



Rencontre consultants DLA culture / Réseau DLA



Opale / CRDLA Culture

21 novembre 2022



ILS.ELLES ETAIENT PRESENT.ES

MERCI A :

Sarah, Gwenaël, Robin, Mélodie, David, Florence,
Jean-François, Catherine, Anne, Nadine, Claire-
Emmanuelle, Aurélie, Gentiane, Sylvie, Nadia,
Arnaud, Frédéric, Franck, Sébastien, Emma, Hélène,
Valérie, Christophe, Alice, Julie, Shirley,
Emmanuelle, Charlotte, Anne, Catherine et Priscilla



BRISE TA GLACE en mangeant une chouquette !

Durée : 10' - Grand groupe

1. Je travaille, j'interviens dans le DLA depuis ...
(en ligne depuis 2003)

2. Je viens de ...

- NO / NE
 - IDF
 - SO / SE
- 

DEROULE ET OBJECTIFS DE LA JOURNEE

NOTRE OBJECTIF : créer un temps d'interconnaissance entre consultants et entre consultants et réseau DLA pour :

- partager autour du dispositif DLA : son histoire, ses données clefs, ses pratiques
- réfléchir ensemble aux enjeux sectoriels et d'accompagnement

DEROULE :

10h30 / 12h30

- retour sur le dispositif - 1h
- 1er atelier Processus - 1h

14h00 / 16h30

- The Quizz - 10'
- 3 ateliers parallèles, mise en commun, échanges - 1h
- Les enjeux de transition en 2 temps - 35 + 20
- Une Belle Idée - 10'

RESULTAT DU QUESTIONNAIRE

Durée : 5' - Grand groupe

21 répondant.es

| | oui, voilà un super sujet ! | c'est intéressant, mais déjà vu | non, vraiment si on pouvait éviter |
|---|------------------------------------|--|---|
| Droits culturels : de quoi, parle t-on ? en quoi, cela interroge t'il mes pratiques dans le DLA ? | 5 | 14 | 2 |
| A quoi ça sert un.e chargé.e de mission DLA ? | 5 | 8 | 8 |
| AVISE, CRDLA, ... finalement, ils font quoi ? | 7 | 8 | 6 |
| Dans le cadre d'une mission DLA : avec quels partenaires puis-je travailler ? | 13 | 7 | 1 |
| Un accompagnement DLA réussi, c'est quoi ? | 16 | 4 | 1 |
| Etre un.e "bon.ne" consultant.e DLA, qu'est-ce que c'est ? | 13 | 6 | 2 |
| Gérer une situation conflictuelle, à risques psycho-sociaux dans le cadre d'une mission DLA : comment faire ? | 14 | 5 | 2 |
| Les spécificités du secteur culturel post-crise : de quoi parle t-on ? | 12 | 6 | 3 |

L'association Opale

- Association active depuis plus de 30 ans (création en 1988)
- Action nationale
- Soutien au développement et la professionnalisation des porteurs de projets artistiques et culturels et développement des dynamiques de coopération

▸ Pilotage depuis 2004 d'une mission de ressources pour le DLA : CRDLA, en partenariat avec deux regroupements représentatifs du secteur culturel (l'[Ufisc](#) et la [Cofac](#)).

Le DLA accompagne en moyenne 1000 structures culturelles par an

- Animation du site ressources "Culture et ESS" www.opale.asso.fr

Financeurs principaux : Ministère de l'Economie de la finance et de la relance, Fonds Social Européen, Banque des Territoires, ministère de la Culture,

Le DLA en quelques données clés

Budget annuel socle DLA au niveau national en 2021 : 26 millions

dont 11 millions pour les missions de consultance

pour 792 expert.es différent.es mobilisé.es (14 K€ en moyenne / expert.e)

Nb de structures accompagnées (*diag et/ou ing*) : 62 000 depuis 2004, soit 5 500 / an

- dont secteur culturel => 20% en 2021

Nb d'ingénieries (inds et collectives) : environ 2 500 / an (*moyenne de 1 000 structures art et culture / an*)

103 DLA D

Des pilotes locaux (Etat, BDT + Département, PNR, Agglo, CAF, ...) => spécificités territoriales (coopération inter sectorielle à des échelles infra)

17 DLA R

Des pilotes régionaux (Etat, BDT + Région, CRESS, Réseaux) => spécificités régionales (plutôt approche filière)

