



# Rencontre consultants DLA culture / Réseau DLA



**Opale / CRDLA Culture**

21 novembre 2022



ILS.ELLES ETAIENT PRESENT.ES

MERCI A :

Sarah, Gwenaël, Robin, Mélodie, David, Florence,  
Jean-François, Catherine, Anne, Nadine, Claire-  
Emmanuelle, Aurélie, Gentiane, Sylvie, Nadia,  
Arnaud, Frédéric, Franck, Sébastien, Emma, Hélène,  
Valérie, Christophe, Alice, Julie, Shirley,  
Emmanuelle, Charlotte, Anne, Catherine et Priscilla



# BRISE TA GLACE en mangeant une chouquette !

Durée : 10' - Grand groupe

**1. Je travaille, j'interviens dans le DLA depuis ...**  
*(en ligne depuis 2003)*

**2. Je viens de ...**

- NO / NE  
IDF
  - SO / SE
- 

## DEROULE ET OBJECTIFS DE LA JOURNEE

**NOTRE OBJECTIF :** créer un temps d'interconnaissance entre consultants et entre consultants et réseau DLA pour :

- partager autour du dispositif DLA : son histoire, ses données clefs, ses pratiques
- réfléchir ensemble aux enjeux sectoriels et d'accompagnement

### DEROULE :

#### 10h30 / 12h30

- retour sur le dispositif - 1h
- 1er atelier Processus - 1h

#### 14h00 / 16h30

- The Quizz - 10'
- 3 ateliers parallèles, mise en commun, échanges - 1h
- Les enjeux de transition en 2 temps - 35 + 20
- Une Belle Idée - 10'

# RESULTAT DU QUESTIONNAIRE

Durée : 5' - Grand groupe

<b>21 répondant.es</b>	<b>oui, voilà un super sujet !</b>	<b>c'est intéressant, mais déjà vu</b>	<b>non, vraiment si on pouvait éviter</b>
Droits culturels : de quoi, parle t-on ? en quoi, cela interroge t'il mes pratiques dans le DLA ?	5	14	2
A quoi ça sert un.e chargé.e de mission DLA ?	5	8	8
AVISE, CRDLA, ... finalement, ils font quoi ?	7	8	6
Dans le cadre d'une mission DLA : avec quels partenaires puis-je travailler ?	13	7	1
Un accompagnement DLA réussi, c'est quoi ?	16	4	1
Etre un.e "bon.ne" consultant.e DLA, qu'est-ce que c'est ?	13	6	2
Gérer une situation conflictuelle, à risques psycho-sociaux dans le cadre d'une mission DLA : comment faire ?	14	5	2
Les spécificités du secteur culturel post-crise : de quoi parle t-on ?	12	6	3

## L'association Opale

- Association active depuis plus de 30 ans (création en 1988)
- Action nationale
- Soutien au développement et la professionnalisation des porteurs de projets artistiques et culturels et développement des dynamiques de coopération

▸ Pilotage depuis 2004 d'une mission de ressources pour le DLA : CRDLA, en partenariat avec deux regroupements représentatifs du secteur culturel (l'[Ufisc](#) et la [Cofac](#)).

Le DLA accompagne en moyenne 1000 structures culturelles par an

- Animation du site ressources "Culture et ESS" [www.opale.asso.fr](http://www.opale.asso.fr)

*Financeurs principaux : Ministère de l'Economie de la finance et de la relance, Fonds Social Européen, Banque des Territoires, ministère de la Culture,*

# Le DLA en quelques données clés

**Budget annuel socle DLA au niveau national en 2021 : 26 millions**

dont 11 millions pour les missions de consultance

pour 792 expert.es différent.es mobilisé.es (14 K€ en moyenne / expert.e)

**Nb de structures accompagnées (*diag et/ou ing*) : 62 000 depuis 2004, soit 5 500 / an**

- dont secteur culturel => 20% en 2021

**Nb d'ingénieries (inds et collectives) : environ 2 500 / an (*moyenne de 1 000 structures art et culture / an*)**

\*\*\*\*\*

**103 DLA D**

Des pilotes locaux (Etat, BDT + Département, PNR, Agglo, CAF, ...) => spécificités territoriales (coopération inter sectorielle à des échelles infra)

