

Bilan DLA & Culture



Région Auvergne-Rhône-Alpes

Sur la base des données Enée 2003 à 2022

Méthodologie : Ces éléments sont le résultat du travail d'analyse annuel de la base nationale du DLA, Enee, dont les données culturelles sont requalifiées, retraitées et nettoyées par Opale. Ces données s'appuient également sur les divers travaux d'enquête d'Opale / CRDLA Culture sur les associations culturelles employées et sur les fichiers RNA/SIRENE.

Document finalisé en octobre 2023

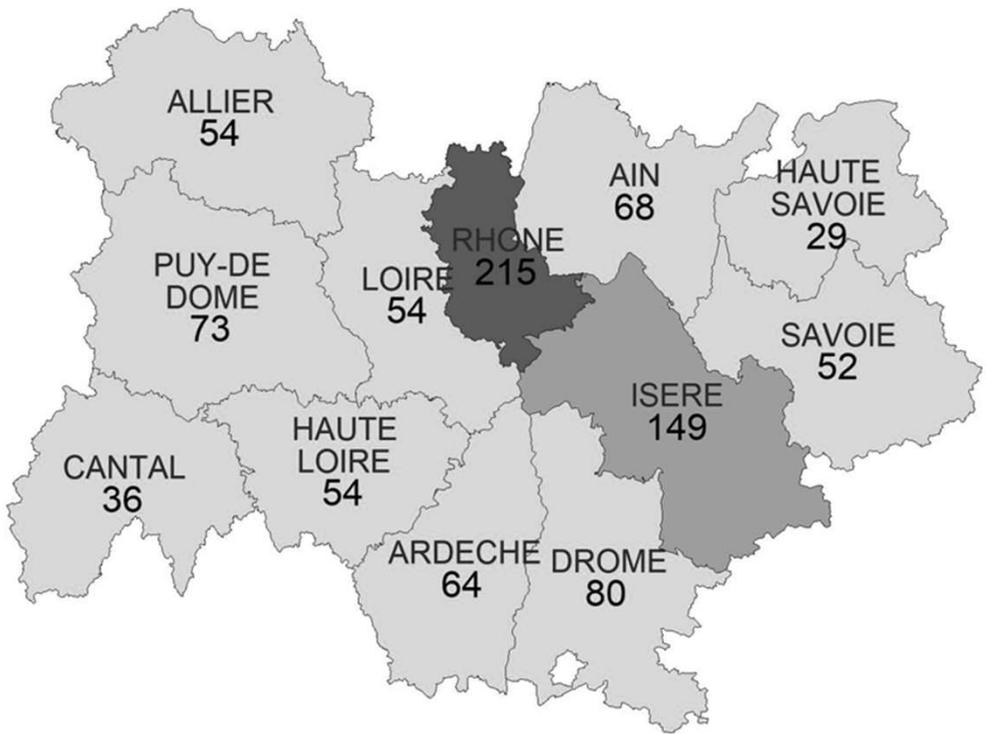
N'hésitez pas à contacter le CRDLA culture pour toute demande de données départementales

AVEC LE SOUTIEN DE



DLA & Culture dans la Région **Auvergne-Rhône-Alpes** 2003-2022

- 1 457 structures ont bénéficié d'un accueil par le DLA, dont 928 d'au moins une ingénierie (individuelle ou collective).
- 734 ingénieries individuelles menées depuis le début du dispositif.



Nombre de structures culturelles ayant suivi au moins une ingénierie DLA par département

Taux de pénétration du DLA par département				
Département		Nb d'assos culturelles employeuses par département (Source : fichiers SIRENE et RNA)	Nb assos ayant suivi une ingénierie	Part des associations culturelles employeuses du département ayant suivi une ingénierie
AIN	01	314	68	22%
ALLIER	03	122	54	44%
ARDECHE	07	204	64	31%
CANTAL	15	61	36	59%
DROME	26	425	80	19%
HAUTE-LOIRE	43	121	54	45%
HAUTE-SAVOIE	74	330	29	9%
ISERE	38	813	149	18%
LOIRE	42	358	54	15%
PUY-DE-DOME	63	359	73	20%
RHONE	69	1 593	215	13%
SAVOIE	73	209	52	25%
Total Région		4 909	928	19%