7 CRDLA sectoriels et transversaux (*UNIOPSS, France Active, LMA + Solidatech, UNCPIE + FNE, AVISE, CNOSF*)

1 animateur national : AVISE

Des pilotes nationaux (Etat, BDT + ESS FRANCE, LMA, ARF) => vision globale / pilotage national

LA PLACE DES CONSULTANTS DANS LE DLA

Jean- François SIMON, AVISE



VOIR DOCUMENT EN PIECE-JOINTE

RAPPEL DES MISSIONS DU CRDLA

- Participer à la montée en compétence des chargé.e.s de mission DLA (par la veille, le décryptage, l'outillage, la formation et la prospective) sur leur secteur/thématique
- Conseiller et appuyer dans le cadre d'accompagnements (individuels ou collectifs)
- Contribuer au dispositif et à sa valorisation, y compris à travers une diffusion élargie de ses productions.
- *Créer des liens avec les réseaux (connaître, outiller, soutenir des dynamiques nationales)*



Je parle en disant je

J'écoute l'autre jusqu'au bout et je ne monopolise pas la parole

J'ai le droit de dire et de ne pas dire et j'accorde ce droit à chacun

Je ne juge pas

Les ateliers commencent et finissent à l'heure

Et souhaitez-vous ajouter quelque chose ?

ATELIER PROCESSUS : les endroits de la relation consultants / DLA

Durée : 1 heure - 1 Groupe DLA et 3 groupes consultants

Chaque groupe :

- dessine sa frise PROCESSUS / RELATIONS DLA-CONSULTANTS (*du diagnostic au bilan de mission ... une histoire dessinée racontée à ma grand-mère ... sur 1 feuille de paper board*)
- y positionne 3 COEURS (*ce qui fonctionne bien, qui est fluide, efficace, agréable, ...*) et 3 BOMBES (*ce qui est gênant, pénible, désagréable, inefficace, ...*)

>>>>> 30 minutes

Mise en commun : chaque groupe présente sa frise et ses 3 COEURS

>>>>> 3 minutes / groupe

Mise en commun : chaque groupe présente ses 3 BOMBES

>>>>> 2 minutes / groupe

Tentative de synthèse collective : le but de l'atelier n'est pas de se mettre d'accord mais ... bien de partager des points de vue ! >>>>> 5 minutes / groupe

**Pas de
réaction /
seulement des
questions de
clarification**

ATELIER PROCESSUS : les endroits de la relation consultants / DLA

PRINCIPAUX RESULTATS



Entre / Sélection / Mission

Traçabilité

Vous êtes professionnels impliqués par le DLA - c'est

Motifs des parts (démarche, les horaires)

Connaissance pour l'habileté de la confiance

Démarche de sélection - Poste en lien direct de travailler
le poste du DLA

- (quel que ce soit)
- Sélection réalisée en concertation avec l'après de la mission

Réunion de la partie Ag* (ce qui fait DLA A)

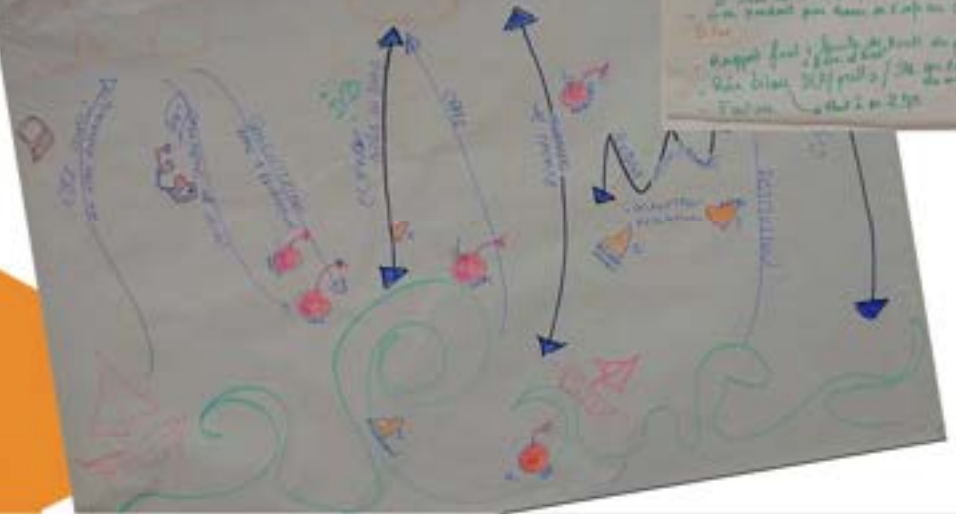
- 1) Appel au moment de la sélection pour une (ou plusieurs) missions
- 2) Association des missions au cas par cas
- 3) Choix final en // des trois des parts au cas

