

Novembre 2013


 ASSOCIATION OPALE

LES ACTUS DU CNAR CULTURE

Accompagnements DLA, consolidation des emplois
et dynamiques des réseaux culturels



TRAVAUX ET OUTILS OPALE / CNAR CULTURE

↳ Accompagnements de compagnies de spectacle vivant et DLA

Depuis 2004, plus de 900 compagnies de spectacle vivant ont été accompagnées dans le cadre du DLA constituant ainsi les associations culturelles et artistiques les plus concernées par ce dispositif. Opale/Cnar Culture a engagé une réflexion sur ces accompagnements avec deux objectifs :

- Présenter les pratiques des chargés de mission dans la mise en place d'accompagnements à destination des compagnies et chercher à balayer les principaux points de vigilance et les recommandations formulés par les DLA pour les DLA
- Échanger sur la question de l'accompagnement comme outil permettant de mieux structurer l'activité d'une compagnie et montrer les articulations possibles entre le DLA et les autres formes d'accompagnement

[En savoir plus](#)

↳ Sélection de publications et d'outils disponibles sur le site d'Opale/Cnar Culture

- ▶ [Mécénat et fondations, quelles options pour les associations culturelles ?](#)
- ▶ [Synthèse des "1ères Rencontres nationales Groupement d'employeurs & Emplois culturels"](#)
- ▶ [Synthèse de la journée "Coopérations culturelles sur les territoires : quels enjeux, quels outils ?"](#)

ACTUALITÉ OPALE / CNAR CULTURE

↳ A venir ! Le nouveau site internet d'Opale/Cnar Culture



↳ Actions en partenariat et interventions

▶ La culture, un secteur économique comme les autres ? (6 novembre 2013, Paris)

Opale/Cnar Culture participera à la rencontre organisée par l'Atelier, la CRESS IDF, Fairplaylist et la Mairie du 11ème arrondissement dans le cadre du Mois de l'Économie sociale et solidaire. Ce temps de travail a pour objectif de favoriser la rencontre de différents acteurs œuvrant pour la prise en compte de la culture dans l'Économie sociale et solidaire.

[Plus d'informations](#)

▶ Culture et Économie sociale et solidaire : les enjeux de la coopération. 2ème journée, Basse-Normandie. (26 novembre 2013, Flers)

Un collectif d'acteurs culturels et de l'Économie sociale et solidaire de Basse Normandie, avec l'appui de la CRESS de Basse Normandie/C2RA et d'Opale/Cnar Culture, a initié en 2013 un cycle de rencontres pour échanger, débattre et construire la coopération culturelle bas-normande. Pour faire suite à la 1ère journée tenue en septembre, deux temps sont programmés le 26 novembre et le 30 janvier.

[Plus d'informations](#)

ACTUALITÉ DU DLA

↳ Le DLA change en 2014

En 2012, les pilotes nationaux du dispositif ont décidé de lancer une démarche de rénovation du dispositif, pour renforcer son efficacité et sa performance au service de ses bénéficiaires et au regard des enjeux de politique publique en matière d'emploi.

La finalité du dispositif a été reprécisée : "la création, la consolidation, le développement de l'emploi et l'amélioration de la qualité de l'emploi dans une démarche de renforcement du modèle économique de la structure accompagnée, au service de son projet associatif et du développement du territoire".

...et son organisation repensée : en 2014, le DLA deviendra le DLA départemental ; le Centre Régional de Ressources et d'Animation (C2RA), le DLA régional et le Centre National d'Appui et de Ressources (CNAR), le Centre de Ressources pour le DLA.

[Plus d'informations](#)

↳ Partenariats entre DLA et agences régionales culturelles

Sur certains territoires, les DLA travaillent en partenariat étroit avec les agences régionales auxquelles l'État et/ou une Région ont confié des missions de développement culturel.

L'articulation des DLA avec les accompagnements proposés par les agences a ainsi été évoqué dans le cadre du séminaire organisé par la [Plateforme Interrégionale](#) et animé par Opale qui a réuni en septembre 18 de ces agences.

TRAVAUX, ACTIONS DE NOS PARTENAIRES ET DES AUTRES RÉSEAUX

↳ Un nouveau Président pour l'Ufisc

L'[Ufisc](#) vient d'élire son nouveau Bureau.

Sébastien Cornu ([Fédélima](#)) a été élu Président à la suite de Philippe Berthelot (Fédélima) qui occupait cette fonction depuis 2009.

↳ Publication du guide « Pratiques en amateur », Cofac/Juris Editions-Dalloz

La [Cofac](#) a publié en juillet en partenariat avec [Juris Éditions-Dalloz](#) les résultats de ses travaux sur les pratiques amateurs, axe central de travail des organisations qui composent cette confédération. Destinée aux responsables d'associations culturelles, cette étude permet d'apprécier la complexité de la gestion d'activités bénévoles et amateurs et fournit des outils pour en assurer la sécurité juridique.

