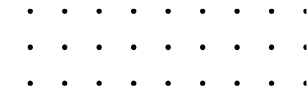




► Culture & ESS ◀



## Webinaire 2

# Les richesses humaines des associations culturelles employeuses : bénévolat, emploi et coopérations

6 mai 2026

UN TRAVAIL REALISE AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE



ET EN PARTENARIAT AVEC

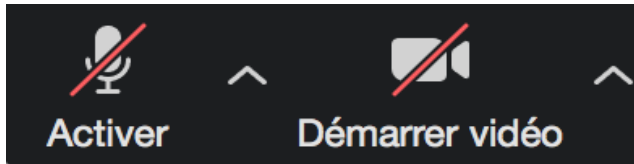


LE DISPOSITIF LOCAL D'ACCOMPAGNEMENT DE L'ESS



# AVANT DE COMMENCER...

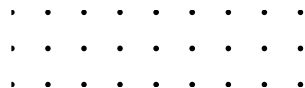
- ▶ Ce webinaire est **enregistré**
- ▶ Le support de présentation et vidéo du webinaire seront envoyés à l'ensemble des inscrit·e·s par mail et publiés en ligne.
- ▶ **Utilisation du logiciel Zoom**
  - . Pour ne pas encombrer la bande passante **merci de n'activer ni le micro ni la vidéo**



- . Possibilité de poser ses **questions dans le “tchat”** et penser à se renommer

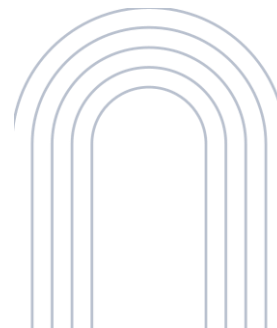


- . Nous tenterons de répondre au maximum de questions pendant le webinaire.

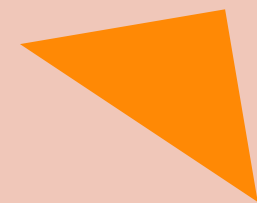


# PROGRAMME

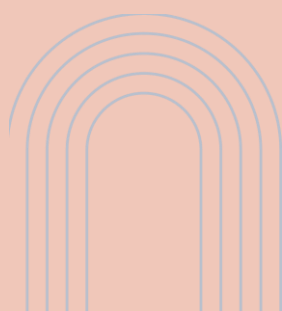
- ▶ Présentation d'**Opale** et de sa **fonction d'observation**
- ▶ Présentation des **intervenants**
- ▶ Synthèse des **données tirées de l'enquête d'Opale** sur les associations culturelles employeuses (enquête 2025, données 2023) avec un **focus sur les ressources humaines.**
- ▶ *Questions/réponses*
- ▶ Organisation du travail et conditions d'emploi dans les associations culturelles : constats et pistes d'action (**AGEC&CO**)
- ▶ *Questions/réponses*
- ▶ Conclusion



ASSOCIATIONS  
**CULTURELLES**  
EMPLOYEUSES



# OPALE ET SA FONCTION D'OBSERVATION



Opale soutient depuis **plus de 30 ans** le développement des initiatives artistiques et culturelles au travers d'actions variées : travaux d'étude et d'observation, conception et diffusion d'outils d'appui, valorisation d'expériences, organisation de formations et de rencontres, etc.

Depuis 2004, elle porte une mission de ressources pour le DLA (CRDLA Culture), un dispositif public national de soutien à l'emploi dans l'ESS, en partenariat avec l'Ufisc et la Cofac.

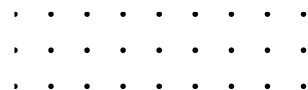
Site ressource  
[www.opale.asso.fr](http://www.opale.asso.fr)

// INFORMATION,  
ORIENTATION, CONSEIL //

// ANIMATION ACTEURS  
ACCOMPAGNEMENT  
AUTOUR DU DLA //

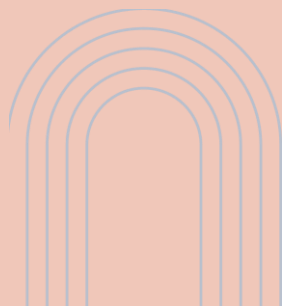
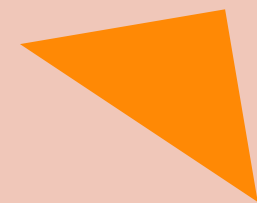
// PRODUCTION DE  
CONNAISSANCES : OBSERVATION  
– ANALYSES ET EDITIONS //

// TRANSMISSION &  
ACCOMPAGNEMENT //





# INTERVENANTS



## Luc de Larminat

Opale / Pôle ressources culture & ESS - Co-directeur

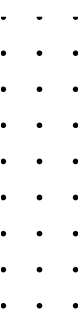
## Priscilla Martin

Opale / Pôle ressources culture & ESS – Chargée d'études

## Chloé ROUGER

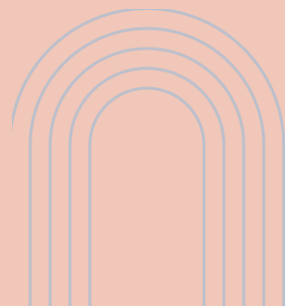
AGEC&CO - Responsable expérimentation richesses humaines/co

AGEC&CO est un **groupement d'employeurs** des secteurs de la culture et de l'économie créative en Nouvelle-Aquitaine.