Nb : On peut considérer que ce taux de pénétration est légèrement surestimé, du fait de la disparition d'un certain nombre d'associations accueillies qui ont cessé leur activité

Sources : Enee 2022 ; SIRENE + RNA 2019 (données 2023 à venir)

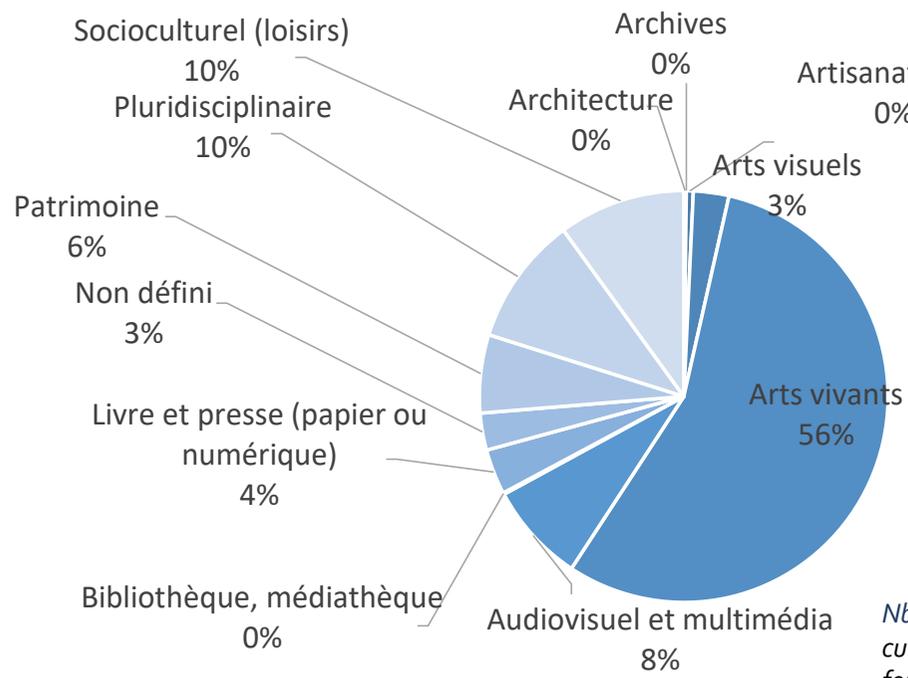
DLA & Culture dans la Région **Auvergne-Rhône-Alpes** 2003-2022

En région, près de la moitié des structures culturelles ayant suivi une ingénierie DLA relèvent des arts vivants (musique, danse, théâtre...), ce qui correspond à la moyenne nationale des structures bénéficiaires des ingénieries DLA.

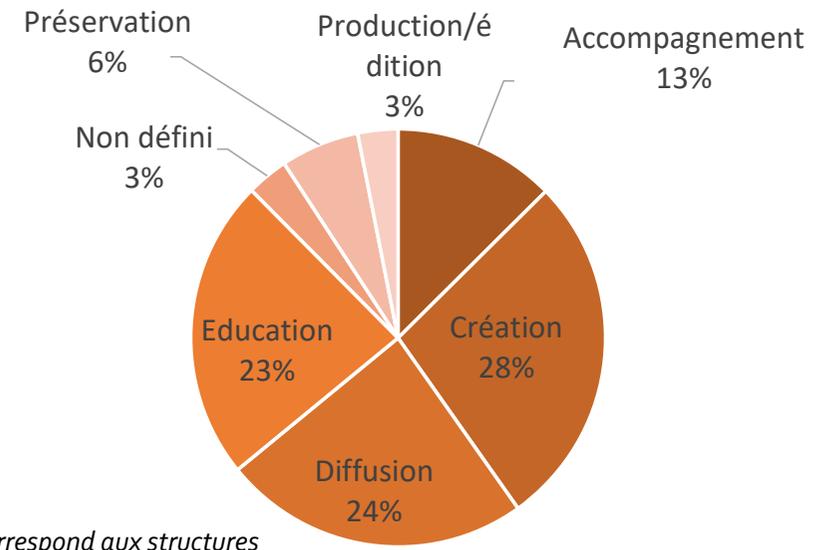
La majorité des structures bénéficiaires d'ingénieries DLA de la région ont pour fonction principale : la diffusion, l'éducation ou la création.