Le DLA / DLA avec DDLA (autre aspect)

- Droit de parole, autonomie de la mission
- Partageant, respect, un dialogue après lancement / mise à jour de la mission / poste (pas de temps perdu, usage de la mission) - un travail qui dure et est en lien avec le poste - autonomie - relation

Le DLA

- Rappel final / après de la mission de plus / moins
- Réviser DLA / DLA qui change de mission
- Faire un bilan 2 ou 3 fois



BSE manque implication (charge de mission)

Travail de l'habileté

longue sur la formation des, un bilan identifié en avant

marque de confiance des bénéficiaires de DLA

40 ans de DLA / DLA qui change de mission

travaux de préparation de l'offre

Traçabilité, respect pour les parties concernées

Renouveau (évaluation) de DLA (la confiance)

Rôle de médiation / aide, médiation de CM par entre le consultant et le structure bénéficiaire

ATELIER PROCESSUS : les endroits de la relation consultants / DLA

PRINCIPAUX RESULTATS


COTE DLA



En amont de l'appel d'offre : 1^{er} échange pour vérifier l'intérêt, les expériences, la disponibilité des consultant.es repéré.es (créer du lien)

Pendant la mission : lien régulier pour tenir le.la CDM informé.e et s'appuyer sur son expertise locale (connaissance écosystème notamment)

En amont du bilan : échanges pour éclairer les points clefs et éventuelles zones de tension



Lorsqu'un.e consultante **oriente une structure vers le DLA dans l'idée de faire financer** son intervention

Forte redite du diagnostic par le.la consultant.e dans la proposition d'intervention et peu de reformulation personnelle

COTE CONSULTANT.ES



En amont de l'appel d'offre : 1^{er} échange pour parler du sujet et évoquer des points non formalisés dans le diag

Post appel d'offre : être informé.e rapidement du choix et savoir pourquoi sa proposition n'a pas été retenue => respectueux des tensions du métier d'indépendant.e / marque de confiance / besoin de reconnaissance / logique d'amélioration

Pendant la mission : lien régulier avec CDM DLA (confiance, soutien, analyse conjointe, ...) => « tricoter ensemble pour décrypter le contexte »

Post-mission : être tenu informé.e par le.la CDM DLA des suites pour l'association accompagnée



Intégrer ENEE / **Obtenir la 1^{ère} mission** : complexe, difficile de s'y retrouver

Dans le diagnostic, **manque d'information sur la maturité du groupe** par rapport à la logique d'accompagnement (au-delà de la thématique, dans quelle énergie est le groupe par rapport à la notion de changement ?)

Demande d'un pré-rapport formalisé en + à mi-parcours (« déraisonnable au regard des 4 jours moyens financés »)

Tarifs qui n'ont pas changé depuis 10 ans
Retard dans le versement des acomptes et soldes

Décalage entre objectifs de la mission et temps accordé

Manque d'implication des CDM DLA pendant la mission : peu disponibles pour échanger, absent.es dans les réunions de bilan

PAUSE DEJ ... !



REPRISE A 14h !!!!!

QUIZZ COFFEE ... IN THE SPACE

Durée : 10' - GRAND GROUPE

Combien d'associations culturelles en France ?

- A DROITE > entre 300 000 et 400 000 >>>>>>> 350 000
- A GAUCHE > entre 200 000 et 300 000
- AU MILIEU > entre 100 000 et 200 000

Combien sont employeuses ?

- A DROITE > 40 000 >>>>>>> 42 080
- A GAUCHE > 50 000
- AU MILIEU > 30 000

Le spectacle vivant c'est :

- A DROITE > 60% des associations culturelles employeuses >>>>>>> Bonne réponse
- A GAUCHE > 80%
- AU MILIEU > 50 %

Le budget médian des associations culturelles employeuses, c'est :

- A DROITE > entre 70 000 et 90 000 € >>>>>>> 80 000 €
- A GAUCHE > entre 90 000 et 110 000 €
- AU MILIEU > entre 110 000 et 130 000 €

ATELIERS PARALLELES

Durée : 1h - Modalités : World Café / 3 groupes le + mixte possible

THEME 1/ Mélodie / Evaluation des accompagnements : C'est quoi, un accompagnement DLA culture réussi ? Comment ça s'évalue ? à l'atteinte des résultats ? à la satisfaction du bénéficiaire ? à celle des partenaires ?

