



CENTRE DE RESSOURCES
DLA
culture

opale
Culture & ESS



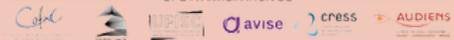
ASSOCIATIONS
CULTURELLES
EMPLOYEUSES



AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE



ET LA PARTICIPATION DE



Enquête 2020 - Données 2018



Méthodologie



➤ Une réédition de l'enquête 2008

➤ Une enquête par questionnaire en ligne

➤ 800 réponses exploitables

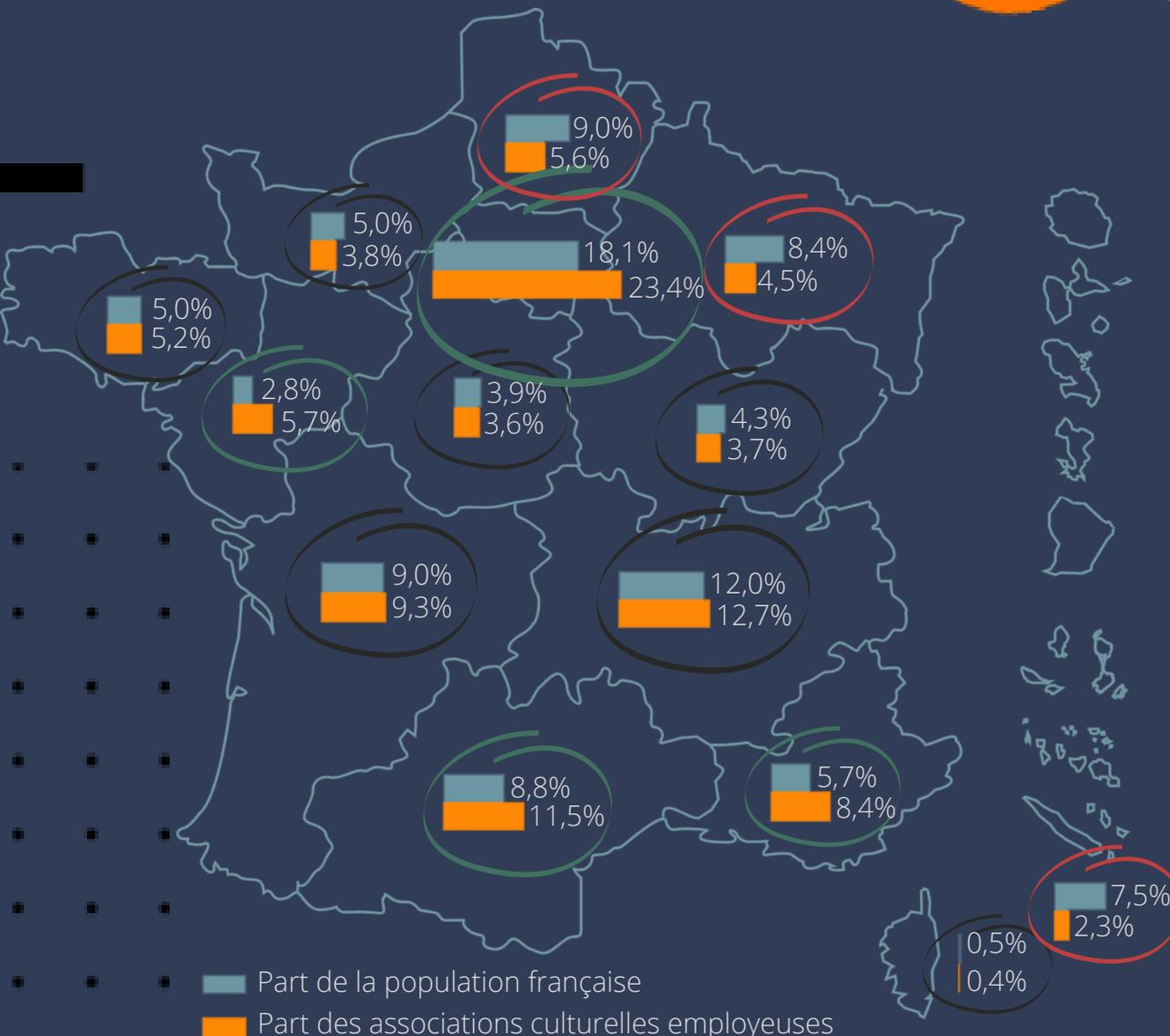
➤ Redressement sur la population des 40 356 associations culturelles employeuses en France (localisation, ancienneté, code APE, effectif salarié).