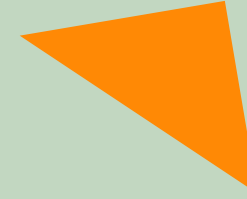




# **DONNÉES DE L'ENQUÊTE D'OPALE SUR LES ASSOCIATIONS CULTURELLES EMPLOYEUSES (données 2023)**



# Principaux résultats de l'enquête





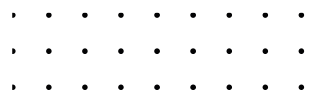
**1,2 à 1,4 million**  
d'associations  
**actives**



Autour de  
**300 000**  
associations  
**culturelles**  
(1/4)



Autour de  
**45 000**  
associations  
**culturelles**  
**employeuses**  
(1 /7)





La répartition des ACE suit globalement celle de la population, avec quelques particularités :



Île-de-France

**Forte concentration**



Sud

Légère surreprésentation



Régions Grand Est et Hauts-de-France

Sous-dotées

## Localisation des activités des ACE





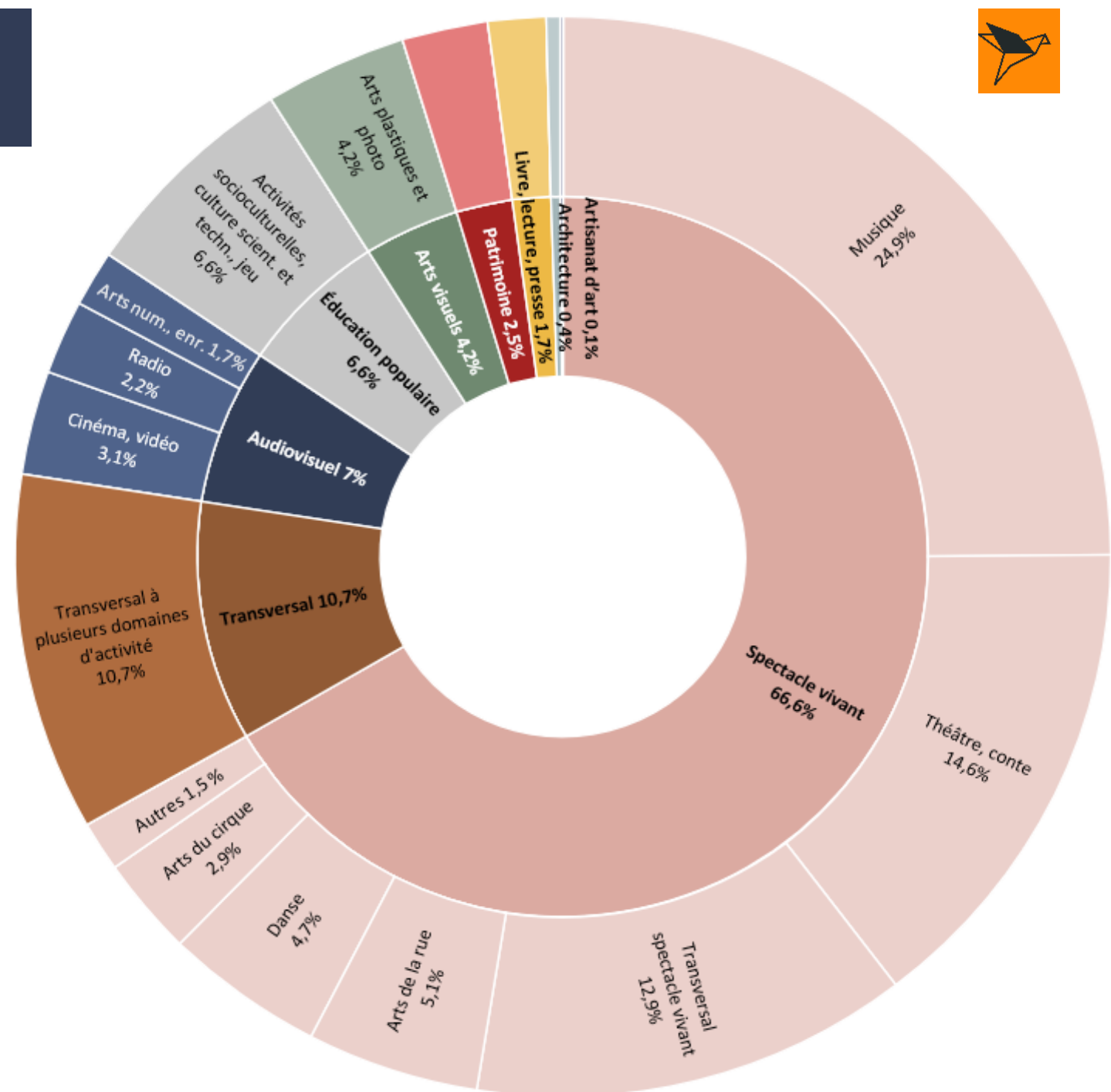
# DOMAINES D'ACTIVITÉ DES ACE : Le spectacle vivant prépondérant

## Domaines et sous-domaines d'activité des ACE



2/3

des associations culturelles employeuses ont pour domaine principal un domaine du **spectacle vivant**





Pluriactivité : **2/3**

...

