

Scène(s) de Musiques Actuelles de l'Ardèche – SMAC 07

Territoire : département de l'Ardèche

Genèse

Milieu des années 90 : naissance des 3 associations fondatrices de l'actuel pôle : UNE ILE AU LARGE, CAVAJAZZ et L'ART SCENE. Toutes trois se positionnent sur le secteur des musiques dites « actuelles », et se basent sur un tissu bénévole, militant et dans une volonté de fédérer les populations et de faire vivre les territoires.

Années 2000 : évolution du paysage culturel, professionnalisation des associations, premiers soutiens financiers.

2009-2010 : travail concerté avec l'Etat, les collectivités, et accompagnement DLA autour de la mutualisation et d'une labellisation du Ministère de la Culture SCENE DE MUSIQUES ACTUELLES (cahier des charges précis autour de la diffusion, de l'accompagnement des pratiques, du soutien à la création et de l'implication des populations et acteurs locaux).

2010 : Signature de la convention triennale SMAC, labellisant non pas un équipement, mais un groupement associatif.

Au vu de la spécificité très rurale du territoire ardéchois et de son absence de centralité géographique, un équipement central ne semblait que peu pertinent. Aussi, sur une impulsion concertée des collectivités locales et des associations est née la première SMAC de territoire « éclatée » en France.

2013 : renouvellement de la convention triennale.

Objectifs du pôle

Le pôle souhaite s'affirmer comme un acteur structurant pour la filière musicale sur le département de l'Ardèche et du secteur culturel à plus large échelle. La mise en réseau assure l'irrigation de tout le territoire, et grâce à ce changement d'échelle, nous espérons créer un écosystème culturel local au service d'un développement local solidaire et durable. Ce fonctionnement mutualisé devra nous rendre plus solides, plus efficaces, plus visibles et devra générer des retombées positives sur les territoires et auprès des populations (création d'emploi, amélioration du cadre de vie, diversification de l'offre culturelle etc.).

Activités & nature des coopérations

La SMAC 07 est un PTCE filière, axé autour des musiques actuelles et fortement lié au label national « SMAC ».

Si la **diffusion** (=concerts) est un axe prépondérant et sans doute le plus visible, le pôle développe d'autres activités :

- **accompagnement artistique** : groupes amateurs ou en voie de professionnalisation pour lesquels nous assurons un suivi, des conseils, et une valorisation de leur travail par des temps publics.
- **action culturelle** : sensibilisation des publics scolaires, publics empêchés (milieu carcéral), publics en situation sociale difficile, projets pédagogiques (collèges, école(s) de musique...).
- **appui et soutien aux initiatives locales** : compétences et expertise mises au service des projets des acteurs du territoire. Loin d'être dans une démarche de concentration, nous souhaitons au contraire nous impliquer pour la réussite des initiatives dans leur diversité.

Penser notre projet de façon départementale et mutualisée : Les ressources qui le peuvent sont mises en commun, les artistes circulent sur le territoire et nos équipes sont très présentes sur le terrain pour accompagner les activités du pôle.

Au-delà du projet artistique et de ses manifestations, nous développons des coopérations « internes » :

- **communication** : support commun, identité graphique déclinée.
- **administration/gestion** : un poste de coordination administrative est au service des 4 associations, permettant de gérer totalement en interne les questions financières et budgétaires.
- **gouvernance** partagée et concertée (cf. paragraphe suivant).

Chiffres clefs

- Budget 2012 cumulé du pôle : >1 M€ (plus de 50% autofinancé)
- 4 associations
- 90 concerts programmés en 2012
- 180 équipes artistiques accueillies en 2012

- 25 000 personnes touchées par les actions du pôle en 2012
- 50 lieux investis sur 30 communes
- 5,6 ETP sur l'ensemble du pôle en salariés permanents et 357 contrats d'engagements d'intermittents du spectacle en 2012
- 300 bénévoles mobilisés à l'année sur le département, soit près de 5 ETP annuels.

Acteurs du pôle

Le pôle fonctionne sur un modèle de groupement associatif, en fonctionnement structure mère/structures filles. Il est à noter toutefois que les structures filles préexistaient à la structure mère, qui a été créée en 2010.