Situation géographique



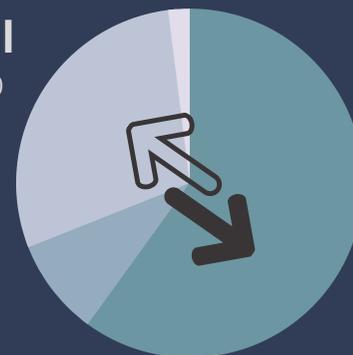
- 7 régions avec une part d'associations équivalente à la part de la population nationale
- 60% des associations en milieu urbain



Part de la population française
 Part des associations culturelles employées

Plusieurs types de territoires
2%

Milieu rural
29%

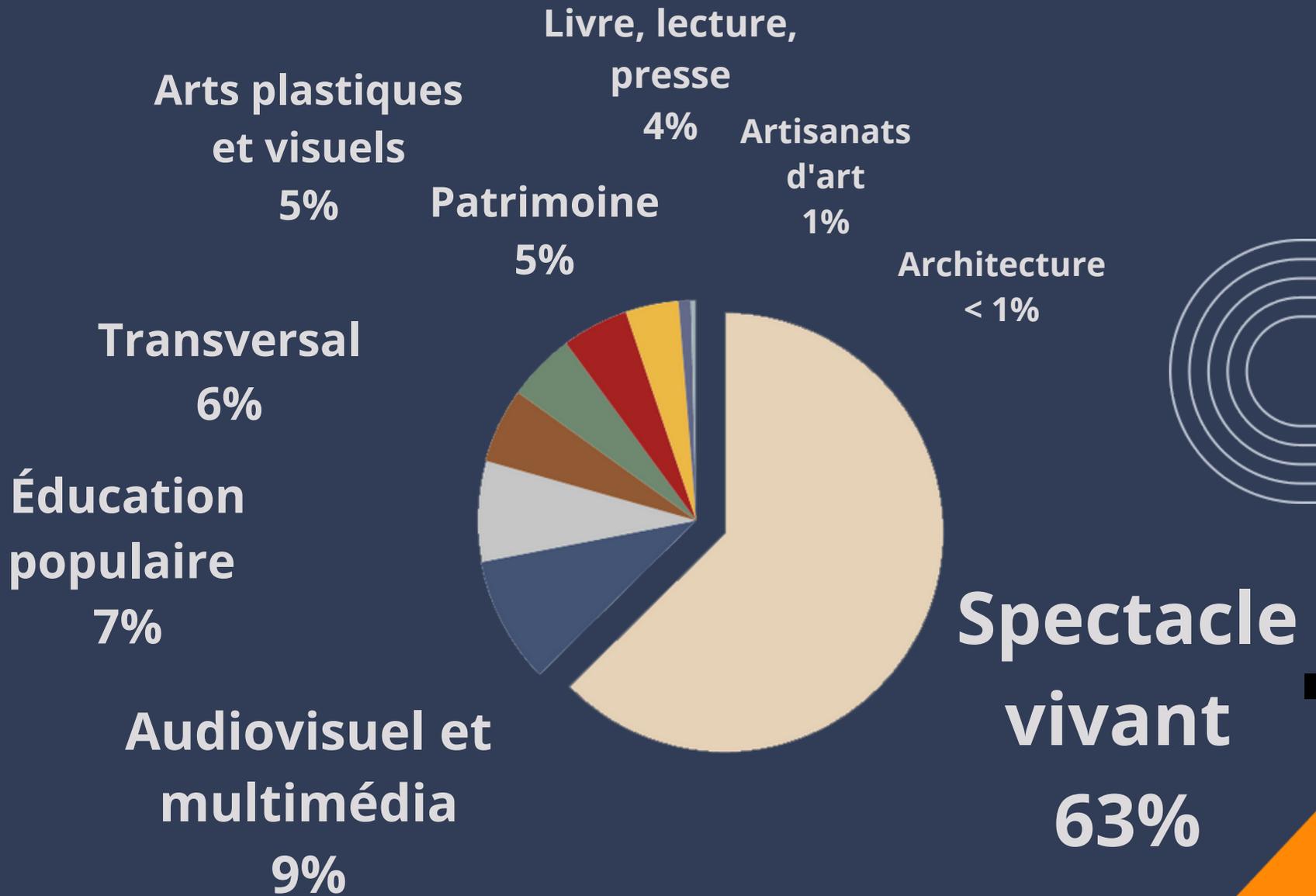


60%
Milieu urbain

9%
Milieu périurbain

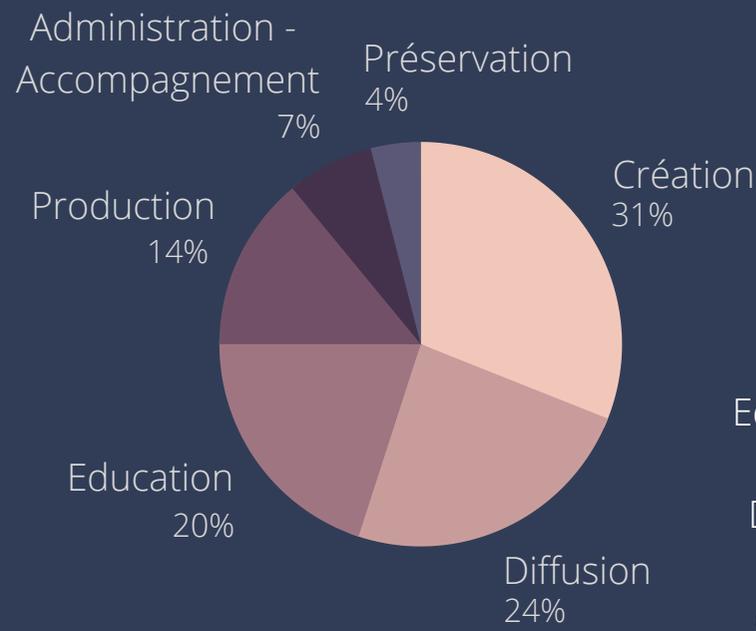


Domaine principal



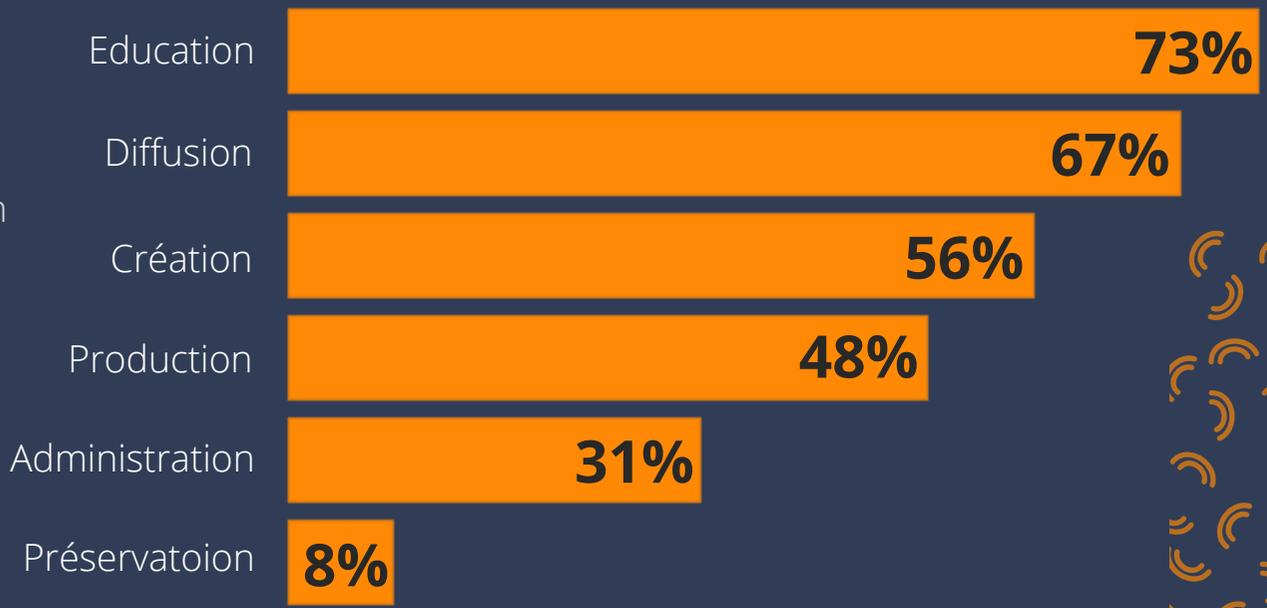
Fonction(s)