...

THEME 2/ Lucile / Ecosystème du DLA : Ds le cadre d'une mission DLA culture, avec quels partenaires je peux travailler ? (notamment dans les cas de situations conflictuelles, RPS... mais pas que !) Qui sont nos alliés ?

THEME 3/ Stéphanie / Spécificités consultance dans le cadre DLA : Consultant.e DLA culture : c'est quoi finalement ce truc ? Est-ce différent lorsque j'accompagne un "client" en direct ? ou quand je réponds à un marché hors DLA ?

>>>>> 35 minutes - 3 sous groupe mixte DLA/CONSULTANTS

>>>>> Chaque groupe tourne : 20, 10, 5 + l'animateur reste et restitue

MISE EN COMMUN : 3 IDEES CLEFS (C'est le dernier groupe qui choisit)

>>>>> 3 minutes / groupe

TENTATIVE DE SYNTHESE COLLECTIVE : >>>>> 5 minutes / groupe

ATELIERS PARALLELES : ECOSYSTEME DU DLA

PRINCIPAUX RESULTATS



ATELIERS PARALLELES : LES SPECIFICITES DE LA CONSULTANCE DANS LE CADRE DU DLA

PRINCIPAUX RESULTATS

TIERS

- ACTEUR DU CONTEXTE (Tiers / Amis de terrain)
- PROTECTEUR (+/-) // 1/30000 // partagé // va partout
- INTERMÉDIAIRE (CON OM)
- RESSOURCE de +++ si FA (cert-entaine) // (ou inpression?)

CECOSYSTEME ← - - - -

PAS LE BÉNÉFICIAIRE DU PAIE

- obligation de moyen / versus obligation de résultat
- + complexe de motivation
- ↳ lui a parlé
- ↳ comment & de
- ↳ se préparer à
- ↳ créer du contenu
- ↳ pose question de l'investissement du bénéficiaire
- ↳ "Prosocial" ?
- ↳ "C'est fait" ?

€ FOURNIE

MAS, AUTE INTERVENTION

NE CONTIENS PAS LE BÉNÉFICIAIRE

DURÉE CONTRAITE MAIS PLUS LONG / Capax du 31.12

CONTRAT D'ASSISTANCE

Ace + que conseil : posture classique mais renforcée dans le DM // processus + + +

SPECTRE LARGE DES TIERS

Militantisme / Engagement

participative P/R au sein de la Société des Bénéficiaires

PAIE ⊖ / - Tiers participatif

↳ de C.O.E. (ou P.R. de négociation)

Mise en concurrence (avec Meul / Jan Coho Rent)

↳ Grats / relativement encadrée dans 3 méthodologie

↳ "Prosocial" relative en pratique

↳ on doit se déstabiliser

↳ **Par qui on travaille ?**

- ↳ clients
- ↳ Tiers
- ↳ Partenaire

* **Condition de réussite**

La spécificité de la consultation dans le cadre du DLA ?

(10/11) 13/20

14/10-15/11

LES ENJEUX DE TRANSITION DANS LE SECTEUR ET DANS NOS METIERS

Durée : 35' - Modalités : bidule et boule de neige en grand groupe

QUESTION 1 : la transition écologique dans le secteur culturel ...

Individuellement, vous notez les initiatives et ressources inspirantes sur la transition écologique dans les structures artistiques et culturelles (2 minutes)

>>> UNE IDEE PAR POST-IT

Puis, vous constituez un groupe de 4, vous partagez et vous retenez 2 bidules qui vous inspirent (10 minutes) >>> PERSONNES LES + PROCHES DE VOUS

Puis, vous constituez un groupe de 8, vous partagez et vous retenez 2 bidules (10 minutes)

Puis, vous revenez en grand groupe et chaque présente ses 2 bidules ; total 6/8 bidules (10 minutes)

