

LES ASSOCIATIONS CULTURELLES EMPLOYEUSES

Données 2023

www.opale.asso.fr

EN FRANCE ET EN HAUTS-DE-FRANCE

UN TRAVAIL REALISE AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE



ET EN PARTENARIAT AVEC



LE DISPOSITIF LOCAL D'ACCOMPAGNEMENT DE L'ESS



Repère de lecture

Une partie des données présentées sont des résultats nationaux (près de 1 000 associations répondantes redressées au regard des 45 550 ACE repérées en France en 2023).



Les résultats régionaux **HAUTS-DE-FRANCE** sont repérés par une pastille dans un encadré orange et fond gris.

ATTENTION

Les résultats portent sur **40 répondant·es en Hauts-de-France** et ont été **redressés** au regard des 2 565 ACE repérées dans la région.

Ils sont donc à **interpréter avec prudence**, mais permettent d'identifier **certaines tendances régionales**.



ASSOCIATIONS
CULTURELLES
EMPLOYEUSES



1,2 à 1,4 million
d'associations
actives



Autour de
300 000
associations
culturelles
(1/4)



Autour de
45 000
associations
culturelles
employeuses
(1 /7)



HDF

HAUTS-DE-FRANCE

→ Environ **6 %** des ACE = **2 565** ACE

→ Représentent **20 %** des associations employeuses
de la région (tous secteurs)



Localisation des activités des ACE en HAUTS-DE-FRANCE



57 %

Agissent en
milieu rural



62 %

Agissent en
milieu périurbain



72 %

Agissent en
milieu urbain



Domaines et sous-domaines d'activité des ACE



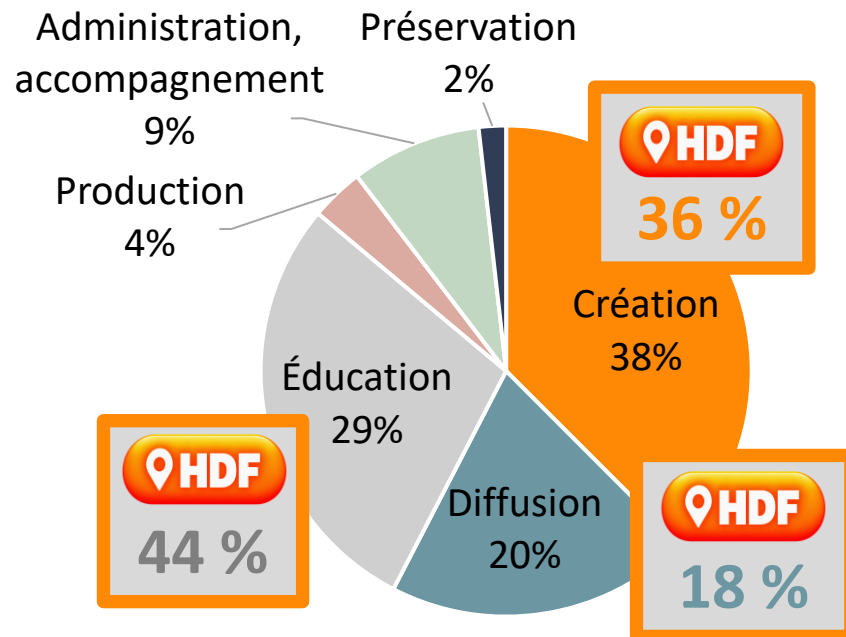
2/3
des associations
culturelles employeuses
ont pour domaine
principal
un domaine du
spectacle vivant

HDF 59%





Comparaison : répartition de la fonction principale des ACE en France et en Hauts-de-France



HDF ACE en Hauts-de-France :
Semblent beaucoup plus centrées sur la médiation/éducation.

HDF En HDF la fonction de médiation/ éducation est une fonction partagée : elle concerne 91% des ACE (75% au national) même si elle n'est pas toujours leur fonction principale.

