

# La lettre d'information du CNAR Culture

Réalisée par l'association Opale, mai 2006

## *Accompagnements DLA, consolidation des emplois et dynamique des réseaux culturels*

### Emploi

#### **Présentation des dispositifs régionaux pour l'emploi associatif**

Le document "Les dispositifs régionaux en faveur de l'emploi dans les associations (emplois tremplins)" publié pour la première fois en avril 2005 a été mis à jour au 15 décembre 2005.

> Télécharger le document : <http://www.culture-proximite.org/pages/base/documents/emploistremp.html>

#### **Prolonger 3000 emplois jeunes par des emplois associatifs régionaux**

À la demande de l'UFISC et en lien avec les autres réseaux du CNAR Culture, Opale a rédigé un scénario pour le prolongement de 3000 emplois jeunes par des emplois associatifs régionaux. Cette proposition a été transmise aux ministères de la Culture, de l'Emploi, de la Vie associative et aux Conseils régionaux.

> Télécharger le document : <http://www.culture-proximite.org/medias/pdf/cnar/mobilisation.pdf>

### Observation

#### **Les réseaux associés au CNAR Culture s'engagent dans l'observation participative et partagée**

Face au peu de données disponibles sur son secteur, La Fédurok, fédération nationale de lieux de musiques amplifiées / actuelles, a développé depuis 5 ans des outils de connaissance approfondie des réalités de ses adhérents. Elle a élaboré une méthode appelée « l'observation participative et partagée » : les adhérents de la fédération sont partie prenante des différentes étapes de la production de cette connaissance. Cette méthode est applicable à d'autres fédérations : un outil de saisie de formulaires en ligne et de traitement statistique automatisé a notamment été créé sur logiciel libre développé par l'association Médias-Cité, et mis à la disposition d'autres réseaux qui rejoignent actuellement la démarche, en particulier la Fédération des Scènes de Jazz et de Musiques Improvisées.

Cette initiative est soutenue par le CNAR Culture qui accompagne actuellement sur le plan méthodologique plusieurs démarches d'enquête menées par des têtes de réseau auprès de leurs membres.

> Télécharger le document présentant la méthode de l'observation participative et partagée : <http://www.la-fedurok.org>

#### **Consultation pour mieux répondre aux besoins des compagnies de théâtre d'Île-de-France**

Cette étude a été réalisée par Opale à la demande d'Arcadi, établissement public de coopération culturelle pour les arts de la scène et de l'image en Île-de-France. Elle est basée sur une enquête menée auprès de 522 compagnies de théâtre de la région. Elle propose un état des lieux quantitatif, des comptes-rendus d'entretiens, une identification des besoins. Synthèse, rapports complets et données statistiques sont accessibles.

> Télécharger le document : <http://www.arcadi.fr/actualites.php?id=34>

## Économie solidaire

### **Déclaration des initiatives artistiques et culturelles de l'économie solidaire**

Déjà plus de 120 associations culturelles ont signé cette déclaration. Elle se présente comme un questionnaire très simple permettant de s'identifier mais aussi d'aider à faire un premier point sur ses pratiques. Construire progressivement un réseau, faire valoir et crédibiliser l'engagement du secteur associatif culturel dans l'économie solidaire, communiquer la réalité et l'étendue de cet engagement auprès des collectivités publiques... Tels sont les principaux objectifs de cette déclaration. N'hésitez pas à faire circuler cette déclaration auprès des associations culturelles que vous connaissez !

> En savoir plus sur : <http://www.culture-proximite.org/pages/avecvous/ecosol/ecosol.html>

### **Les notions d'une économie plurielle**

En octobre 2005, dans le cadre du ForuMA, forum national des musiques actuelles, qui s'est tenu à Nancy, le CNAR Culture a contribué à l'organisation d'une conférence sur l'économie plurielle. Donnée par Jean-Louis Laville, sociologue (professeur notamment au Conservatoire national des arts et métiers), cette conférence a été complétée par des témoignages d'acteurs des musiques actuelles.

> Consulter la synthèse de la conférence : [http://www.foruma.fr/article.php?id\\_article=680](http://www.foruma.fr/article.php?id_article=680)

## Accompagnements DLA

### **La Culture est le premier secteur d'activité accompagné par les DLA**

Organisées en mars dernier, les premières journées professionnelles réunissant tous les DLA de France ont permis au CNAR de faire le point sur l'usage du dispositif dans le secteur culturel. À ce jour, les DLA ont fait bénéficier 7500 structures d'au moins un accompagnement individuel ou collectif, dont 1500 associations culturelles, soit presque 20% du total. Ces journées professionnelles auront été l'occasion pour le CNAR Culture d'échanger avec tous les DLA de France sur les services rendus et collaborations futures. Le CNAR Culture a accueilli près de 60 DLA sur son stand, animé deux ateliers sur le thème de l'évaluation et des prestataires, réalisé la synthèse de l'atelier sur les partenariats entre DLA et collectivités.