Moyenne de **2** fonctions principales

**3/4** des ACE font de l'éducation

(éducation artistique et médiation culturelle, enseignement, formation, ateliers, action culturelle...)



...

**1/3**

en fonction principale

## Fonctions exercées par les ACE

Fonction exercée (principale ou non)

**Fonction principale**



Education

74%

**29%**



Création

52%

**38%**



Diffusion

45%

**20%**



Administration

27%

**9%**



Production

21%

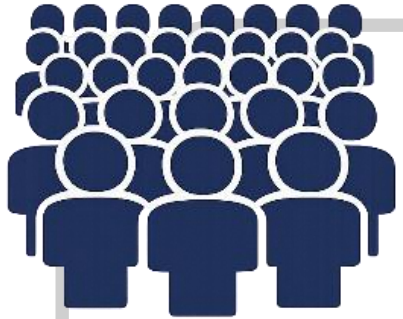
**4%**



Préservation

6%

**2%**



## Des ACE tournées vers l'extérieur

La majorité des ACE s'adressent à des **publics extérieurs (81 %)**

et accueillent un nombre important de participants : **60 %** d'entre elles touchant **plus de 1 000 personnes** par an.

**8/10** mènent des actions auprès de publics spécifiques



Selon l'âge



Selon la vulnérabilité



Selon la zone

Et particulièrement auprès du **jeune public**

**7/10**

Interviennent en milieu scolaire



Budget médian : **105 000 €**

La part des ACE aux budgets  
de 200 K€ et plus augmente