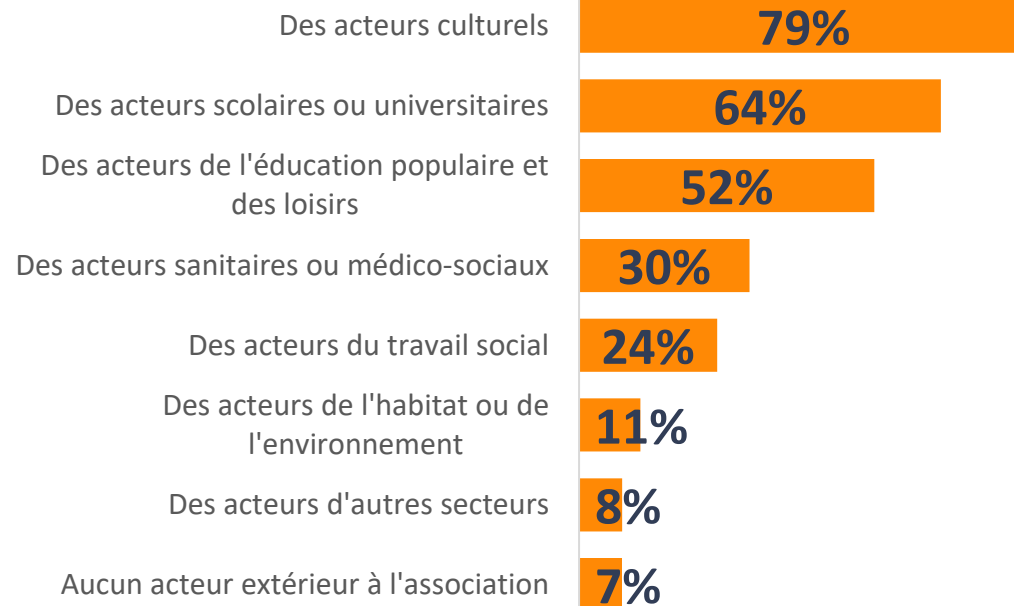
HDF En Hauts-de-France, environ...
1 100 ACE d'éducation/médiation
900 ACE de création
450 ACE de diffusion



Densité du réseau partenarial des ACE

93 % des ACE développent des **partenariats**
avec des acteurs extérieurs

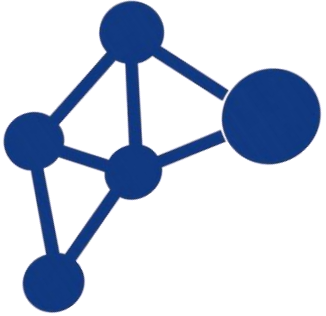
 **96%**



Les ACE interviennent
souvent
auprès des jeunes

71 % Interviennent en
milieu scolaire

 **81 %**



77 %

des ACE adhèrent à
au moins une organisation
(ou plusieurs pour
certaines)



Idem

HDF

95 % des ACE en **Hauts-de-France** pratiquent la mutualisation



Partage
d'informations /
connaissances
72 %

Partage / prêt
de matériel
57 %

Partage de
locaux
48 %

Coréalisation
de projets
46 %

Emplois
partagés
10 %



Nombre de bénévoles dirigeants en **Hauts-de-France**
Moyenne / Médiane

7 / 6

Nombre de bénévoles non dirigeants en **Hauts-de-France**
Moyenne / Médiane

20 / 10



- Une “structure typique” fonctionne avec peu de bénévoles
- Les gros volumes viennent d’une minorité de structures
- Le nombre de bénévoles non dirigeants varie en fonction des activités et du type de structure



Travailleur·euses des ACE en **Hauts-de-France**

	Spectacle vivant (Nombre moyen)	Spectacle vivant (Nombre médian)	Hors spectacle vivant (Nombre moyen)	Hors spectacle vivant (Nombre médian)	Ensemble (Nombre moyen)	Ensemble (Nombre médian)	Ensemble (Nombre moyen d'ETP par contrat)
CDI / CDII	3,7	2	5,5	2,1	4,6	2	0,8
CDD	1,7	0	2,3	0	2,0	0	0,5
CDDU	25,0	10	0,3	0	13,8	0	—
Non salarié·e·s (indépendant·e·s)	1,5	0,4	5,9	4,6	4,0	1	—



Prépondérance
du temps
partiel

 Idem



Peu de permanents
1/3 sans permanents
(CDI ou CDD)