>>>> Les idées non retenues sont récupérées et collées sur paper board

LES ENJEUX DE TRANSITION DANS LE SECTEUR ET DANS NOS METIERS

PRINCIPAUX RESULTATS

LES RESSOURCES

CRDLA TES piloté par l'UNCPIE et FNE : <http://crdlae.org/>

La transition écologique par Salvador Juan : <https://www.cairn.info/la-transition-ecologique--9782749213927.htm>

Le SHIFT PROJECT « décarbonons la culture » :
<https://theshiftproject.org/article/decarboner-culture-rapport-2021/>

BRUNO LATOUR : <https://www.observatoire-culture.net/arts-crise-politique-climatique/>

Institut du Numérique Responsable : <https://institutnr.org/>

Fresque du climat : <https://fresqueduclimat.org/>

Plan d'action du CNC :
https://www.cnc.fr/professionnels/actualites/lancement-par-le-cnc-du-plan-action--pour-une-politique-publique-de-la-transition-ecologique-et-energetique_1490879

Retour des assises des DAC 2022

Label lucie 26 000 : <https://www.labellucie.com/>

LES INITIATIVES / LES IDEES

Ressourceries et recycleries du spectacle - et tous secteurs évidemment – :

La réserve des arts : <https://www.lareservedesarts.org/>,
le réseau RESSAC : <https://www.ressac.org/>,
<https://www.artstockasso.fr/>,
www.juliesbicycle.com (UK)

Démarches de collectifs :

Basse-cour à Rennes + collectif des milles pas + de nombreux festivals s'interrogent sur la taille et la durabilité de leurs événements + festival what the funk dans le Gard + ARVIVA + Cinéma UTOPIA ste marie dans l'Aube + Projet européen de l'Opéra de Lyon + Projet européen CAKE PROJECT (Cie la transplanisphère) + CPIE de la Vallée de la sarthe et de la Loire + terres Vivantes dans le Triève (alpes du sud) + les droits de la Loire + jardins partagés d'artistes + ARSUD (labo écolo) + Astrolab / festival ATOM

Démarche de personnalité : boycott de l'avion par le chorégraphe Jérôme Bel

Démarche d'entreprise :

Joué instruments durables, carbone 4 : accompagnement des organisations à la décarbonation



ARVIVA
<https://wp.arviva.org/>

QUESTION 2 : et nous, dans nos métiers, quelles transitions sont à l'oeuvre ?

*Création CR DLA TES et CR DLA numérique il y a 2 ans
CDM DLA se questionnent, se forment, ...*

Et vous, ça vous fait quoi ?

*Sujets non traités ...
par manque de temps*



LA BELLE IDÉE !

Durée : 10 ' - Modalités : GRAND GROUPE

L'association professionnelle « La Belle Idée ! » réunit des professionnels et des professionnelles des métiers de l'accompagnement dans le secteur des activités artistiques et culturelles : consultants, formateurs, coachs.

La Belle Idée ! s'inscrit dans une approche humaniste, d'indépendance et de respect des personnes et de leurs besoins.

L'objectif de ce rassemblement est de rendre plus lisible et compréhensible la singularité de nos métiers et notre place dans la filière culturelle :

- en facilitant et organisant le dialogue avec toute personne, organisation ou institution qui souhaite faire appel à notre expertise
- en offrant des espaces d'échange et de ressources auprès de celles et ceux qui souhaitent lancer ou développer leur activité professionnelle.

Et ... Les planches de La Belle idée ! Mais KEZAKO ?!



Par mail :

LABELLEIDEE.ANPC@GMAIL.COM

En ligne :

**VISIO : Agri-culture, quels champs investit l'État ? animée par Claire-Emmanuelle Mercier
6 décembre 2022 10h00-12h00 (ouverte aux adhérents et aux non adhérents)**

Ce que vous avez toujours voulu savoir – ou pas ! – sur le fonctionnement interne des services de l'Etat avec qui vous êtes en relation directe ou indirecte ... A travers des expériences « de terrain », après le travail pour la conférence gesticulée « Comment j'ai arrêté de rire au ministère de l'agriculture », et avec des échanges avec les participants à la Planche, il sera analysé les raisons des dysfonctionnements actuels des services de l'Etat. Des limites et opportunités dans le champ de la culture seront mises en avant ... des occasions à saisir !

BIS DE NANTES 2023 : <https://www.bis2023.com/programme/>

C'EST DÉJÀ LA FIN

MERCI !