alors que celle des ACE aux budgets  
de moins de 50K€ diminue

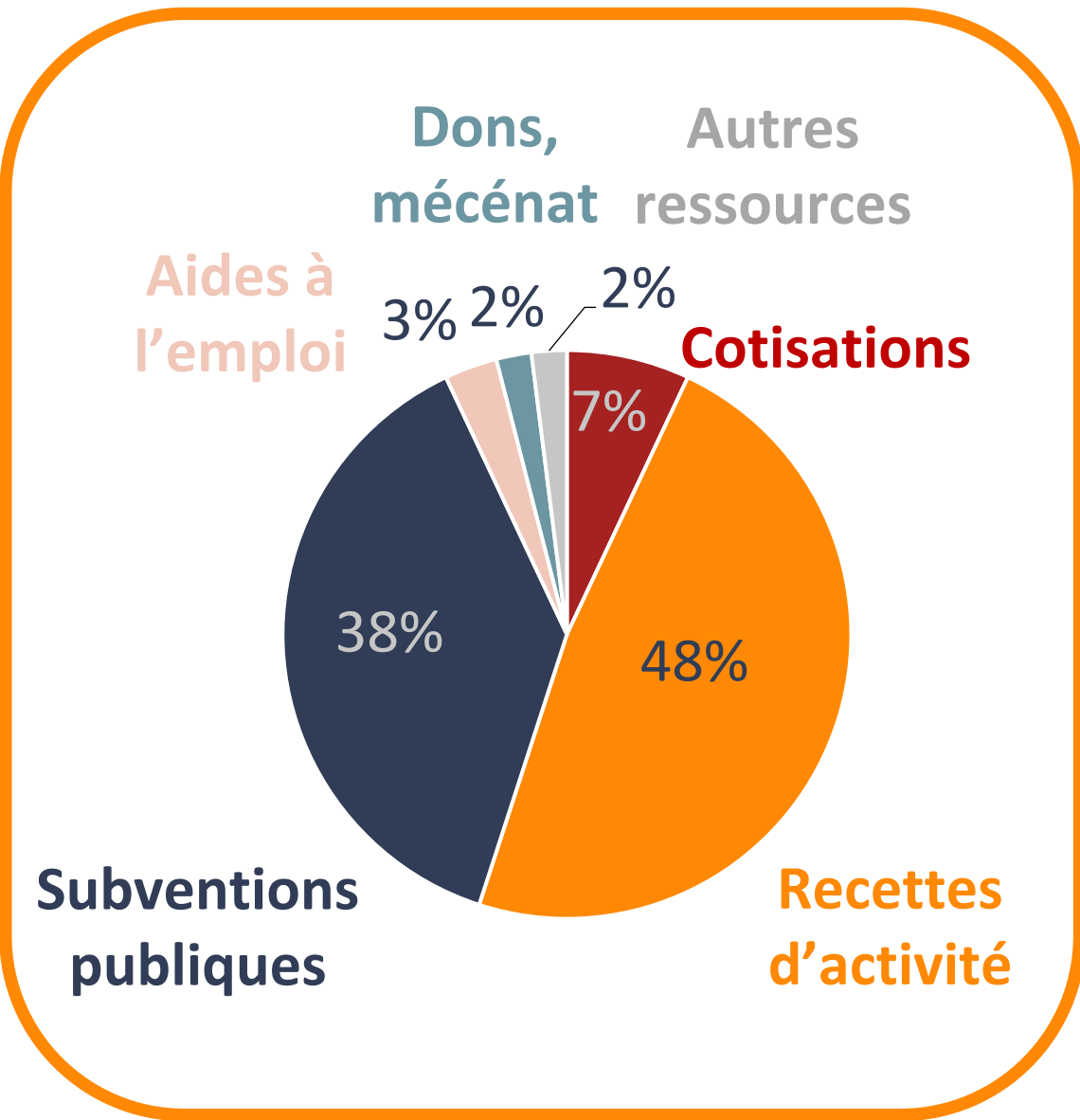



**Une minorité de grosses associations  
concentre l'essentiel des ressources**


**30%** des ACE (aux gros budgets de 200 K€ et plus)  
concentrent **75%** du budget total cumulé des ACE.


# 1/3 DE SUBVENTIONS ET PLUS DE LA MOITIÉ DE RESSOURCES PROPRES

## Composition des ressources budgétaires des ACE




**48%** recette d'activité 

**38%** Subventions publiques 

**14%** autres ressources 

**Ressources propres**  
(recettes d'activité + cotisations)

**55%** 



**87%**

des ACE bénéficient de  
subventions publiques



Seulement **9%** des ACE ont  
des recettes issues de  
marchés /commandes publiques

**2/3** des subventions des ACE  
proviennent des collectivités  
territoriales



Les **1ers** financeurs sont les  
communes et les  
départements

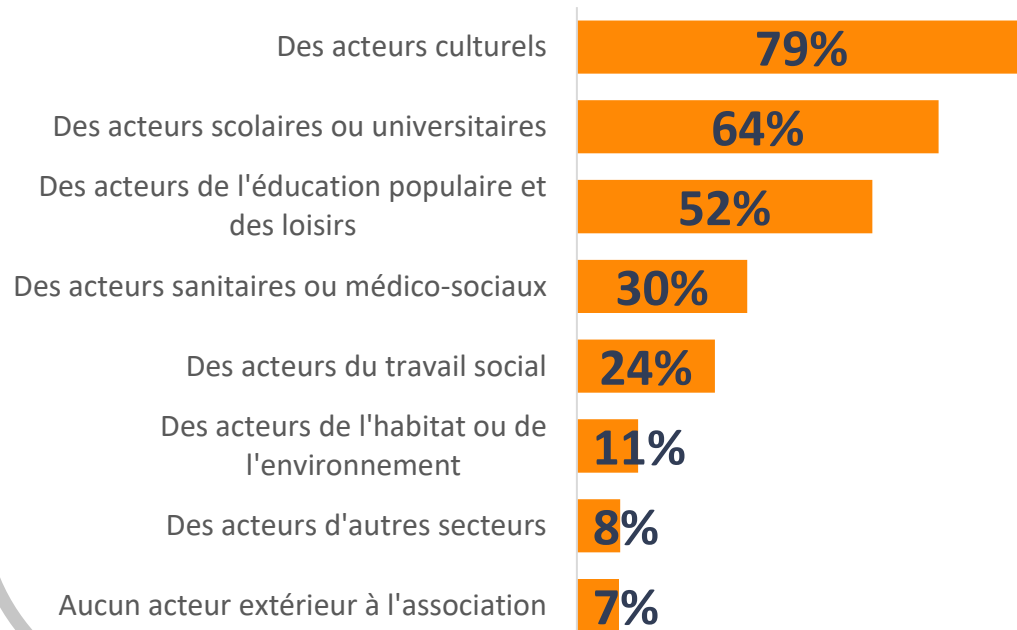
Mais...

**1/3** des associations  
agissant sur ces territoires  
ne sont pas financées pour leurs  
actions par les collectivités  
concernées