Les structures historiques « filles », toutes créées autour des années 1995, sont :

- Association UNE ILE AU LARGE, Annonay : gestion de la salle de concert LA PRESQUILE depuis 2000.
- Association CAVAJAZZ, Viviers : gestion du théâtre municipal mis à disposition par la mairie.
- Association L'ART SCENE, Payzac : diffusion itinérante sur l'Ardèche méridionale, point d'orgue : festival d'été LA PLEINE LUNE.

L'association « mère » constituée en 2010, l'association de gestion de la SMAC ardéchoise, a dans un premier temps été pensée dans un but pragmatique, celui de faciliter et de concrétiser la mutualisation. Simple support juridico-technique, elle est devenue depuis 2012 (après un DLA) la structure pilote du projet SMAC, qui initie la stratégie et le développement du projet artistique et culturel, dans une démarche concertée avec les structures filles.

Conserver l'échelon local de chaque association permet de renforcer l'ancrage territorial ; la fusion des trois projets a été refusée dès le départ, dans une volonté de conserver l'aspect « artisanal » de petites structures.

La SMAC 07 est par ailleurs impliquée dans différents réseaux : la FEDELIMA, le SMA, le LABO ESS/PTCE, JAZZ RHONE ALPES, FNTAV, PRINTEMPS DE BOURGES... Elle est étroitement associée à près de 50 partenaires sur le département ardéchois : associations, collectivités, structures sociales, pédagogiques... et est soutenue par l'Etat, la Région Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche, les trois communes signataires de la convention SMAC, de nombreuses sociétés civiles (ADAMI, SPEDIDAM, SACEM, CNV...), l'Acscé, l'Europe, les contrats de Pays, ainsi que par quelques mécènes, entreprises ou particuliers.

Gouvernance & Financement

Issue de projets militants et associatifs dès la première heure, la SMAC 07 entend conserver cette dynamique primordiale. Ainsi, les divers conseils d'administration se composent d'une quinzaine de membres, qui sont associés à toutes les prises de décisions et à toutes les orientations du projet. **La gouvernance du projet est un véritable laboratoire du « faire ensemble »**, puisqu'il n'existe aucune autre scène de musiques actuelles qui fonctionne sur ce modèle coopératif. Afin de réinterroger les schémas classiques, la SMAC est actuellement accompagnée par un DLA avec le soutien d'IEDV 26/07.

L'association « mère » SMAC 07 est pilotée par un CA composée de 12 personnes, issues des associations « filles », ainsi que d'un représentant du personnel. Un comité exécutif issu du CA, composé des 3 membres du bureau et des responsables salariés du projet artistique, permet de se charger de l'application des décisions prises en CA.

Les 4 associations du pôle relèvent de l'économie subventionnée, et assument des missions dites « de service public », non lucratives. Le budget cumulé 2012 du pôle est légèrement supérieur à 1 M€. A l'heure actuelle nous sommes en questionnement sur les modalités de solidarité financière à mettre en place entre les membres du pôle, que ce soit en termes de trésorerie (plutôt que de faire appel à une instance bancaire, privilégier les flux internes sans intérêts) ou en termes de bilan.

Perspectives de développement

Fin 2012, le pôle connaît quelques difficultés financières, et par conséquent structurelles, qui déstabilisent les structures. Une des associations « filles » réalise un exercice largement déficitaire, suite à un manque de fréquentation sur l'année. L'association se trouve en fonds propres négatifs et entame actuellement une procédure de redressement, ainsi qu'une redéfinition du projet. Cette situation de « crise » pose le problème du modèle économique et la question de « l'interventionnisme » en cas de difficultés financières sérieuses.

Parallèlement, l'organigramme de la SMAC est en cours d'évolution. Il s'agit d'augmenter les postes mutualisés, afin de soulager les charges de travail et également de donner de la cohérence au projet. Des aides spécifiques sont mobilisées pour cela.

En 2013, poursuite du DLA engagé en 2012 et finalisation d'un mode de fonctionnement opérationnel, tant au niveau de l'équipe salariée que de la gouvernance. En effet, le projet de la SMAC 07 a très tôt évolué sur le terrain et dans le champ pragmatique, et il est important de pouvoir désormais acter un modèle stable et viable. Les dernières années ont été chargées en événements et en avancées, il est temps de prendre une vitesse de croisière !

