

### PROFIL DE POSTE

### CHARGE.E D'ANIMATION DE RESEAU POUR LA MISSION CRDLA CULTURE

Janvier 2022



L'association Opale soutient depuis plus de 30 ans le développement des initiatives artistiques et culturelles de l'Economie Sociale et Solidaire au travers d'actions variées : orientation et conseil aux porteurs et porteuses de projets, publications d'outils et de ressources, animation des acteurs.trices de l'écosystème de l'accompagnement, organisation et animation de rencontres professionnelles, travaux d'enquêtes et d'observation participative et partagée, actions de transmission (formation, sensibilisation, etc.).

Dans ce cadre, et en partenariat avec deux regroupements représentatifs du champ artistique et culturel (l'[Ufisc](#) et la [Cofac](#)), Opale anime une mission de ressources pour le [DLA](#) (CRDLA Culture), un dispositif national d'appui à l'emploi dans l'ESS dont ont déjà bénéficié plus de 10 000 associations culturelles.

Opale coordonne également le site [www.opale.asso.fr](http://www.opale.asso.fr) dédié aux liens entre Culture et Economie Sociale et Solidaire avec pour objectifs d'alimenter des réflexions et d'analyser, valoriser et capitaliser les initiatives de terrain.

#### LA MISSION CRDLA CULTURE PORTEE PAR OPALE

Créé en 2002 par l'État et la Caisse des Dépôts, le [Dispositif local d'accompagnement](#) (DLA) permet aux structures d'utilité sociale employeuses (associations, structures d'insertion par l'activité économique, coopérative à finalité sociale) de bénéficier d'accompagnements dans leurs démarches de création, de consolidation et de développement de l'emploi. C'est un dispositif public présent sur tout le territoire.

Les missions DLA dans chaque département et pour chaque région sont portées par des organismes indépendants : structures d'accompagnement à la création d'entreprise de l'ESS, boutiques de gestion, fédérations d'éducation populaire, fonds territoriaux France Active, réseaux associatifs, etc.

Pour aider les DLA et participer à la structuration du monde associatif et des acteurs de l'ESS, des Centres de Ressources (CRDLA) ont été créés (par secteur - culture, sport, solidarités-santé, Insertion par l'activité économique - mais aussi sur des thématiques transversales - transition écologique et solidaire, financement, numérique). Ces centres de ressources ont pour objectifs d'outiller et soutenir dans leur domaine respectif l'ensemble des acteurs du réseau DLA (chargé.es de mission, mais aussi consultant.es externes, divers partenaires de l'accompagnement et pilotes locaux du DLA), de renforcer le positionnement territorial du DLA et son articulation avec les partenaires sectoriels et de consolider sa pertinence dans la mise en place des accompagnements.

Pour le CRDLA Culture, mission portée par l'association [Opale](#), cela passe notamment par :

- Une assistance quotidienne en direction des chargé.es de mission DLA : relecture des diagnostics, mise en lien avec des prestataires spécialisé.e.s, avec les fédérations ou réseaux concernés, apport d'informations et de ressources sur le secteur ([Comment accompagner une compagnie sur sa stratégie de diffusion ?](#) / [Quelle est la différence entre un bureau de production et un bureau d'accompagnement ? En quoi consistent leurs activités ? Quels sont les besoins d'accompagnement de ces structures ?](#), etc.), formations (en présentiel et en visioconférences)
- Un appui aux chargé.es de mission DLA pour leurs actions sectorielles : animation de plans d'accompagnement du secteur culturel, mise en lien avec les réseaux et fédérations locales, appui

aux partenariats et mise en place d'accompagnements collectifs...

- La production de ressources réunies sur le site Culture & Économie Sociale et Solidaire [www.opale.asso.fr](http://www.opale.asso.fr) et sur le [Kit culture DLA](#) (fiches repères : [le tiers-lieu culturel](#), valorisation et analyses d'accompagnements : [DLA, égalité HF et musiques actuelles](#), [Projets de développement culturel dans les territoires ruraux](#), etc.)
- La mobilisation des têtes de réseau et des acteurs du mouvement associatif culturel autour du dispositif : réunions thématiques, mise en réseau, appui à l'accompagnement des fédérations.
- Le suivi et la capitalisation de l'ensemble des accompagnements DLA, la production de bilans.

## MISSIONS PRINCIPALES DU.DE LA CHARGE.E D'ANIMATION DE RESEAU/CRDLA CULTURE

Sous encadrement de la co-direction, il s'agira d'animer le réseau DLA pour la mission CRDLA Culture, c'est-à-dire d'assurer les missions complémentaires suivantes :

- Être l'interlocuteur.trice référent.e des chargé.es de mission DLA : appuis-conseils et formations
- Participer à la valorisation et l'articulation du dispositif auprès des partenaires du DLA
- Participer à la production de la ressource écrite à destination des chargé.es de mission DLA, porteurs de projet, réseaux et autres accompagnateurs.

Il.elle participera à certains projets d'Opale au-delà de la mission de CRDLA Culture : actions de formation, temps forts, groupes de travail thématiques, etc.