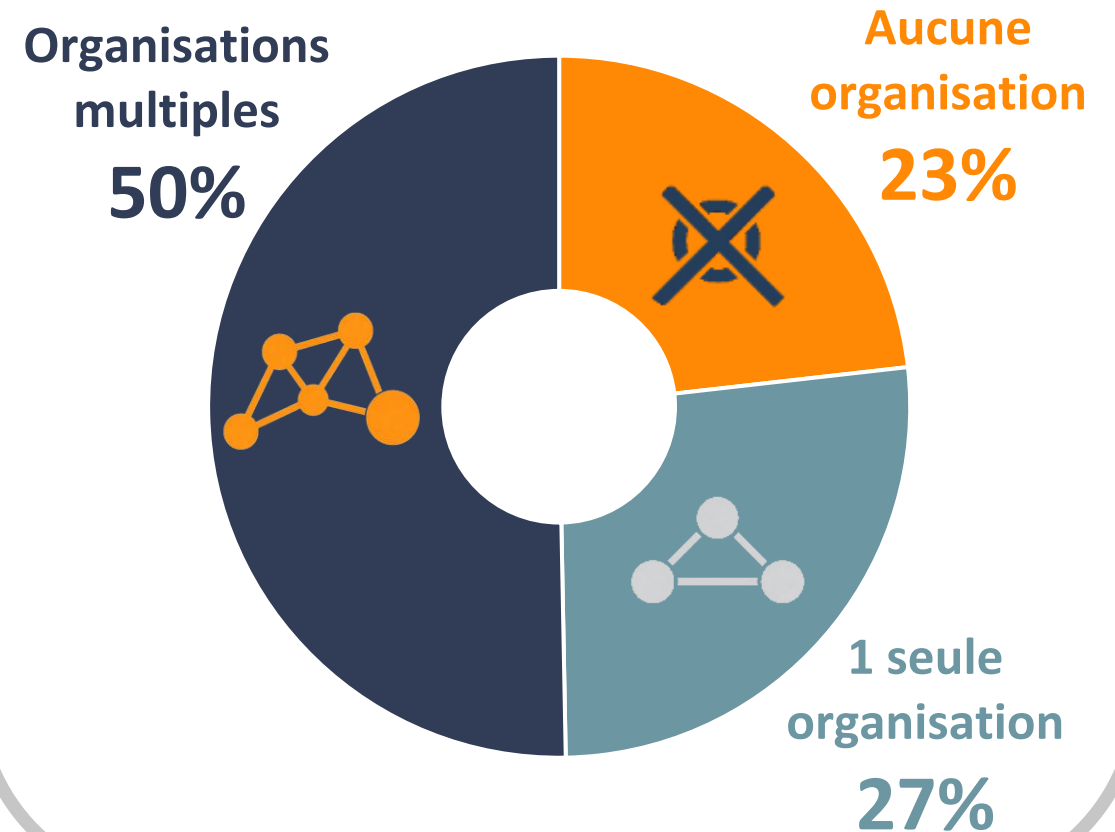


## Densité du réseau partenarial des ACE

**93 %** des ACE développent des **partenariats** avec des acteurs extérieurs



**Adhésion aux réseaux ou organisation collectives toujours en progression : 8 ACE sur 10 concernées**





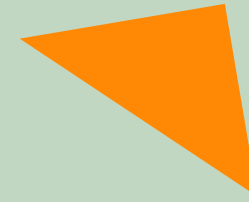
**86%** des ACE pratiquent la mutualisation

**14%** ont des emplois partagés/mutualisés

## Pratiques de mutualisation selon le domaine principal des ACE

	PARTAGE RÉGULIER D'INFORMATIONS , DE CONNAISSANCES	PARTAGE OU PRÊT RÉGULIERS DE MATÉRIEL	PARTAGE DE LOCAUX	CORÉALISATION DE PROJETS IMPORTANTS	EMPLOIS PARTAGÉS (MISE À DISPOSITION DE PERSONNEL, GROUPEMENT D'EMPLOYEURS...)	AUCUNE FORME DE MUTUALISATION AVEC D'AUTRES STRUCTURES
<b>Patrimoine</b>	48%	46%	30%	31%	13%	23%
<b>Livre et presse</b>	87%	70%	58%	82%	11%	2%
<b>Spectacle vivant</b>	62%	50%	44%	35%	15%	14%
<b>Arts plastiques et photographie</b>	73%	34%	27%	57%	9%	11%
<b>Audiovisuel et multimédia</b>	65%	51%	39%	47%	10%	22%
<b>Éducation populaire et socioculturel</b>	59%	47%	54%	29%	8%	11%
<b>Ensemble des associations</b>	<b>64%</b>	<b>50%</b>	<b>45%</b>	<b>39%</b>	<b>14%</b>	<b>14%</b>

# Les ressources humaines des ACE.





## NOYAU DUR

Personnes sans lesquelles il leur serait impossible d'assurer la permanence de leur activité