Fonction principale



82% des associations culturelles employeuses sont **plurifonctionnelles**
 73% font de l'éducation mais 20% ont l'éducation pour fonction principale

Plurifonctionnalité



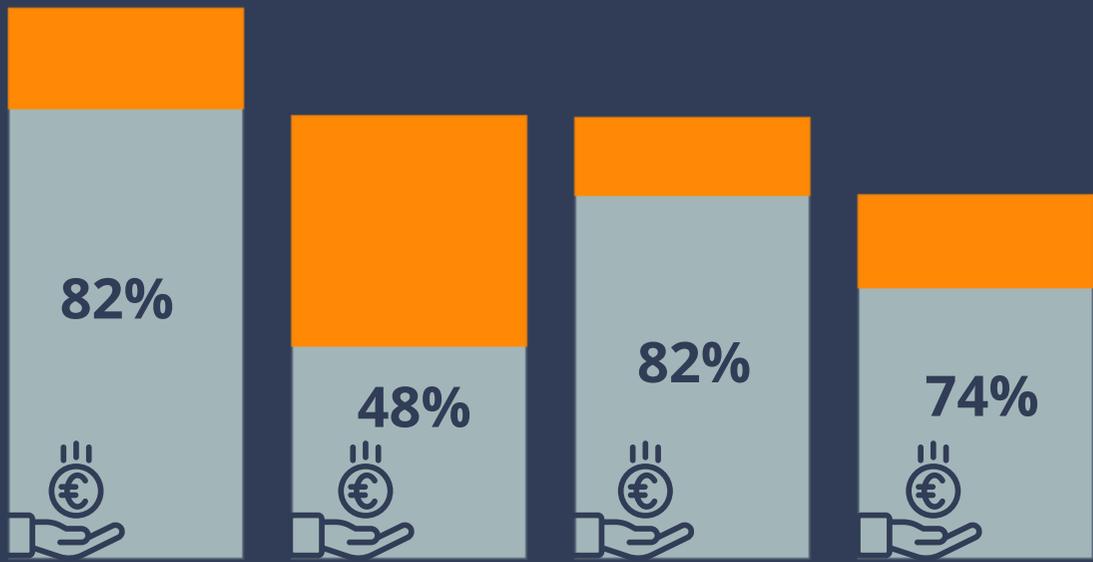


Territoire d'activité

Actions



56% Commune 48% Agglo 45% Département 37% Région



56% des associations culturelles employées sont **actives au niveau de la commune**
dont 82% sont **financées par la commune**