**17 DLA R**

Des pilotes régionaux (Etat, BDT + Région, CRESS, Réseaux) => spécificités régionales (plutôt approche filière)

**7 CRDLA sectoriels et transversaux** (*UNIOPSS, France Active, LMA + Solidatech, UNCPIE + FNE, AVISE, CNOSF*)

**1 animateur national : AVISE**

Des pilotes nationaux (Etat, BDT + ESS FRANCE, LMA, ARF) => vision globale / pilotage national

# LA PLACE DES CONSULTANTS DANS LE DLA

Jean- François SIMON, AVISE



VOIR DOCUMENT EN PIECE-JOINTE

### RAPPEL DES MISSIONS DU CRDLA

- Participer à la montée en compétence des chargé.e.s de mission DLA (par la veille, le décryptage, l'outillage, la formation et la prospective) sur leur secteur/thématique
- Conseiller et appuyer dans le cadre d'accompagnements (individuels ou collectifs)
- Contribuer au dispositif et à sa valorisation, y compris à travers une diffusion élargie de ses productions.
- *Créer des liens avec les réseaux (connaître, outiller, soutenir des dynamiques nationales)*



**Je parle en disant je**

**J'écoute l'autre jusqu'au bout et je ne monopolise pas la parole**

**J'ai le droit de dire et de ne pas dire et j'accorde ce droit à chacun**

**Je ne juge pas**

**Les ateliers commencent et finissent à l'heure**

**Et souhaitez-vous ajouter quelque chose ?**

# ATELIER PROCESSUS : les endroits de la relation consultants / DLA

Durée : 1 heure - 1 Groupe DLA et 3 groupes consultants

## Chaque groupe :

- dessine sa frise PROCESSUS / RELATIONS DLA-CONSULTANTS (*du diagnostic au bilan de mission ... une histoire dessinée racontée à ma grand-mère ... sur 1 feuille de paper board* )
- y positionne 3 COEURS (*ce qui fonctionne bien, qui est fluide, efficace, agréable, ...*) et 3 BOMBES (*ce qui est gênant, pénible, désagréable, inefficace, ...*)

>>>>> 30 minutes

**Mise en commun :** chaque groupe présente sa frise et ses 3 COEURS

>>>>> 3 minutes / groupe

**Mise en commun :** chaque groupe présente ses 3 BOMBES

>>>>> 2 minutes / groupe

**Tentative de synthèse collective :** le but de l'atelier n'est pas de se mettre d'accord mais ... bien de partager des points de vue ! >>>>> 5 minutes / groupe

**Pas de  
réaction /  
seulement des  
questions de  
clarification**



# ATELIER PROCESSUS : les endroits de la relation consultants / DLA

## PRINCIPAUX RESULTATS

### COTE DLA



**En amont de l'appel d'offre** : 1<sup>er</sup> échange pour vérifier l'intérêt, les expériences, la disponibilité des consultant.es repéré.es (créer du lien)

**Pendant la mission** : lien régulier pour tenir le.la CDM informé.e et s'appuyer sur son expertise locale (connaissance écosystème notamment)

**En amont du bilan** : échanges pour éclairer les points clefs et éventuelles zones de tension



Lorsqu'un.e consultante **oriente une structure vers le DLA dans l'idée de faire financer** son intervention

**Forte redite du diagnostic par le.la consultant.e** dans la proposition d'intervention et peu de reformulation personnelle

### COTE CONSULTANT.ES



**En amont de l'appel d'offre** : 1<sup>er</sup> échange pour parler du sujet et évoquer des points non formalisés dans le diag

**Post appel d'offre** : être informé.e rapidement du choix et savoir pourquoi sa proposition n'a pas été retenue => respectueux des tensions du métier d'indépendant.e / marque de confiance / besoin de reconnaissance / logique d'amélioration

**Pendant la mission** : lien régulier avec CDM DLA (confiance, soutien, analyse conjointe, ...) => « tricoter ensemble pour décrypter le contexte »

**Post-mission** : être tenu informé.e par le.la CDM DLA des suites pour l'association accompagnée



Intégrer ENEE / **Obtenir la 1<sup>ère</sup> mission** : complexe, difficile de s'y retrouver

Dans le diagnostic, **manque d'information sur la maturité du groupe** par rapport à la logique d'accompagnement (au-delà de la thématique, dans quelle énergie est le groupe par rapport à la notion de changement ?)