Médiane de **7 personnes**

Âge moyen de **46 ans**

Niveau de diplôme  
du noyau dur



**75%** ont une majorité de diplômés du supérieur dans leur noyau dur



Ancienneté moyenne de **10** ans

**2/3** des ACE ont des personnes fondatrices dans leur noyau dur

## Genre du noyau dur



**44%**

+ de femmes dans le noyau dur



**39%**

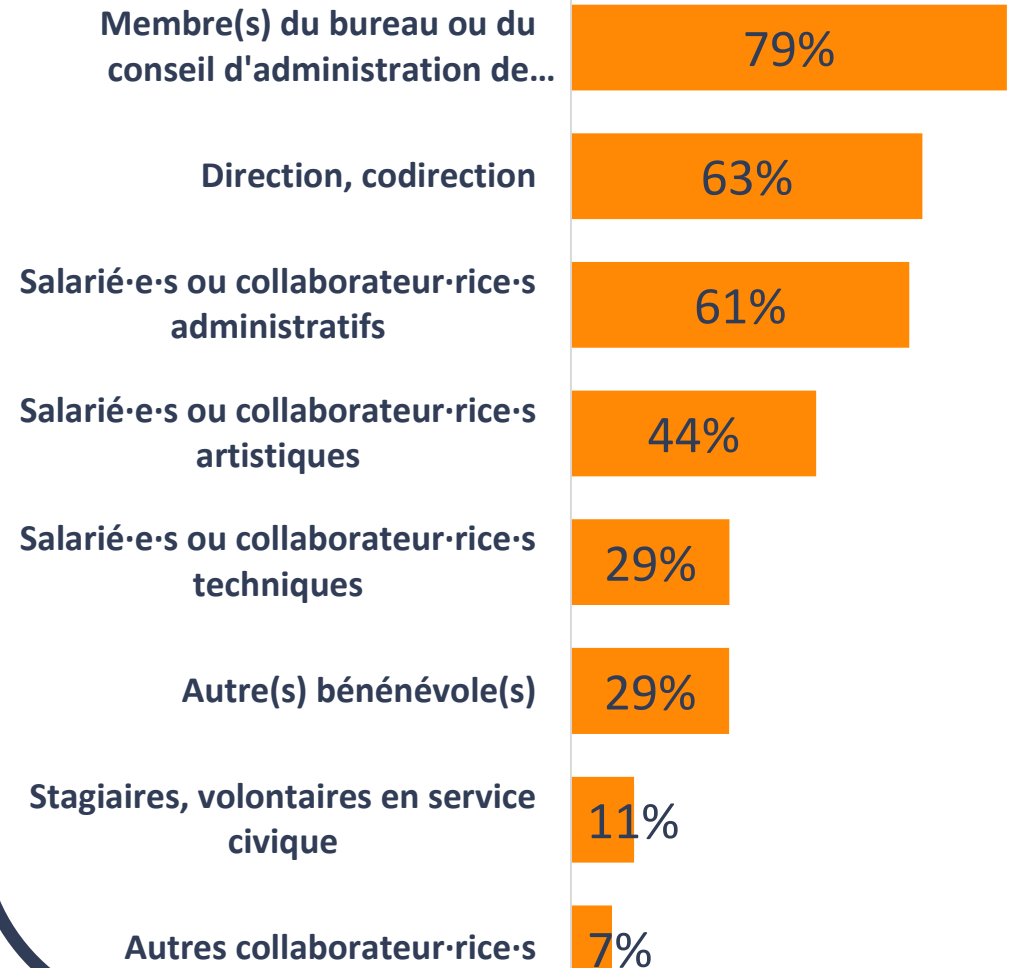
Noyau dur paritaire

**17%**

+ d'hommes dans le noyau dur



## Postes et fonctions présentes dans les noyaux durs des ACE





La quasi-totalité des ACE  
ont des bénévoles

**64 %**



ont des bénévoles  
non dirigeants

**79%** en 2018

→ Un léger recul

Nombre de bénévoles dirigeants

**Moyenne / Médiane**

**7 / 6**

Nombre de bénévoles  
non dirigeants

**Moyenne / Médiane**

**20 / 3**

→ Une “structure typique” fonctionne avec très peu de bénévoles

→ Les gros volumes viennent d’une minorité

→ Le nombre de bénévoles non dirigeants varie en fonction des activités et du type de structure

Nb d'heures bénévoles  
nettement inférieur



**71%**



Nb d'heures rémunérés



**Modèle événementiel très bénévole :**  
festivals et salles de concert

**Modèle collectif à bénévolat installé :** fabriques artistiques, lieux intermédiaires, tiers-lieux

**Modèle PEU appuyé sur le bénévolat :** écoles/structures d'enseignement et de formation, producteurs, tourneurs, bookers, compagnies, collectifs artistiques, ensembles et groupes de musique

Type de structure	BÉNÉVOLES NON DIRIGEANTS	
	MOYENNE	MÉDIANE
Festival	101	51
Salle de concert	59,5	45
Groupement, fédération	41	7,7
Fabrique artistique, lieu intermédiaire, tiers lieu culturel	32,2	16,8
Association organisatrice d'événements sans lieu fixe	29,1	9,2
Musée, monument historique, site patrimonial	27,7	4
Théâtre, centre culturel	27,7	4,8
Centre de ressources	20,7	1,8
Centre d'animation ou socioculturel	16,5	5,6
École, structure d'enseignement et/ou de formation	9,8	4
Producteur de spectacles, tourneur, booker	7,5	0
Cie de spectacle vivant, collectif artistique,...	6,3	0
<b>TOTAL</b>	<b>19,8</b>	<b>3</b>

**Modèle à bénévolat limité ou dispersé (faible ou inégale) :**  
groupements/fédérations, musées, théâtres, centres de ressources, centres socioculturels, associations sans lieu fixe



Participe à : la **production des activités**, la **gouvernance**, le **lien social et territorial**  
→ s'inscrit dans une logique de **réciprocité** (don, échange, participation)

## Les types de bénévolat : moteurs de l'engagement

Repose sur **3 motivations principales** :

- **Territorial** : s'engager pour son territoire et créer du lien local
- **Militant** : défendre une cause, des valeurs ou un projet associatif
- **Expérientiel** : apprendre, s'épanouir et vivre une expérience personnelle

