consœur du New-York Times, Jill Abramson, est débarquée le même jour. Elle dirigeait le quotidien new-yorkais depuis septembre 2011. Ce qui frappe ici, c'est la nature des reproches qui leur sont adressés : davantage liés à leur façon d'être qu'à leurs résultats.

<http://www.franceculture.fr/player/reecouter?play=4860244>