**Demande d'un pré-rapport formalisé en + à mi-parcours** (« déraisonnable au regard des 4 jours moyens financés »)

**Tarifs qui n'ont pas changé depuis 10 ans**  
**Retard dans le versement** des acomptes et soldes

**Décalage entre objectifs de la mission et temps accordé**

**Manque d'implication des CDM DLA pendant la mission** : peu disponibles pour échanger, absent.es dans les réunions de bilan

PAUSE DEJ ... !



**REPRISE A 14h !!!!!**

# QUIZZ COFFEE ... IN THE SPACE

Durée : 10' - GRAND GROUPE

## Combien d'associations culturelles en France ?

- A DROITE > entre 300 000 et 400 000 >>>>>>> 350 000
- A GAUCHE > entre 200 000 et 300 000
- AU MILIEU > entre 100 000 et 200 000

## Combien sont employeuses ?

- A DROITE > 40 000 >>>>>>> 42 080
- A GAUCHE > 50 000
- AU MILIEU > 30 000

## Le spectacle vivant c'est :

- A DROITE > 60% des associations culturelles employeuses >>>>>>> Bonne réponse
- A GAUCHE > 80%
- AU MILIEU > 50 %

## Le budget médian des associations culturelles employeuses, c'est :

- A DROITE > entre 70 000 et 90 000 € >>>>>>> 80 000 €
- A GAUCHE > entre 90 000 et 110 000 €
- AU MILIEU > entre 110 000 et 130 000 €

# ATELIERS PARALLELES

Durée : 1h - Modalités : World Café / 3 groupes le + mixte possible

**THEME 1/ Mélodie / Evaluation des accompagnements** : C'est quoi, un accompagnement DLA culture réussi ? Comment ça s'évalue ? à l'atteinte des résultats ? à la satisfaction du bénéficiaire ? à celle des partenaires ? ...

**THEME 2/ Lucile / Ecosystème du DLA** : Ds le cadre d'une mission DLA culture, avec quels partenaires je peux travailler ? (notamment dans les cas de situations conflictuelles, RPS... mais pas que !) Qui sont nos alliés ?

**THEME 3/ Stéphanie / Spécificités consultance dans le cadre DLA** : Consultant.e DLA culture : c'est quoi finalement ce truc ? Est-ce différent lorsque j'accompagne un "client" en direct ? ou quand je réponds à un marché hors DLA ?