Répartition des structures culturelles ayant suivi au moins une ingénierie

PAR DOMAINE PRINCIPAL



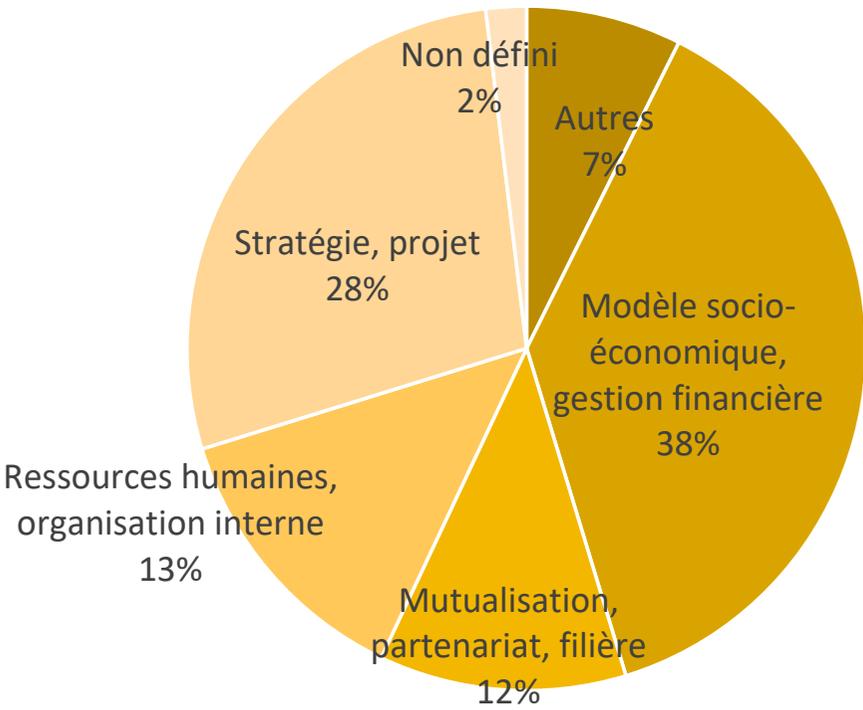
PAR FONCTION PRINCIPALE



Nb : « Non défini » correspond aux structures culturelles pour lesquelles leur domaine et fonction principaux n'ont pu être déterminés avec précision.