 1/4



Le nombre de permanents
augmente avec le budget

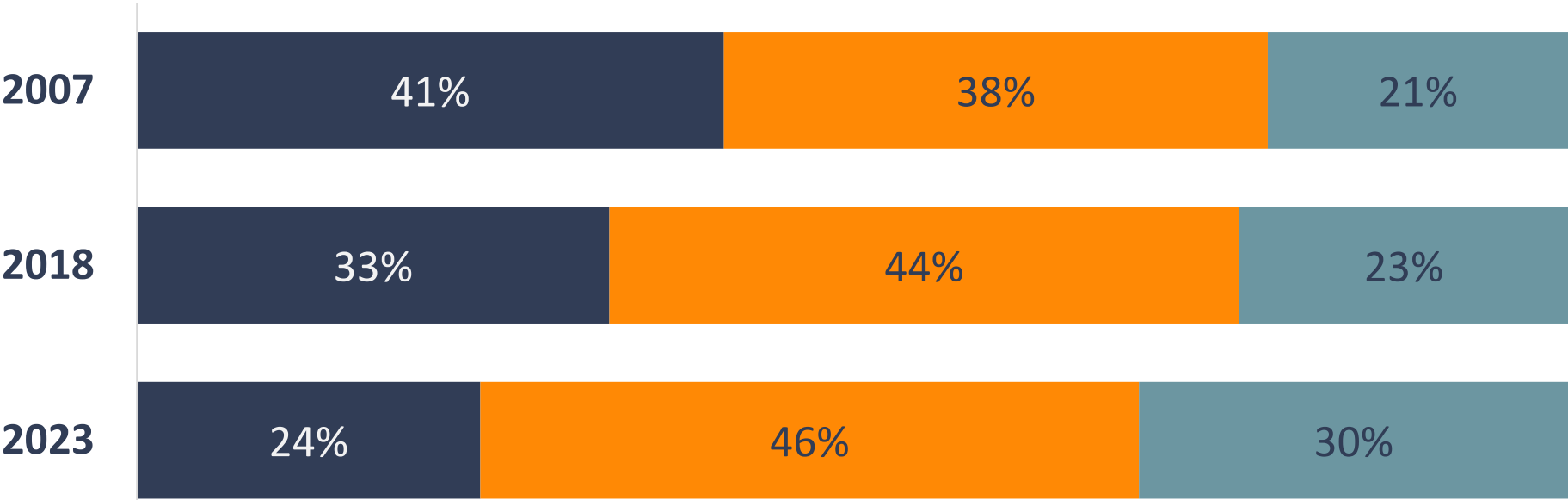
Les emplois permanents sont
un peu plus féminisés

 Idem





Répartition des ACE
par tranche de budget



2023

11%

45%

44%

■ Moins de 50 K€ ■ De 50 K€ à moins de 200 K€ ■ 200 K€ et plus



Des **budgets hétérogènes**
allant de 600 € à plus de 3 millions d'euros

Une **médiane** à 105 000 €

Une **moyenne** à 227 000 €
mais tirée vers le haut par quelques associations aux budgets très élevés