*>>>>> 35 minutes - 3 sous groupe mixte DLA/CONSULTANTS*

*>>>>> Chaque groupe tourne : 20, 10, 5 + l'animateur reste et restitue*

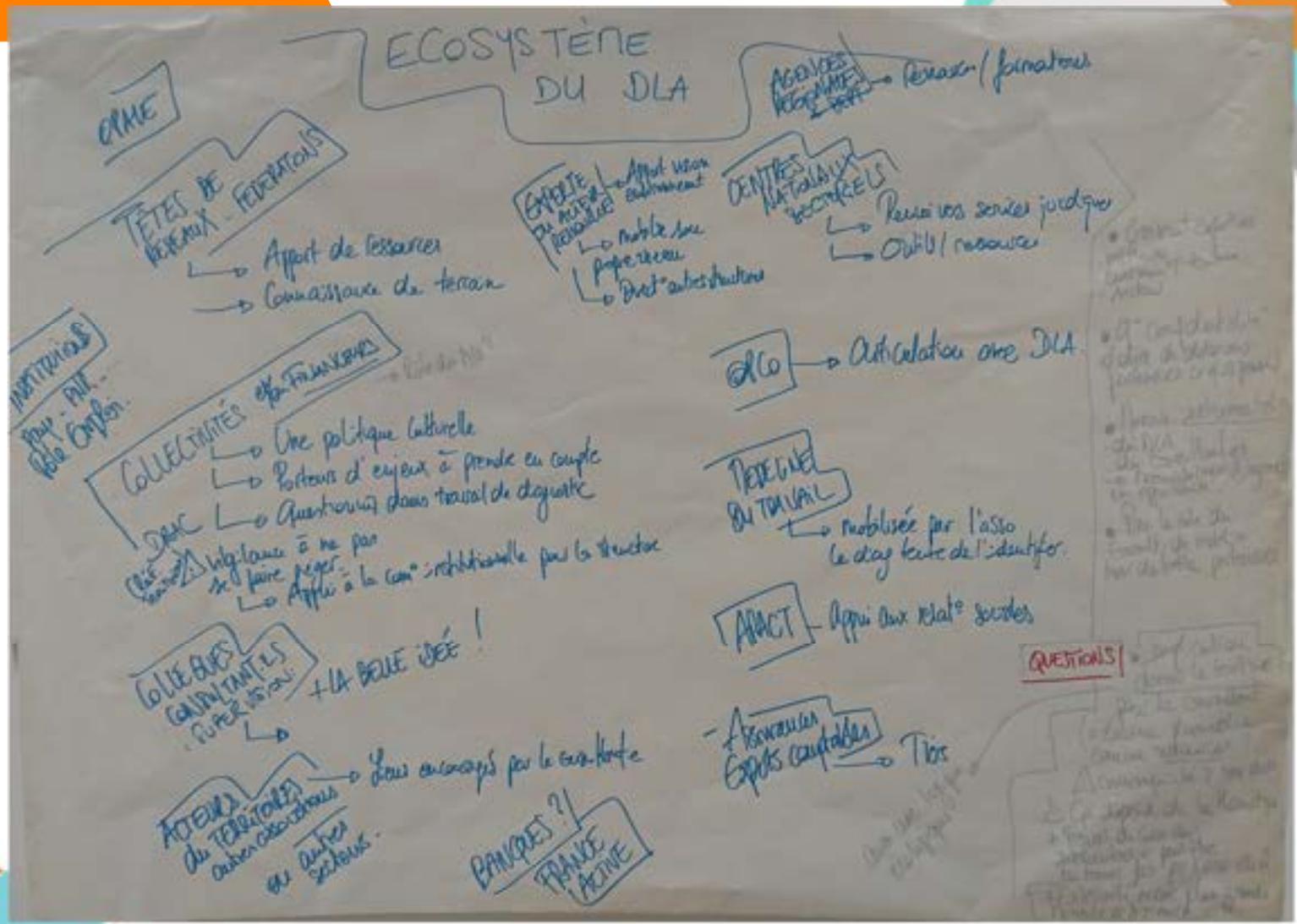
**MISE EN COMMUN : 3 IDEES CLEFS (C'est le dernier groupe qui choisit)**

*>>>>> 3 minutes / groupe*

**TENTATIVE DE SYNTHESE COLLECTIVE : >>>>> 5 minutes / groupe**

# ATELIERS PARALLELES : ECOSYSTEME DU DLA

## PRINCIPAUX RESULTATS



# ATELIERS PARALLELES : LES SPECIFICITES DE LA CONSULTANCE DANS LE CADRE DU DLA

## PRINCIPAUX RESULTATS

**TIERS**

- ACTEUR DU CONTEXTE (modèle / temps de travail)
- PROTECTEUR (+/-) // 1/30000 // partagé // voir point 1
- INTERMÉDIAIRE (CON OM)
- RESSOURCE de +++ si FA (cert-entaine) // (ou inproductif?)

**CECOSYSTEME** ← - - - - -

**PAS LE BÉNÉFICIAIRE DU PAIE**

- obligation de moyen / versus obligation de résultat
- + complexe de motivation
- ↳ lui à faire
- ↳ comme à dire
- ↳ au préalable et avant de parler
- ↳ pose question de l'investissement du bénéficiaire
- ↳ "Prosocial" ?
- ↳ "C'est à toi ?"

**€ FOURNIE**

**MAS, AUTE INTERVENTION**

**NE COMPTÉ PAS LE BÉNÉFICIAIRE**

**DURÉE CONTRAITE MAIS PLUS LONG** / Capax du 31.12

**COMPLÈTEMENT DÉPENDANT**

**Ace + que conseil** : posture classique mais renforcée dans le DM // processus + + +

**SPECTRE LARGE DES RÔLES**

**Militantisme / Engagement**  
participative P/R au sein de la Société des bénéficiaires

**PAIE ⊖** / - Très participative

**Mise en concurrence** (avec Meul / Jan Coho Rent)

**Grants** relativement encadrés dans 3 méthodologie

**Pratiques "relatives" en pratique** / on s'adapte au client

**Par qui on travaille ?**

- ↳ Client
- ↳ Tiers
- ↳ Partenaire

**\* Condition de réussite**

La spécificité de la consultation dans le cadre du DLA ?