Publics



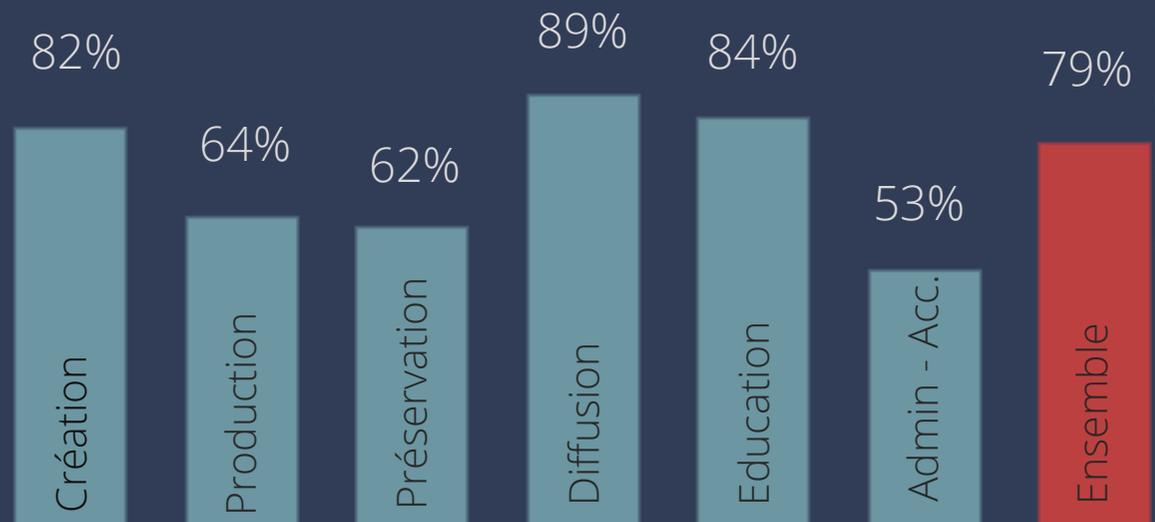
79 % des associations culturelles employeuses mettent en œuvre un projet principalement orienté vers des personnes **non adhérentes**

21 % se déclarent principalement au service de **leurs adhérents**

Cibles

 **79%** des associations culturelles développent des actions auprès de **publics spécifiques** du fait de leur **âge**, de leur **vulnérabilité** et/ou de leur **zone** de résidence.

Publics spécifiques





Partenaires et mutualisation

 **83%** des associations culturelles employeuses travaillent avec d'**autres acteurs culturels**

Partenaires d'action

83%

Des acteurs culturels

73%

Des acteurs scolaires et universitaires

59%

Des acteurs de l'éducation populaire et des loisirs

35%

Des acteurs sanitaires ou médicaux-sociaux

32%

Des acteurs du travail social

15%

Des acteurs de l'habitat ou de l'environnement

15%

Des acteurs d'autres secteurs

Mutualisation



 **9 associations sur 10 pratiquent la mutualisation**
(Partage régulier d'informations, de connaissances, partage ou prêt de matériel, de locaux, coréalisation de projets, emplois partagés)



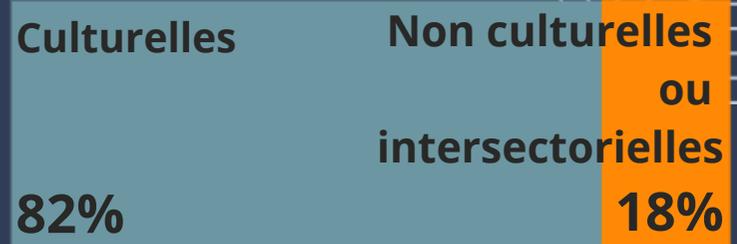
Organisations professionnelles ou territoriales

66% des associations culturelles employeuses sont membres d'un ou de plusieurs **réseaux, fédérations ou organisations** professionnelles