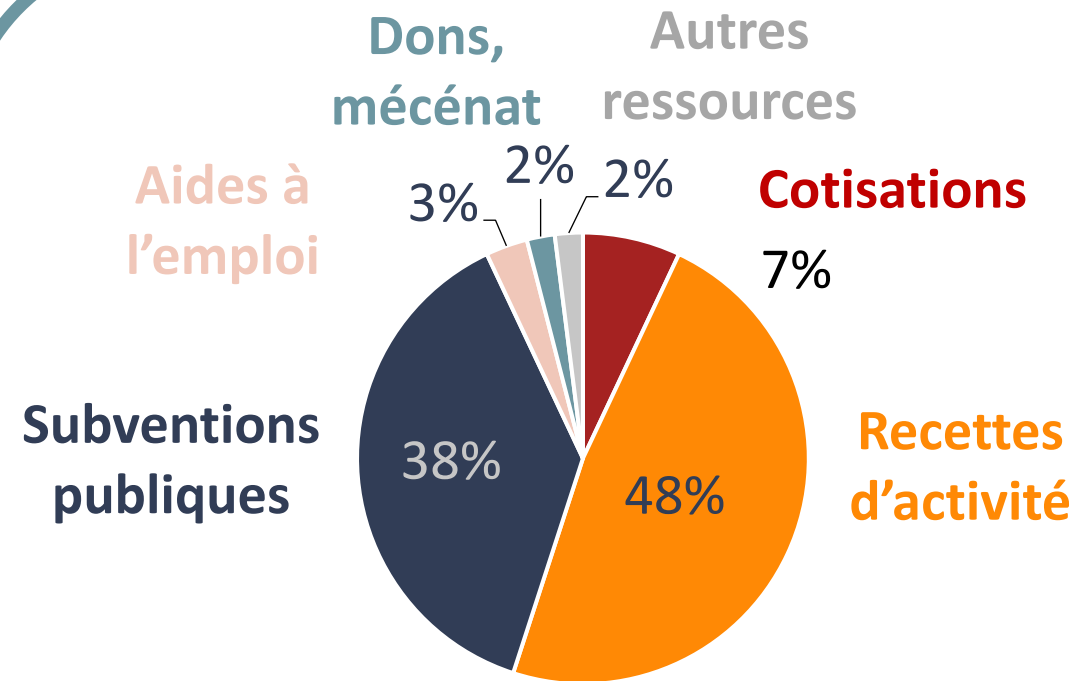


Une minorité d'associations
concentre l'essentiel des ressources

Les associations aux gros budgets (de 200 K€ et plus) représentent **30%** des structures
mais **75%** du budget total cumulé des associations culturelles employeuses



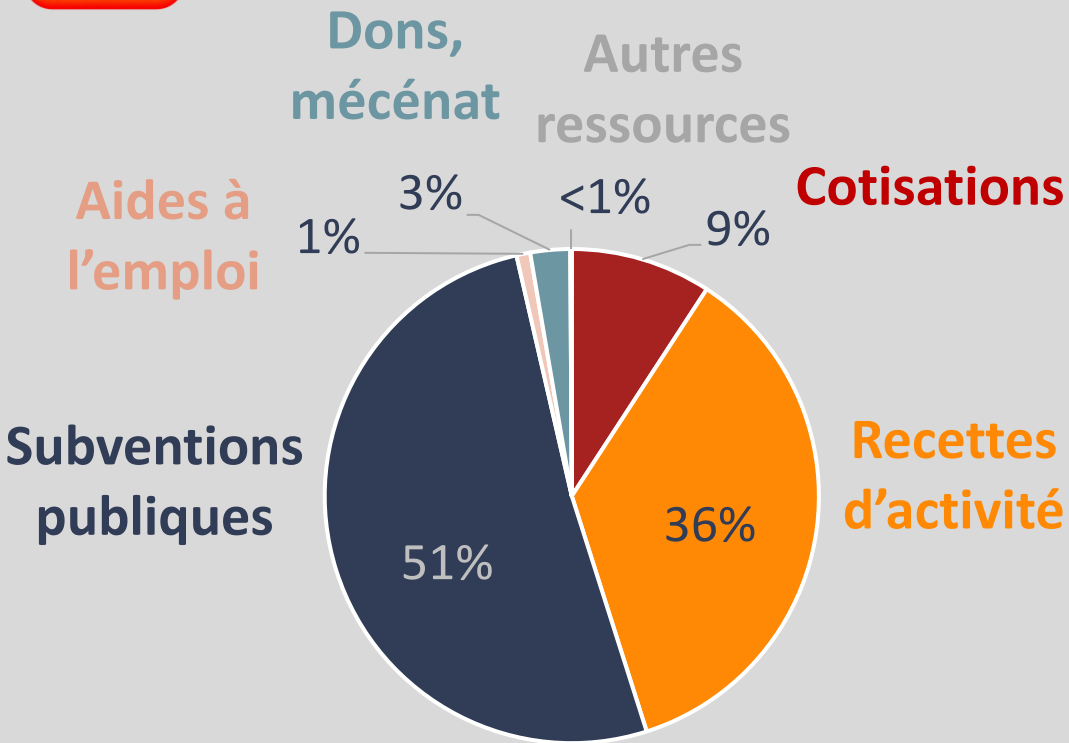
Composition des ressources budgétaires des ACE



Ressources propres **55%**
(recettes d'activité + cotisations)

Une répartition qui dépend du
type d'activité

9 HDF



Point de vigilance : la composition des ressources budgétaires dépendant du type d'activité des structures, les résultats pour les ACE de **Hauts-de-France** peuvent être sensibles au profil des 40 répondant-es, malgré le redressement statistique.



87%

des ACE bénéficient de subventions publiques...



...mais leur poids dans les ressources et les montants perçus varient fortement d'une structure à une autre...