14/10/15H

# ATELIERS PARALLELES : L'EVALUATION DU DLA

## PRINCIPAUX RESULTATS

EVALUATION

- ≠ en-f<sup>e</sup> de pui la fait et pou pui
- qui est fermé à l'éval?
- je suis content du DLA si... (ou de but) à la fin

① Vouloir entendre les remarques / reco du presta pour être satisfait

② Cahier des charges ≠ diag → résultat d'acc pnt entraîner une (ins)atisfaction.

③ Questionnaire de satisfaction / éval<sup>e</sup> qualic

- ↳ Structure
- ↳ Presta : peu réalisé
- ↳ Critères : participat<sup>e</sup> / implicat<sup>e</sup> de la St
- ↳ Q de la relat<sup>e</sup> avec le presta.

④ Obj<sup>e</sup> définis au démarrage de l'acc en + des obj<sup>e</sup> du CDC

↳ le presta pas très claires

↳ le presta a été choisi pour ses compétences adaptées au CDC.

↳ de presta a été choisi pour ses compétences adaptées au CDC.

↳ auto-éval du presta

- ↳ la belle idée
- ↳ le besoin de partage d'exp entre pairs - ex ex: capitaliser des acc
- ↳ la supervision des presta.

↳ Chacun va évaluer son cas individuel, non partagé au départ mais on va évaluer les communes et apprendre des autres.

↳ de l'éval du presta

↳ la supervision des presta

↳ la vision

↳ la prise de recul sur l'acc car je ne suis pas le sauveur en 4j.

↳ la part de non-dit lié au contexte de la St (ex: QVT)

↳ bilan / réunion finale : apport du DLA à la St et suite à donner.

- ↳ technique chapeau de Bono

↳ acc réussis? : le constat via l'astillage / changement de pratique

- ↳ utilisation partielle
- ↳ s'impose-t-elle?

↳ indicateurs ≠ impact

- ↳ le temps de suivi

↳ l'obj<sup>e</sup> n'est pas la satisfaction mais la mise en mot de la St (41 obj<sup>e</sup>)

- ↳ évaluer un processus de W<sup>e</sup> et non la satisfaction. la faire entre eux
- ↳ évaluer à la fin en autonomie de la St.
- ↳ évaluer à la fin en autonomie de la St.

↳ l'obj<sup>e</sup> de l'éval n'est pas la satisfaction mais la mise en mot de la St (41 obj<sup>e</sup>)

- ↳ l'obj<sup>e</sup> de l'éval n'est pas la satisfaction mais la mise en mot de la St (41 obj<sup>e</sup>)
- ↳ l'obj<sup>e</sup> de l'éval n'est pas la satisfaction mais la mise en mot de la St (41 obj<sup>e</sup>)

# LES ENJEUX DE TRANSITION DANS LE SECTEUR ET DANS NOS METIERS

Durée : 35' - Modalités : bidule et boule de neige en grand groupe

## QUESTION 1 : la transition écologique dans le secteur culturel ...

*Individuellement, vous notez les initiatives et ressources inspirantes sur la transition écologique dans les structures artistiques et culturelles (2 minutes)*

*>>> UNE IDEE PAR POST-IT*

*Puis, vous constituez un groupe de 4, vous partagez et vous retenez 2 bidules qui vous inspirent (10 minutes) >>> PERSONNES LES + PROCHES DE VOUS*

*Puis, vous constituez un groupe de 8, vous partagez et vous retenez 2 bidules (10 minutes)*

*Puis, vous revenez en grand groupe et chaque présente ses 2 bidules ; total 6/8 bidules (10 minutes)*

*>>>> Les idées non retenues sont récupérées et collées sur paper board*

# LES ENJEUX DE TRANSITION DANS LE SECTEUR ET DANS NOS METIERS

## PRINCIPAUX RESULTATS

### LES RESSOURCES

CRDLA TES piloté par l'UNCPIE et FNE : <http://crdlae.org/>

La transition écologique par Salvador Juan : <https://www.cairn.info/la-transition-ecologique--9782749213927.htm>

Le SHIFT PROJECT « décarbonons la culture » :  
<https://theshiftproject.org/article/decarboner-culture-rapport-2021/>