## Les rôles des bénévoles dans l'association

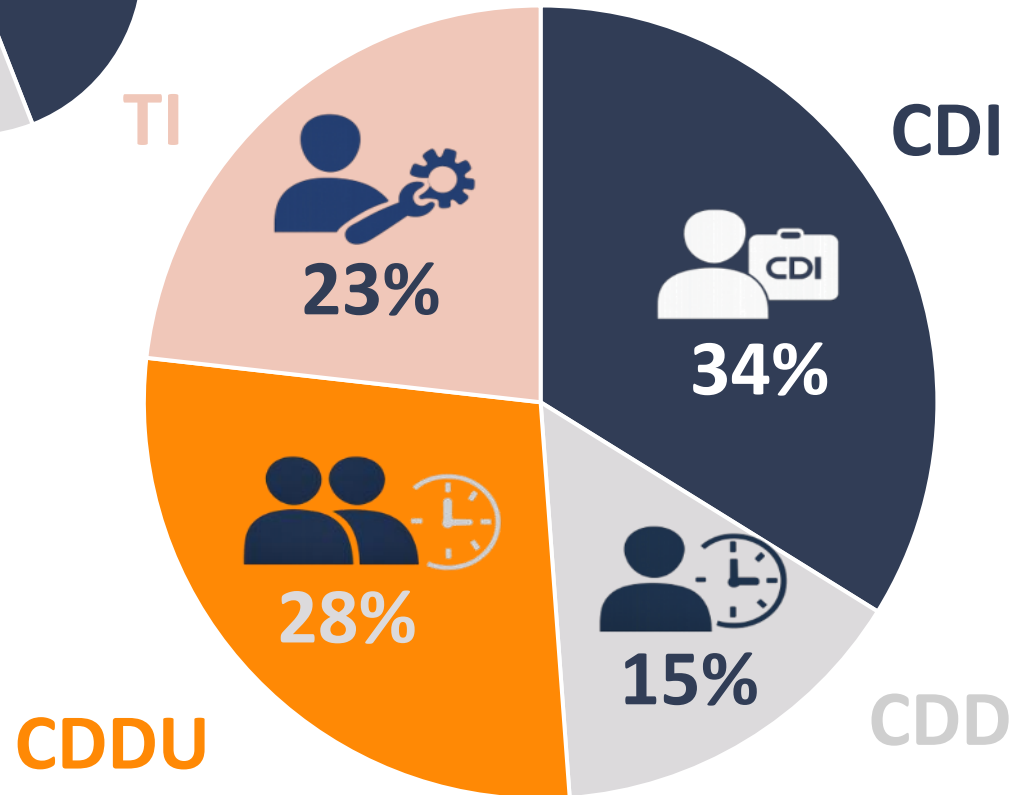
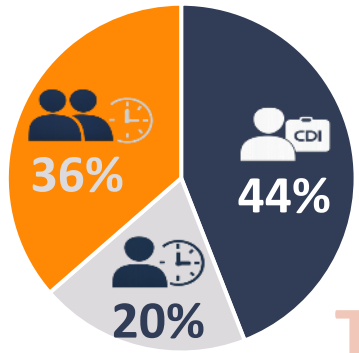
Interviennent à différents niveaux :

- **Production** : organisation des activités (technique, logistique)
- **Gestion** : administration et fonctionnement
- **Représentation** : participation aux décisions et à la gouvernance
- **Usage** : participation ponctuelle (adhérents, coups de main)



## Ensemble des travailleur·euses des ACE

Emploi salariés  
dans les ACE



## Prépondérance du temps partiel



0,7 **ETP moyen**  
en CDI

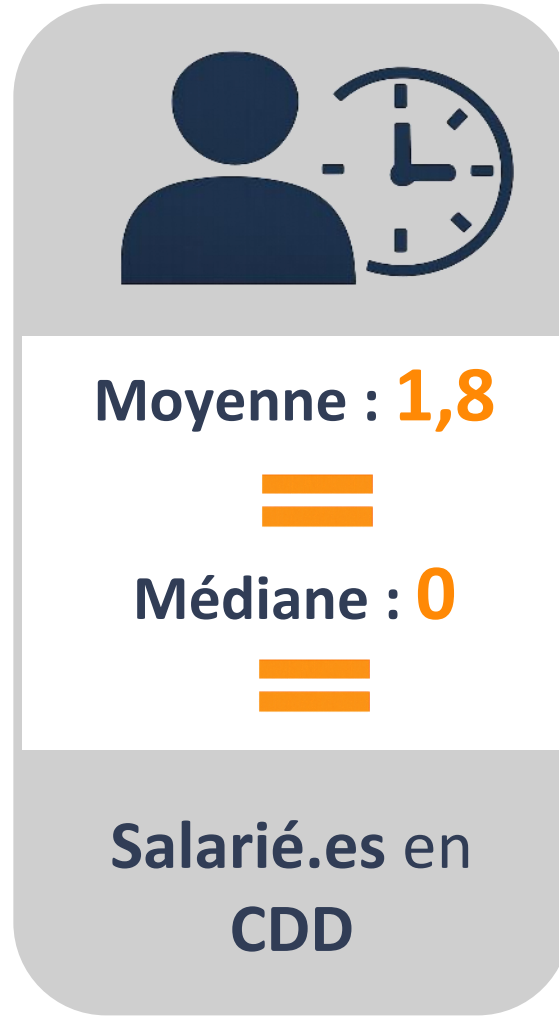


0,5 **ETP moyen**  
en CDD

60% emploient des  
**CDDU**



Dont 50%  
1500 heures ou +



Environ **400 000 salarié.es** estimé.es en 2023



## Peu de permanents



**2/5** sans CDI

**2/3** sans CDD

**1/3** sans permanents (CDI ou CDD)

**1/2** <1 ETP permanent

Le nombre de permanents augmente avec les budgets



Niveau de budget	Nombre moyen de...	
	CDI	CDD
< 10 K€	0,7	0,3
10-50 K€	0,5	0,6
50-100 K€	1,5	0,5
100-200 K€	2,7	0,9
200-500 K€	5,8	2,6
> 500 K€	14,9	6,6
Ensemble	3,9	1,8