> Zoom sur les journées professionnelles DLA sur le site de l'Avise : <http://www.avise.org>

### **Analyse des accompagnements DLA Culture en Nord - Pas de Calais**

Dans le cadre de son programme d'action 2005, le C2RA du Nord - Pas de Calais a souhaité, en partenariat avec les DLA de la région et le CNAR Culture, dresser un premier bilan des accompagnements individuels menés dans le secteur culturel dans le cadre des DLA. Les objectifs de ce travail étaient essentiellement de : donner les grandes caractéristiques des associations accompagnées par les DLA, pointer les problématiques principales sur lesquelles ont porté ces accompagnements, éclairer qualitativement les apports des consultants. Sur le premier semestre 2006, le CNAR prolonge son intervention par une aide au rapprochement entre les DLA et les réseaux culturels de la région et par un appui à la mise en place d'accompagnements collectifs.

> Télécharger le document : <http://www.culture-proximite.org/pages/cnar/outils.html>

### **Témoignages sur un accompagnement collectif d'associations culturelles en Bretagne**

Le C2RA Bretagne a monté en 2003, avec le DLA porté par Bretagne Développement Initiatives (BDI), un accompagnement collectif pour 8 associations culturelles rennaises sur la

problématique « Savoir présenter son projet pour mieux le faire financer ». Un document rédigé par le CNAR Culture présente une synthèse des témoignages des associations concernées.

> Télécharger le document : <http://www.culture-proximite.org/pages/cnar/outils.html>

### **Mise en ligne d'une FAQ à destination des DLA et C2RA**

« Qu'est-ce qu'un centre culturel de rencontre ? », « Quelle est la pertinence de mettre en place des chantiers d'insertion dans une structure culturelle ? », « Connaissez-vous des prestataires susceptibles d'accompagner une bibliothèque associative ? »... le CNAR Culture a répondu à près de 200 questions de DLA ou de C2RA depuis sa prise de fonction en juillet 2004. Afin de capitaliser les réponses apportées, nous avons mis à leur disposition un document d'une vingtaine de pages valorisant une quinzaine de réponses aux questions les plus fréquemment posées. Ces réponses sont également disponibles directement sur ENEE, système web de gestion de l'activité des DLA.

> Document disponible sur demande auprès de Gaël Bouron : [gael.bouron@culture-proximite.org](mailto:gael.bouron@culture-proximite.org)

## **Réseaux culturels et DLA**

### **La COFAC rejoint le CNAR Culture**

En mars 2006, la Coordination des fédérations et associations de culture et de communication (COFAC) a rejoint le CNAR Culture. Le CNAR Culture est donc maintenant composé de 2 Unions : l'Union fédérale d'intervention des structures culturelles (UFISC, 9 fédérations et syndicats membres) et la COFAC (16 fédérations membres). À ces deux unions s'ajoute un groupe de 10 fédérations non confédérées. Soit au total 35 fédérations représentant 12.000 associations. La COFAC est membre de la Conférence permanente des coordinations associatives (CPCA) et l'UFISC a récemment fait sa demande d'adhésion à la CPCA. Le CNAR Culture va accompagner progressivement le repérage de correspondants de ces unions région par région.

### **Rencontres du spectacle vivant à La Réunion**

Le CNAR Culture a participé avec les C2RA et DLA de l'Île de la Réunion aux rencontres du spectacle vivant organisées par des réseaux régionaux et nationaux. Lors de ces rencontres, les actions suivantes ont été envisagées : rapprochement de la DRAC avec les DLA-C2RA, prise en charge par le C2RA de l'organisation de la branche professionnelle du spectacle vivant à la Réunion, exploration de pistes comme la mutualisation, lancement de négociations avec les partenaires institutionnels et politiques.

> Télécharger le compte rendu des rencontres : <http://www.culture-proximite.org/doc/newspdf/synthesereunion.pdf>

### **En Bretagne, DLA et associations culturelles réfléchissent sur les accompagnements collectifs**

En Bretagne, 33% des associations accompagnées par les DLA sont issues du secteur culturel. Le C2RA a donc lancé un travail spécifique sur ce secteur. En octobre 2006, il réunira DLA de Bretagne et associations culturelles sur la thématique des accompagnements collectifs. Cette journée permettra par ailleurs de présenter lieux ressources et dispositifs d'appui existants en Bretagne. Au préalable, une analyse des accompagnements réalisés dans le secteur de la culture par les DLA bretons sera réalisée par l'association L'Autre Idée, en collaboration avec le CNAR Culture.