BRUNO LATOUR : <https://www.observatoire-culture.net/arts-crise-politique-climatique/>

Institut du Numérique Responsable : <https://institutnr.org/>

Fresque du climat : <https://fresqueduclimat.org/>

Plan d'action du CNC :  
[https://www.cnc.fr/professionnels/actualites/lancement-par-le-cnc-du-plan-action--pour-une-politique-publique-de-la-transition-ecologique-et-energetique\\_1490879](https://www.cnc.fr/professionnels/actualites/lancement-par-le-cnc-du-plan-action--pour-une-politique-publique-de-la-transition-ecologique-et-energetique_1490879)

Retour des assises des DAC 2022

Label lucie 26 000 : <https://www.labellucie.com/>

### LES INITIATIVES / LES IDEES

**Ressourceries et recycleries du spectacle** - et tous secteurs évidemment – :

La réserve des arts : <https://www.lareservedesarts.org/>,  
le réseau RESSAC : <https://www.ressac.org/>,  
<https://www.artstockasso.fr/>,  
[www.juliesbicycle.com](http://www.juliesbicycle.com) (UK)

**Démarches de collectifs :**

Basse-cour à Rennes + collectif des milles pas + de nombreux festivals s'interrogent sur la taille et la durabilité de leurs événements + festival what the funk dans le Gard + ARVIVA + Cinéma UTOPIA ste marie dans l'Aube + Projet européen de l'Opéra de Lyon + Projet européen CAKE PROJECT (Cie la transplanisphère) + C PIE de la Vallée de la sarthe et de la Loire + terres Vivantes dans le Triève (alpes du sud) + les droits de la Loire + jardins partagés d'artistes + ARSUD (labo écolo) + Astrolab / festival ATOM

**Démarche de personnalité :** boycott de l'avion par le chorégraphe Jérôme Bel

**Démarche d'entreprise :**

Joué instruments durables, carbone 4 : accompagnement des organisations à la décarbonation



ARVIVA  
<https://wp.arviva.org/>

**QUESTION 2 : et nous, dans nos métiers, quelles transitions sont à l'oeuvre ?**

*Création CR DLA TES et CR DLA numérique il y a 2 ans  
CDM DLA se questionnent, se forment, ...*

*Et vous, ça vous fait quoi ?*

*Sujets non traités ...  
par manque de temps*



# LA BELLE IDÉE !

Durée : 10 ' - Modalités : GRAND GROUPE

L'association professionnelle « La Belle Idée ! » réunit des professionnels et des professionnelles des métiers de l'accompagnement dans le secteur des activités artistiques et culturelles : consultants, formateurs, coachs.

La Belle Idée ! s'inscrit dans une approche humaniste, d'indépendance et de respect des personnes et de leurs besoins.

L'objectif de ce rassemblement est de rendre plus lisible et compréhensible la singularité de nos métiers et notre place dans la filière culturelle :

- en facilitant et organisant le dialogue avec toute personne, organisation ou institution qui souhaite faire appel à notre expertise
- en offrant des espaces d'échange et de ressources auprès de celles et ceux qui souhaitent lancer ou développer leur activité professionnelle.

**Et ... Les planches de La Belle idée ! Mais KEZAKO ?!**



**Par mail :**

[LABELLEIDEE.ANPC@GMAIL.COM](mailto:LABELLEIDEE.ANPC@GMAIL.COM)

**En ligne :**

**VISIO : Agri-culture, quels champs investit l'État ? animée par Claire-Emmanuelle Mercier  
6 décembre 2022 10h00-12h00 (ouverte aux adhérents et aux non adhérents)**

Ce que vous avez toujours voulu savoir – ou pas ! – sur le fonctionnement interne des services de l'Etat avec qui vous êtes en relation directe ou indirecte ... A travers des expériences « de terrain », après le travail pour la conférence gesticulée « Comment j'ai arrêté de rire au ministère de l'agriculture », et avec des échanges avec les participants à la Planche, il sera analysé les raisons des dysfonctionnements actuels des services de l'Etat. Des limites et opportunités dans le champ de la culture seront mises en avant ... des occasions à saisir !

**BIS DE NANTES 2023 :** <https://www.bis2023.com/programme/>

C'EST DÉJÀ LA FIN

**MERCI !**