**1/5** recours aux contrats aidés ou d'apprentissage

**14%** un ou des contrats aidés

**10%** un ou des contrats d'apprentissage





DOMAINE	CDI		CDD		CDDU		Travailleur·euses indép.	
	MOYENNE	MÉDIANE	MOYENNE	MÉDIANE	MOYENNE	MÉDIANE	MOYENNE	MÉDIANE
SPECTACLE VIVANT	3,5	0,5	1,6	0	<b>22,2</b>	11	1,8	0
SPECTACLE VIVANT / Accompagnement	5,9	2	1,2	0	19,9	5	1,3	0
SPECTACLE VIVANT / Création	1,1	0	1,2	0	18,6	15	1,6	1
SPECTACLE VIVANT / Diffusion	5,1	1	2,9	0	<b>47,6</b>	28,5	1,5	0
SPECTACLE VIVANT / Education	7,1	5	1,9	0	7,7	0	2,6	0
EDUCATION POPULAIRE	<b>9</b>	3	3,1	0	1,1	0	2,1	0
AUDIOVISUEL+Musique enregistrée	3,4	3	2,4	0,9	3,7	0	1,1	0
ARTS VISUELS	2,7	1	1,3	0	0,6	0	13,2	4
PATRIMOINE	3,9	2,1	1,9	1	1,7	0	0,6	0
LIVRE, LECTURE, ECRITURE	5,6	2	2,6	0	20	0	4,5	1
TRANSVERSAL	6	2	1,6	0	7,9	0	6,7	1
TOTAL	4,1	1	1,8	0	16,1	4	2,7	0



**Spectacle vivant**  
**80 % du volume**  
**de l'emploi salarié**  
**et quasi-totalité des CDDU**

**Education populaire**  
**Majorité de CDI**





**9/10** déclarent cotiser  
à un **Opc**

(opérateur de compétences)  
pour la formation de leurs salarié·es.



**62%** Afdas

**24%** Uniformation

**4%** Autre

**10%** Aucun OPCO

**9/10** appliquent  
une convention collective



**39%** CCNEAC

**24%** CCN ECLAT

**17%** CCNESPSV

**2%** CCN Radiodiffusion

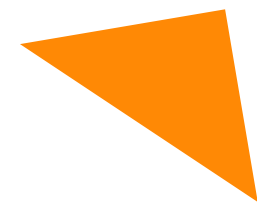
**2/3** ne pratiquent **pas** d'écart de  
salaire

Si écart de salaire :

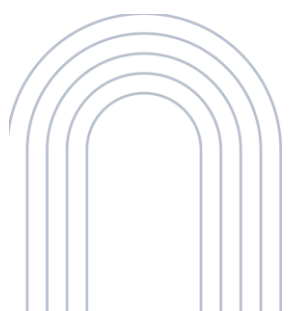
**9/10** pratiquent **peu ou très peu** d'écart





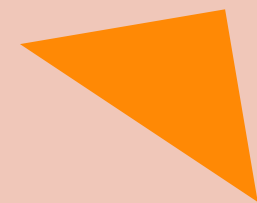


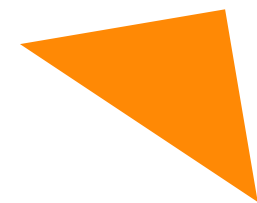
# QUESTIONS/RÉPONSES



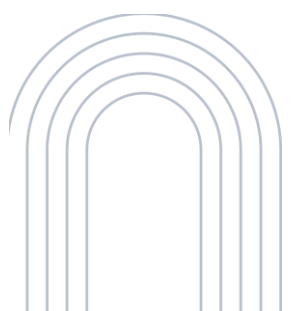


# INTERVENTION AGE&CO



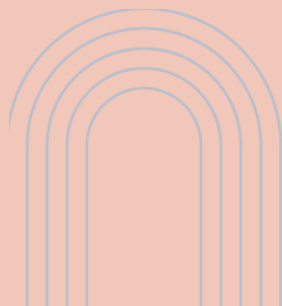
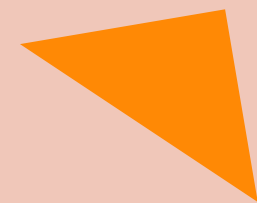


# QUESTIONS/RÉPONSES





# CONCLUSION





## WEBINAIRE 3 :

*Comprendre les activités des associations culturelles employeuses : fonctions, pluriactivité et place croissante de l'éducation artistique et culturelle.*

↘ **Date** : jeudi 11 juin 2026 de 11h à 12h30

↘ **LIEN D'INSCRIPTION** : <https://framaforms.org/webinaireaceopale11062026-1770889922>  
(obligatoire pour recevoir le lien de connexion)

**Les supports et replay des webinaires autour de cette enquête  
seront disponible sur le site d'Opale**



Rubrique FORMATION du site d'Opale >  
<https://www.opale.asso.fr/rubrique240.html>

## A DESTINATION DES ASSOCIATIONS & PORTEURS/ PORTEUSES DE PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS :

### *Culture & ESS : définitions, panorama et enjeux*

- ↘ **Date** : 29 octobre 2026 (1 journée) à Toulouse
- ↘ **Date** : 1<sup>er</sup> décembre 2026 (1 journée) à Paris

## CERTIFICAT DE SPÉCIALISATION CNAM en partenariat avec Opale et l'Ufisc (formation longue)

### *INNOVATIONS SOCIALES, ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE. PARCOURS "ART ET CULTURE"*

- ↘ **Formation longue** sur 12 jours à Paris de novembre 2026 à mai 2027

## LES CLEFS POUR MIEUX COMPRENDRE LES FONCTIONS D'UNE TÊTE DE RESEAU CULTURELLE DE L'ESS

### *Les fonctions d'une tête de réseau culturel de l'ESS*

- ↘ **Date** : 18-19 novembre 2026 à Paris