> C2RA Bretagne, Cécile Sourice, 02 23 35 02 02, [c2ra@cres-bretagne.org](mailto:c2ra@cres-bretagne.org)

### **Rencontre entre les DLA d'Île-de-France, Arcadi, le Synavi et le CNAR Culture**

Suite à l'enquête réalisée sur 522 compagnies de théâtre franciliennes (voir plus haut), Arcadi, en collaboration avec le CNAR Culture, a souhaité poursuivre la dynamique créée en associant

le Synavi (syndicat national des arts vivants, plus fort regroupement de compagnies de théâtre en France, membre de l'UFISC) et tous les DLA d'Île-de-France à la démarche enclenchée. Une première réunion de travail a eu lieu le 4 mai pour étudier les conditions dans lesquelles les besoins identifiés pourraient être pris en compte dans le cadre d'accompagnements collectifs, et les collaborations possibles entre Arcadi et DLA.

## Ateliers

### **Coordonner, animer un réseau**

Le CNAR Culture a organisé avec l'aide de RECIT (réseau des écoles de citoyens) le 11 avril dernier une journée d'échange de pratiques entre coordinateurs salariés de 10 fédérations et syndicats. Cette journée a permis d'aborder plusieurs thèmes : la gestion du temps de travail, les relations aux adhérents et le lien aux administrateurs bénévoles. À la demande des participants, cette journée sera prolongée par plusieurs actions, notamment un séminaire élargi à d'autres fédérations qui aura lieu le 3 juillet 2006 et une session de formation.

> Télécharger le compte rendu de la journée du 11 avril : <http://www.culture-proximite.org/doc/newspdf/coordinateurs.pdf>

### **Mieux comprendre la mesure sur le micro-projet associatif du Fonds social européen**

Le CNAR Culture a organisé une séance de travail autour du micro-projet associatif (mesure 10 B du Fonds Social Européen) réunissant plusieurs fédérations culturelles (ou leurs membres) : la Fédurok, le Syndicat du Cirque de Création, La Fédération des Arts de la Rue Île-de-France, etc. Destinée à favoriser l'insertion professionnelle des publics en difficulté, cette mesure peut trouver des applications intéressantes dans le secteur culturel.

> En savoir plus, contactez Réjane Sourisseau : [rejane@culture-proximite.org](mailto:rejane@culture-proximite.org)

### **Atelier de formation Culture & Proximité / Actes-If**

Opale organise les 29-30-31 mai et 14-15-16 juin prochains un atelier de formation sur le thème « Améliorer les échanges avec les populations ou la communication de proximité » à destination des chargé(e)s de communication et chargé(e)s des relations avec les publics de lieux culturels franciliens du réseau Actes-if (fédération membre de l'UFISC). L'atelier de trois jours sera animé par le cabinet Socrate.

> En savoir plus sur les ateliers Culture & Proximité : <http://www.culture-proximite.org/pages/avecvous/ateliers/ateliers.html>

### **CNAR Culture ? C2RA ? DLA ?**

L'État et la Caisse des dépôts ont développé depuis 2002 un **dispositif national d'accompagnement des associations, coopératives et structures d'insertion voulant consolider leurs activités d'utilité sociale et donc leurs emplois : le dispositif local d'accompagnement (DLA)**. On compte aujourd'hui 114 DLA répartis sur l'ensemble du territoire. Les DLA accompagnent les structures développant des activités d'utilité sociale (dont les associations culturelles) en réalisant avec elles un diagnostic de leur situation puis en finançant l'intervention d'un professionnel en gestion de projet, stratégie, recherche de financement, gestion, communication...

Le programme DLA est coordonné au niveau régional par des **Centres régionaux de ressources et d'animation (C2RA)** présents dans 19 régions et au niveau national par l'**Avise** (Agence de valorisation des initiatives socio-économiques). Enfin, des **Centres nationaux**

**d'appui et de ressources (CNAR)** ont été mis en place dans les secteurs de la culture, du sport, de l'environnement, du médico-social et du "financement". Ces CNAR réunissent les professionnels de leurs secteurs : têtes de réseaux associatives et ministères compétents. Les CNAR apportent un appui technique aux DLA et C2RA sur leur secteur d'activité, diffusent des outils spécifiques, évaluent l'impact du dispositif.

Dans le secteur culturel, le CNAR regroupe 35 fédérations artistiques et culturelles qui ont délégué un opérateur technique pour coordonner les travaux : l'association Opale - Culture & Proximité.

**En savoir plus :**

Association Opale / Culture & Proximité.

45 rue des 5 diamants - 75013 Paris. Tél. : 01 45 65 2000.

[opale@culture-proximite.org](mailto:opale@culture-proximite.org) • [www.culture-proximite.org](http://www.culture-proximite.org)