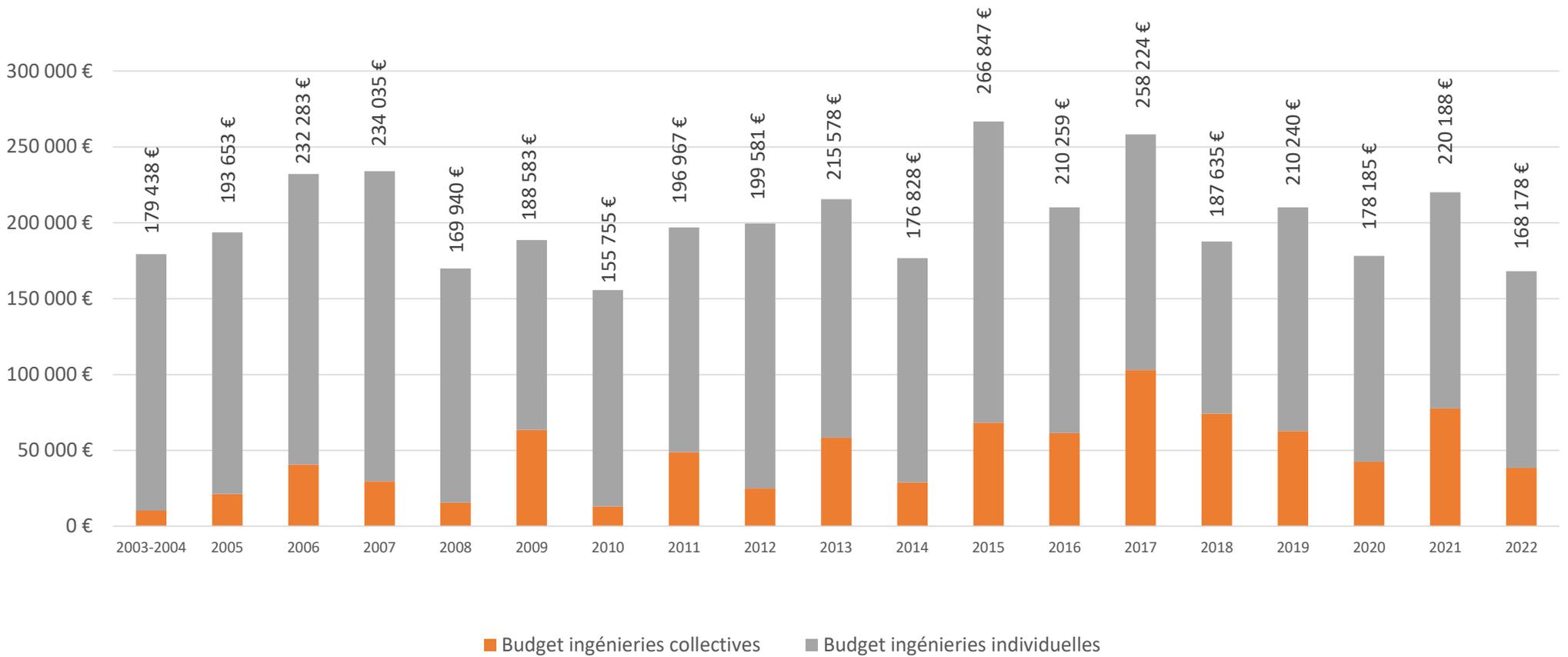
Répartition des thématiques d'accompagnement suivies par les structures culturelles sur les ingénieries DLA

En région **Auvergne-Rhône-Alpes**, les structures ont principalement été accompagnées sur leur **stratégie et projet associatif** et sur leur **modèle socio-économique**.