Nombre d'adhésions



Organisations





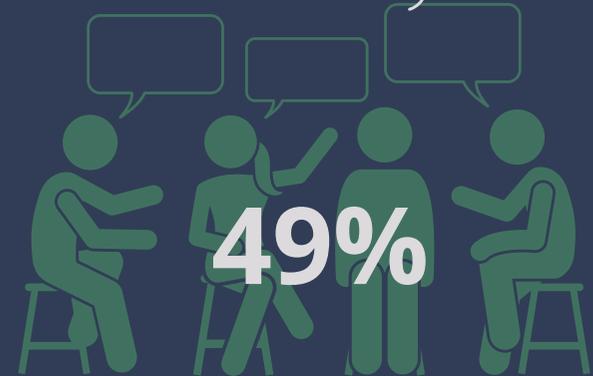
Gouvernances et bénévolat

Bureau / Conseil d'administration



Moyenne de 6 à 7 membres
57% de femmes

Instance collégiale



85% des groupements et fédérations
87% des fabriques et lieux intermédiaires

Adhérents

Personnes physiques

79 % en ont

Personnes morales

24 % en ont

Bénévoles

**50 millions d'heures
bénévoles**
(30 000 ETP)



Gouvernances et noyau dur

Noyau dur

➤ **Personnes sans lesquelles il leur serait impossible d'assurer la permanence de leurs activités**

➤ 57 % des associations déclarent un noyau dur composé d'une à 4 personnes et **43 %**, un **noyau dur de 5 personnes ou plus**

85% diplômés de **niveau supérieur**, dont 66% bac + 3 ou plus

54% de **femmes**

47 ans en moyenne

7 ans d'**ancienneté** en moyenne

33% de membres **fondateurs**

54% de **bénévoles**

Emploi (1)

Volume d'emploi des associations culturelles employeuses en 2018

 Environ **265 000**
salarié.e.s
pour **130 000 équivalents**
temps plein (ETP)



 **Plus de 300 000**
travailleur.se.s pour
plus de **140 000 ETP**

 Un volume de travail moyen
par travailleur·se·légèrement
inférieur à un mi-temps
(0,45 ETP).

 Environ **50 000**
travailleur.se.s non
salarié.e.s
(indépendant·e·s, artistes-
auteur·e·s ou encore micro-
entrepreneur·se·s) pour
plus de 10 000 ETP.

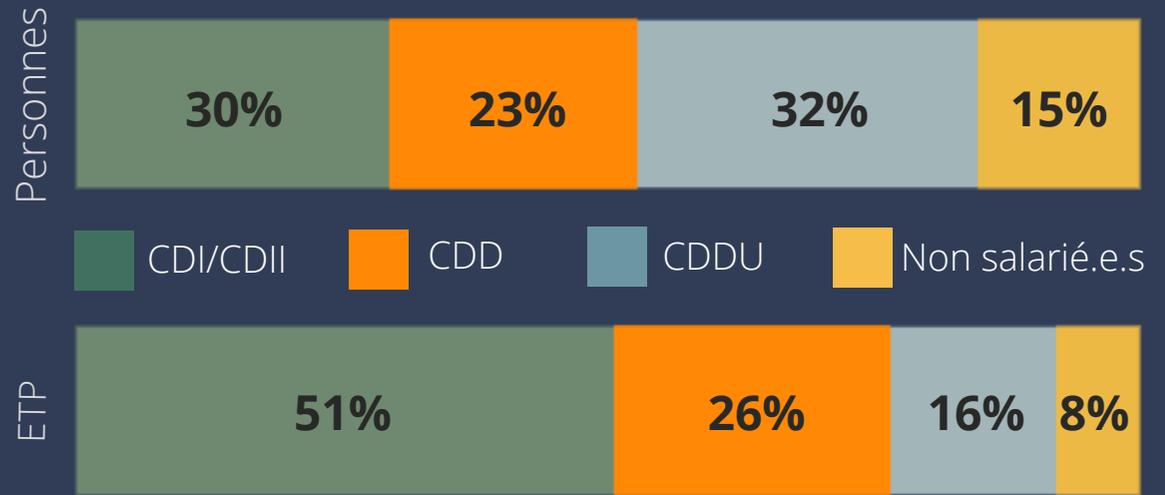


Emploi (2)

➤ Près de **80%** des associations culturelles employeuses ont **moins de 5 salarié.e.s permanent.e.s** et **30%** n'en ont **aucun.e**

➤ 48% des associations culturelles employeuses fonctionnent avec moins d'1 ETP permanent

Répartition du travail



Emplois aidés

➤ **1/4** des associations culturelles employeuses avaient des **emplois aidés** en 2018

➤ Celles-ci sont plutôt de **taille moyenne et importante** : seulement 14% d'entre elles ont un budget en dessous de 50 K€.