Part de subventions corrélée au budget



Les gros budgets ont de plus grosses parts de subventions



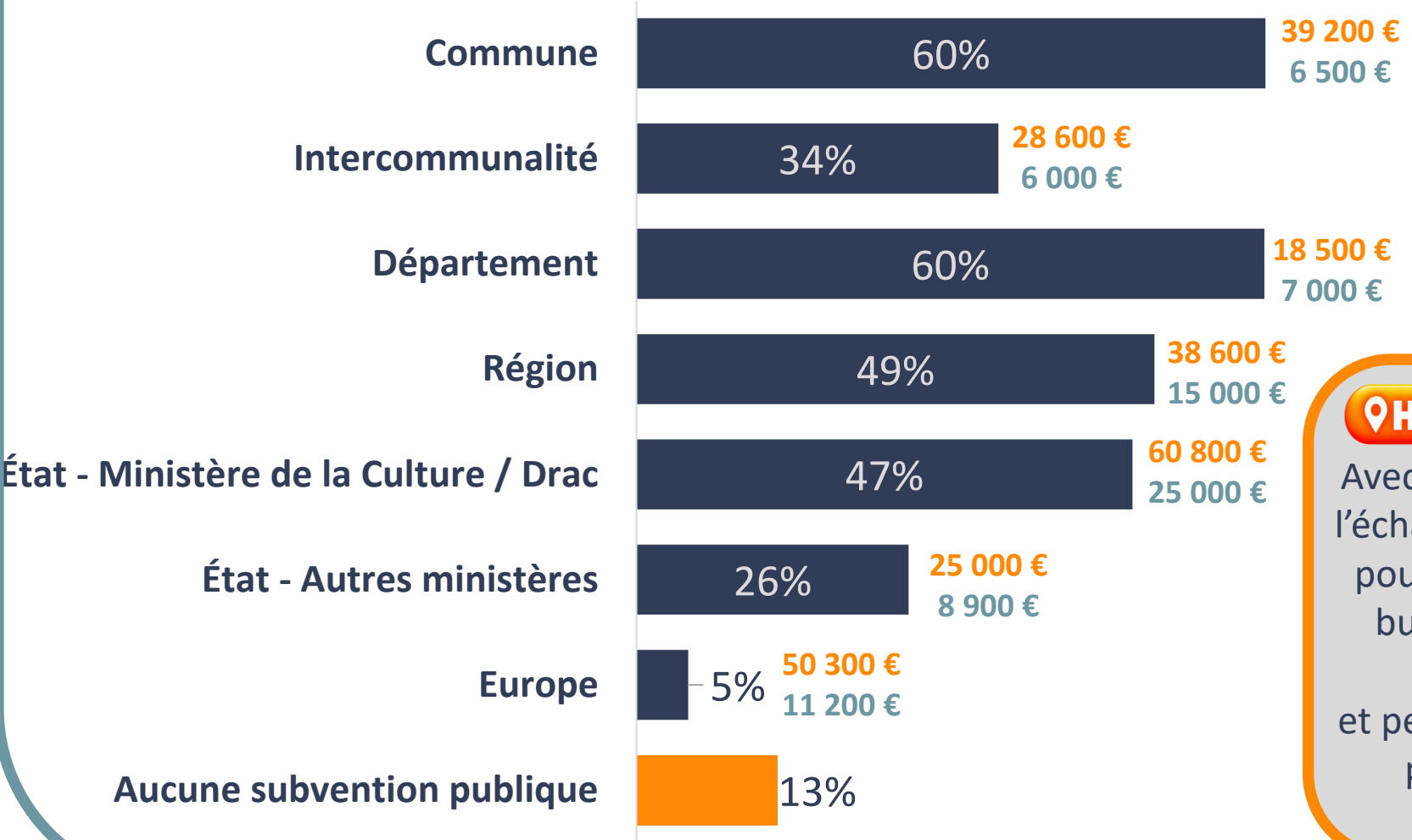
Les **1er** financeurs sont les **communes** et les **départements**

Mais...

1/3 des associations agissant sur ces territoires ne sont **pas financées par les collectivités concernées** pour leurs actions



Part des ACE subventionnées par...
Moyennes et médianes de montants alloués



Montants alloués :

Moyenne
Médiane
(si montants non nuls)

HDF

Avec 40 répondants en HDF, l'échantillon reste trop limité pour garantir des données budgétaires pleinement fiables et peut fragiliser en partie la protection du secret statistique.



Part d'ACE concernées par chaque difficulté en Hauts-de-France

Difficultés importantes à...