## LISTE DES TÂCHES ET ACTIVITES

### I. ANIMATION

#### 1. LIENS AUX DLA

- **Coordonner le service d'appui-conseil quotidien aux chargé.es de mission DLA** (réception des demandes, répartition des réponses, réponses aux demandes, mise à jour des outils et bases de données, etc.)
- **Soutenir les missions d'accompagnement des DLA départementaux et régionaux** (échanges avec les chargé.es de mission DLA, veille sur les besoins d'accompagnements, participation à des rendez-vous de diagnostics, travaux d'analyses à partir des bases de données, etc.)
- **Soutenir les fonctions d'animation territoriale des DLA** (participation aux séminaires départementaux et régionaux, mise en lien avec réseaux, partenaires, prestataires, appuis renforcés pour des accompagnements collectifs, des plans d'actions régionaux culture, etc.)
- **Coordonner les actions de professionnalisation des DLA pour le secteur culturel** (coordination des visio-conférences et formations, animation des temps de formation, création de supports, participation aux réflexions menées avec l'Avisé et les autres CRDLA sur la professionnalisation dans le réseau DLA, etc.)

#### 2. LIENS AUX PARTENAIRES DU DISPOSITIF

- **Animer le réseau des prestataires DLA Culture** (accueil avec les nouveaux prestataires, échanges sur les missions en cours, organisation de temps forts, etc.)
- **Participer aux actions du réseau national DLA et du Réseau Ressources** (séminaires inter-DLA ou inter-CRDLA, groupes de travail thématiques, etc.)
- **Participer aux actions d'articulation entre le DLA et les réseaux, et autres dispositifs** (organisation de temps de présentation du DLA aux réseaux, organisation et participation à des temps de travail sur l'accompagnement, etc.)

## II. PRODUCTION DE RESSOURCES ET COORDINATION DE PROJETS

- **Participation à la production de ressources** : écriture ou coordination de la réalisation de documents : valorisation accompagnements, guides et fiches repères, bilans DLA, articles thématiques, etc.
- **Participation à certains projets d'Opale au-delà de la mission CRDLA** : actions de formation, événements et rencontres professionnelles, suivi de groupes de travail thématiques
- **Coordination de nouvelles actions** dans le cadre du développement du Centre de Ressources Culture et ESS.

### DIMENSION RELATIONNELLE

Cette personne rejoindra l'équipe fonctionnant actuellement avec 6 permanent.es (5 Equivalents Temps Plein), en lien avec les instances, et des collaborateurs ou collaboratrices extérieur.es régulier.ère.s.

#### ▪ Relations internes

Le.la chargé.e d'animation travaillera quotidiennement en lien avec :

- La co-directrice en charge de la mission CRDLA Culture
- Le reste de l'équipe selon les tâches

#### ▪ Relations externes

Le.la chargé.e d'animation sera en lien :

- Avec les acteurs du réseau DLA : chargé.es de mission DLA, autres CRDLA, Avise-coordonateur national, les prestataires et les pilotes du dispositif
- Avec les réseaux et les fédérations partenaires du CRDLA, notamment l'Ufisc, la Cofac et leurs adhérents
- Avec des structures mettant en œuvre des dispositifs d'appui destinés aux structures de l'ESS

### POSITIONNEMENT DANS LA STRUCTURE

- Le.la chargé.e d'animation travaillera sous encadrement de l'équipe de co-direction (3 personnes) et plus particulièrement la co-directrice en charge de la mission CRDLA Culture, en tant que référente principale
- Il. elle n'aura pas de tâches d'encadrement de salarié.e.s

### CADRE CONTRACTUEL

- Temps plein de préférence (35 heures par semaine), mais possibilité 80% (avec réadaptation de la fiche de poste)
- CDI
- Statut : non cadre
- Salaire : entre 2600€ et 3000€ bruts mensuels pour un temps plein (selon expérience)
- Période d'essai : 2 mois, renouvelable 1 fois
- Poste basé à Paris de préférence
- Déplacements réguliers hors Ile-de-France à prévoir

### PROFIL SOUHAITE

#### ▪ Parcours

- Formation initiale supérieure
- Minimum 3 ans d'expérience professionnelle : accompagnement du champ de l'Economie Solidaire, domaine des arts et de la culture ou du développement local, ou en organismes culturels, etc.
- Une attention sera également portée aux expériences non-professionnelles (engagement associatif, citoyen, etc.)

- **Connaissances**
  - Bonne connaissance du secteur associatif et culturel
  - Sensibilité à l'Economie Solidaire
  - Connaissance des dispositifs et des acteur-actrices de l'accompagnement et/ou de professionnalisation du secteur associatif
  - Compréhension des politiques publiques en particulier celles liées à l'Economie Solidaire, à la vie associative, à la culture
- **Compétences**
  - Capacité de prise d'initiative, d'autonomie, d'inventivité
  - Capacités d'investigation, d'analyse et de synthèse (orale et écrite)
  - Compétences d'animation de temps d'échanges, ateliers, réunions
  - Très bonnes capacités rédactionnelles et d'expression orale
  - Rigueur, sens de l'organisation et de la gestion du temps
  - Bonne maîtrise des outils informatiques
- **Savoir-être**
  - Très bonnes qualités relationnelles : goût du travail en équipe, écoute et convivialité
  - Enthousiasme et curiosité
  - Dynamisme
  - Sens du service et disponibilité