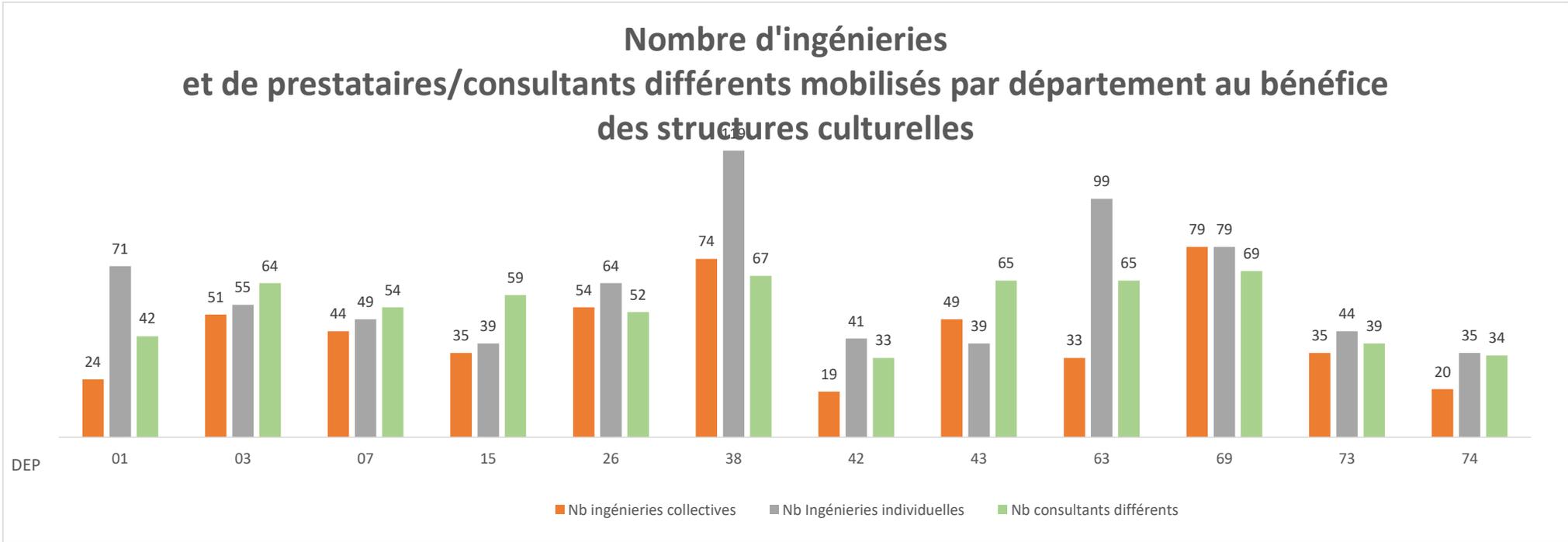


Nb : « Non défini » correspond aux ingénieries pour lesquelles la thématique d'accompagnement n'a pas été définie dans les données Enee.

Evolution du budget régional des ingénieries culture par année



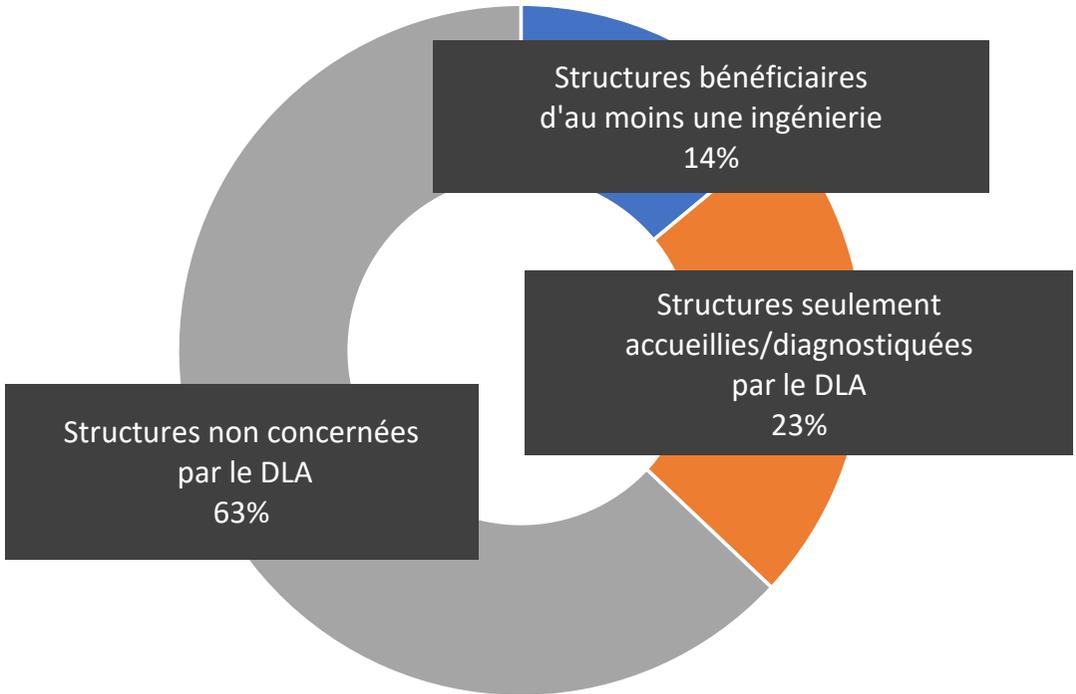
DLA & Culture dans la Région **Auvergne-Rhône-Alpes** 2003-2022



Moyenne de jours d'accompagnement par ingénierie individuelle	4,2 j.
Nb moyen de consultants/prestataires mobilisés pour la culture par année	41