[Plus d'informations](#)

↳ Observation au sein du RIF

Dans le cadre de sa mission « Pôle observation et analyse », le [RIF](#) (Réseaux musiques actuelles en Ile-de-France) mène depuis 2007 des travaux d'analyse du champ des musiques actuelles/amplifiées en lien avec les réseaux départementaux franciliens, selon la méthode de l'[OPP](#). A cet effet, un poste de statisticien est mutualisé entre Opale et le RIF.

Deux travaux sont menés actuellement : l'un sur les services proposés aux musiciens par les structures adhérentes et l'autre sur l'aspect artistique et économique des lieux de diffusion adhérents.

[Plus d'informations](#)

SÉLECTION DE TRAVAUX

↳ Le paysage associatif français – mesures et évolutions : 2ème édition (2013), Viviane Tchernonog, Dalloz-Juris Editions

Le 6 novembre sortira la seconde édition de l'enquête menée par Viviane Tchernonog*, 6 ans après la 1ère édition, à partir d'un échantillon de 7600 associations sur leurs données 2011. Les questions portent sur le profil de l'association, les ressources financières, le travail salarié et bénévole et le profil des dirigeants.

Quelques chiffres clés sur le champ culturel** :

- Avec une augmentation de leur nombre de 4,5% depuis 2005, les associations culturelles connaissent la 2ème plus forte évolution après le secteur "Loisir et vie sociale" et avant le Sport
- Même si leur part dans le paysage associatif reste important (21% du nombre total d'associations), elles demeurent des structures de petite taille en terme de budgets (moins de 10% du budget total du secteur associatif)
- Elles ont connu depuis 2005 une évolution non négligeable de leurs financements privés (cotisations, ressources des activités, dons, mécénat, etc...) : +5,5% (contre +3% sur l'ensemble des domaines) mais très limité quant à l'évolution des financements publics : +0,4% (contre +2,2% sur l'ensemble des domaines)

*Chercheuse au CNRS-Centre d'économie de la Sorbonne

**Source : Livret "[Les associations, entre Crise et Mutations : les grandes évolutions](#)", édité à l'occasion du [25ème colloque de l'ADDES : l'économie sociale dans le mouvement des idées](#). [ADDES/Fondation Crédit Coopératif](#)

RENDEZ-VOUS

↳ Mois de l'Économie sociale et solidaire (du 1er au 30 novembre 2013)

Cet événement est une initiative des Chambres Régionales de l'Économie Sociale pour faire découvrir au plus grand nombre et au travers d'initiatives les plus diverses possibles, une autre façon de concevoir l'économie.

Chaque année, des manifestations culturelles y sont programmées (en 2012, 144 manifestations artistiques et culturelles avaient eu lieu, mobilisant 96 structures sur 19 régions).

[Plus d'informations](#)

TRAVAUX ET ACTIONS EN FAVEUR DE L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

↳ Nouvelle édition de la brochure "Où sont les femmes ?", SACD, septembre 2013

La [Société des Artistes et Compositeurs Dramatiques](#) (SACD) a publié la seconde édition de sa brochure consacrée à la place réservée aux femmes dans les établissements culturels subventionnés par le Ministère de la Culture dans le domaine du théâtre, de la musique et de la danse.

La 1ère édition, largement distribuée lors du Festival d'Avignon en 2012, ainsi que cette nouvelle parution démontrent que les déséquilibres de la représentation des femmes dans ces domaines n'ont que peu évolué depuis la parution des rapports de Reine Prat* en [2006](#) et [2009](#).

[Plus d'informations](#) et [téléchargement de la brochure](#)

* Reine Prat a conduit au Ministère de la Culture et de la Communication de 2007 à 2010 la mission « Pour l'égalité et la mixité dans le spectacle vivant »

Cette lettre est réalisée par l'association Opale, opérateur délégué du Cnar Culture. Le Cnar Culture rassemble 45 groupements du secteur associatif culturel réunis pour la plupart au sein de l'[Ufisc](#) (Union fédérale d'intervention des structures culturelles) et la [Cofac](#) (Coordination des fédérations et associations de culture et de communication).

Conformément à la loi informatique et Libertés n°78-17 du 16 janvier 1978, vous pouvez accéder aux informations vous concernant et les rectifier en nous envoyant un email à l'adresse suivante : webmaster@opale.asso.fr

Email : cnar-culture@opale.asso.fr Téléphone : 01 45 65 2000



Délégation au développement
et aux affaires internationales

Désabonnement : Cliquez ici pour vous désabonner

 PRÉVISUALISATION