DLA & Culture au niveau **national** 2003-2022

Part des 40 000 associations culturelles employeuses ayant fait appel au DLA

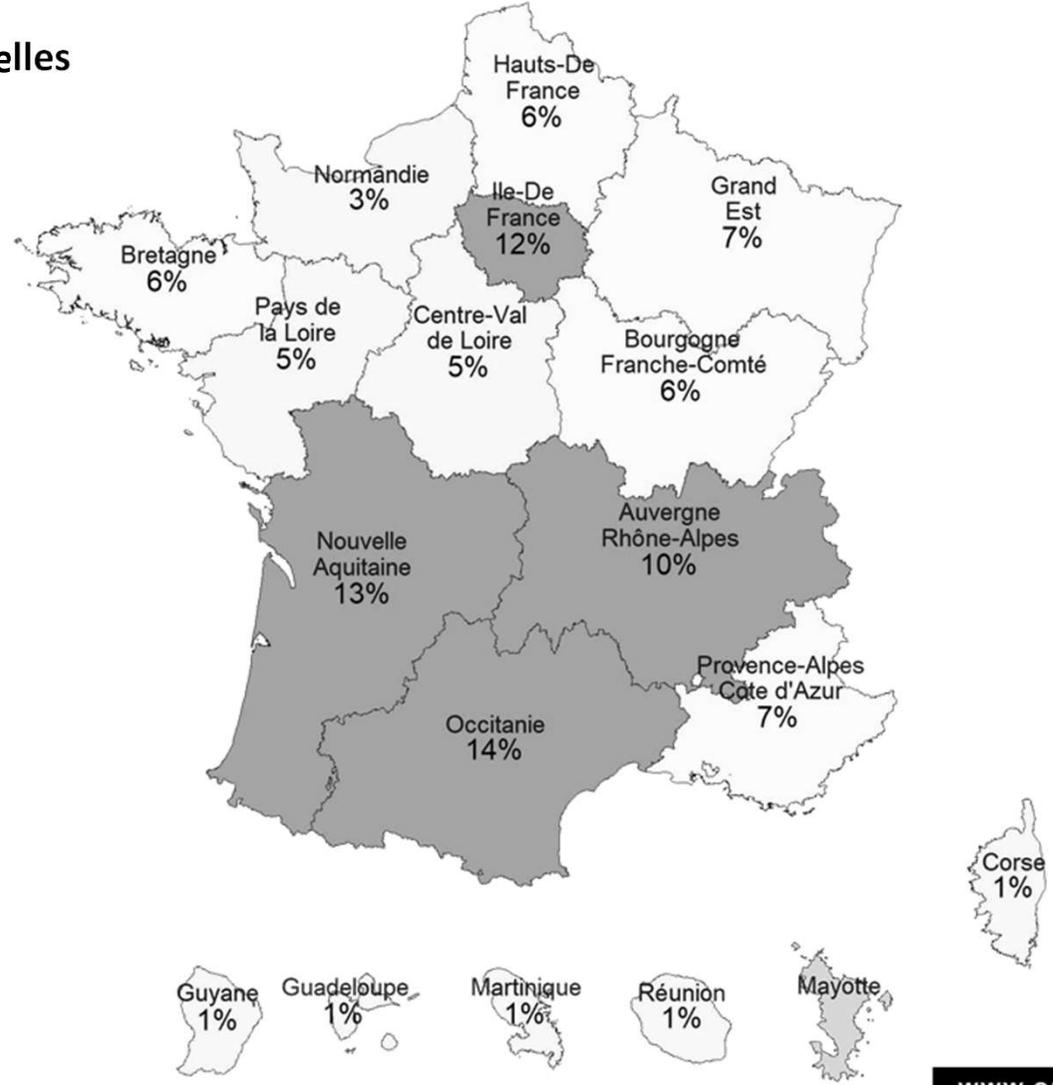


NB: On peut considérer que ce taux de pénétration du DLA est légèrement surestimé, du fait de la disparition d'un certain nombre d'associations accueillies qui ont cessé leur activité depuis leur accompagnement et ne font donc plus partie des 40 000 associations culturelles employeuses recensées par Opale en 2019 (sources : fichiers SIRENE + RNA).

A noter également que 1% des structures culturelles accueillies par le DLA ne sont pas des associations.

Répartition nationale des structures culturelles ayant bénéficié d'une ingénierie DLA depuis le début du dispositif

*Près de 40% des structures ayant bénéficié d'une ingénierie se concentrent en **Nouvelle Aquitaine, Ile-de-France et Occitanie.***

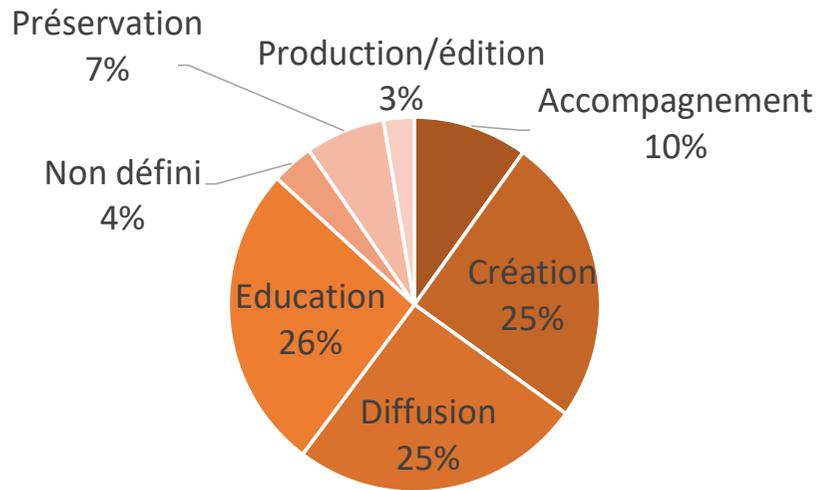


DLA & Culture au niveau national 2003-2022

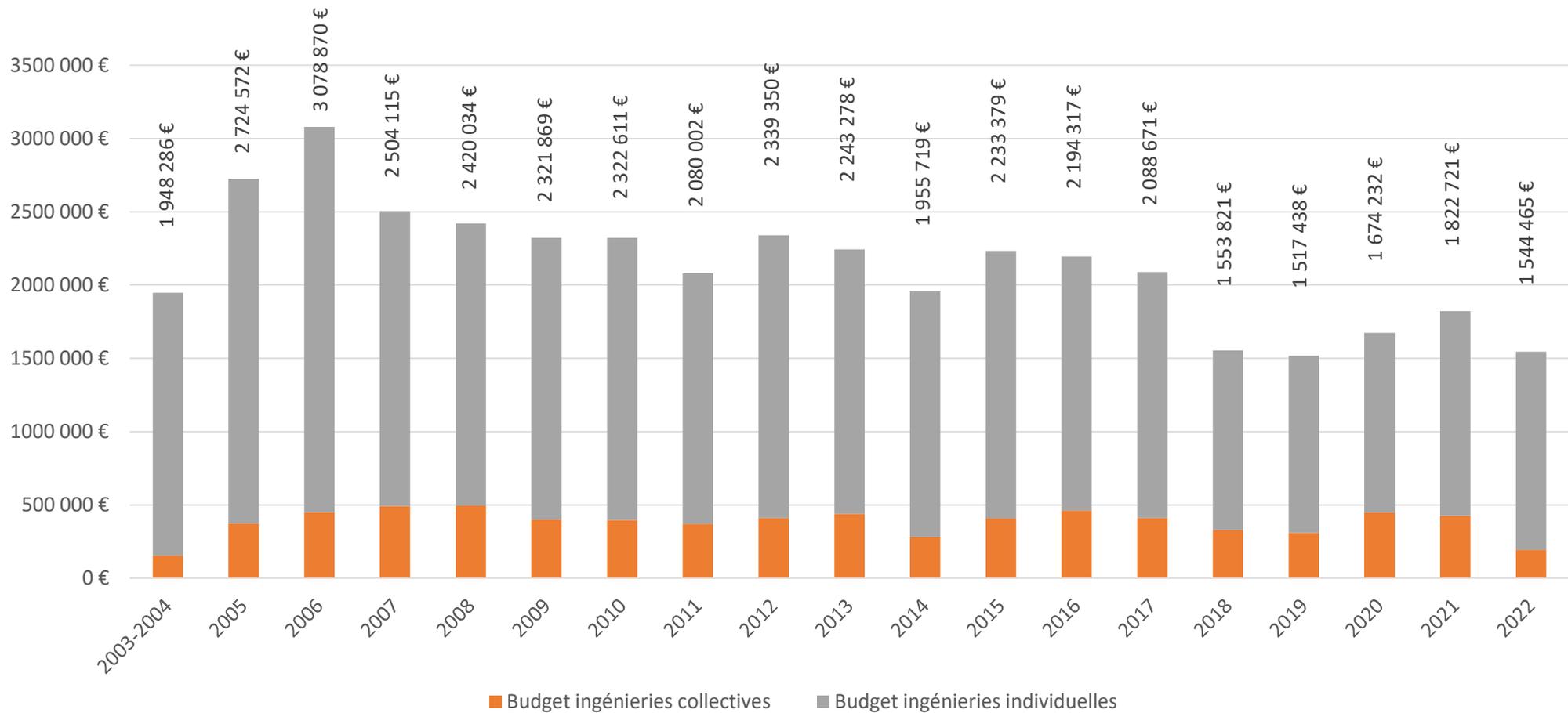
Répartition par domaine principal des structures culturelles ayant bénéficié d'une ingénierie DLA de 2004 à 2022



Répartition par fonction principale des structures culturelles ayant bénéficié d'une ingénierie DLA (2003-2022)



Evolution du budget des ingénieries culture par année



DLA & Culture au niveau **national** 2003-2022

Quelques chiffres clés sur l'accompagnement du secteur culturel par le DLA	
Montants nationaux consacrés aux ingénieries DLA pour des structures culturelles depuis le début du dispositif jusqu'à 2022	40,5 millions d'euros
Moyenne nationale de jours d'accompagnement par ingénierie individuelle	3,9 j.
Moyenne nationale du budget d'ingénieries (indiv + coll) par structure	4 380 € par structure
Part des budgets d'ingénieries consacrés à des accompagnements individuels	82%
Nombre moyens de consultants / prestataires mobilisés chaque année	329 consultants

Actualités 2023 – Perspectives 2024

Situation économique

Inflation, un double effet pour les structures

- une hausse des coûts (fluides majoritairement) et une baisse des marges,
- une baisse des recettes d'activités en raison des arbitrages financiers des familles, des pratiquant.e.s, ...

Stagnation voire baisses des financements publics des collectivités et baisse du volume budgétaire de la culture

Evolution des politiques publiques

Des exigences institutionnelles croissantes relatives à la transition écologique : encore relativement limitées aux règlements d'intervention de certaines collectivités principalement régionales (critères d'écoconditionnalité)

Ouverture aux droits culturels et au respect de la diversité des expressions culturelles

Danger sur les libertés associatives

Emploi / Travail

Crise de sens au travail, nombreuses reconversions (37% des formations Afdas début 2021) et question de la qualité de vie au travail

Transmissions des projets, dues à des reconversions individuelles et à des évolutions démographiques

Enjeux forts de prévention des risques psychosociaux tant pour les artistes que pour les équipes et les professionnel.le.s de l'accompagnement

Une mise en retrait de nombreux bénévoles

Jeux Olympiques et Paralympiques - été 2024

Des événements culturels - a priori - globalement maintenus

Néanmoins, certains événements déjà décalés de quelques jours/semaines pour s'insérer dans le rythme des JO ou reportés pour diverses raisons : déficit, inflation, JO

Enfin, des risques de carence en moyens humains et en matériel technique

Kit Culture : le site ressource pour épauler les DLA dans leurs missions d'accompagnement :
<https://kitculturedla.opale.asso.fr/>

Enquête associations culturelles employeuses 2020 (sur données de 2018) :
<https://www.opale.asso.fr/article743.html>

Lien vers les chiffres clés de l'enquête : <https://kitculturedla.opale.asso.fr/2021/09/01/chiffres-cles-des-associations-culturelles-employeuses/>

Site d'Opale (Centre de Ressources Culture & ESS) : www.opale.asso.fr