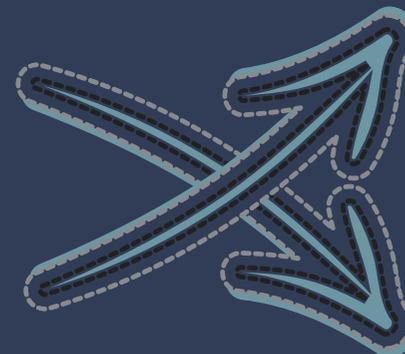
Féminisation

Emploi (3)

L'emploi **permanent** dans le secteur culturel associatif est fortement **féminisé**

Elles sont **minoritaires** dans les emplois artistiques et techniques, massivement pourvus en **CDDU** dans les domaines du spectacle vivant et de l'audiovisuel

La proportion de femmes en CDI diminue à mesure que le budget des associations augmente





Structuration des employeurs associatifs

opca / opco

 **86%**

cotisent à un organisme paritaire collecteur agréé (ou OPCO) pour la formation de leurs salariés

Convention collective

 **81%**

appliquent une convention collective

59%

Afdas

23%

Uniformation

34%

CCN Entreprises artistiques et culturelles

24%

CCN Animation

Et autres...

Ecart de salaire



66% des associations culturelles employeuses ne pratiquent **AUCUN ÉCART DE SALAIRE** à temps de travail équivalent



Modèle économique (1)

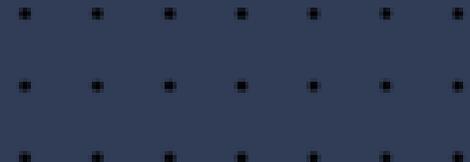
Une distribution des budgets très dispersée

Budgets



Lecture :
La box-plot (ou boîte à moustaches) permet de visualiser la dispersion des budgets des associations culturelles employeuses.
Le budget le plus bas et le budget le plus haut de la série sont indiqués aux extrémités de l'axe horizontal.
Le rectangle bleu, coupé par la médiane en rouge, matérialise la distribution des 50% d'associations ayant un budget compris entre le premier et le troisième quartile :

- Le premier quartile représente le budget au-dessous duquel se situent 25% des associations (34 930 €).
- La médiane représente le budget au-dessous duquel se situent 50% des associations (81 472 €).
- Le troisième quartile représente le budget au-dessous duquel se situent 75% des associations (172 293 €).
 - La moyenne (169 945 €), illustrée par le carré rouge, se situe dans le rectangle, mais juste en dessous du troisième quartile.





Modèle économique (2)

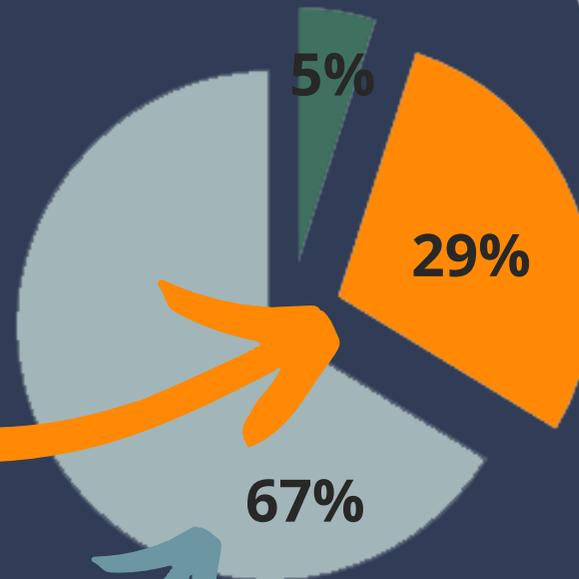
Associations
culturelles employeuses

Budget de
moins de 50 K€
33%

Budget de 50 K€ à
moins de 200 K€
44%

Budget de 200 K€ ou plus
23%

Poids économique

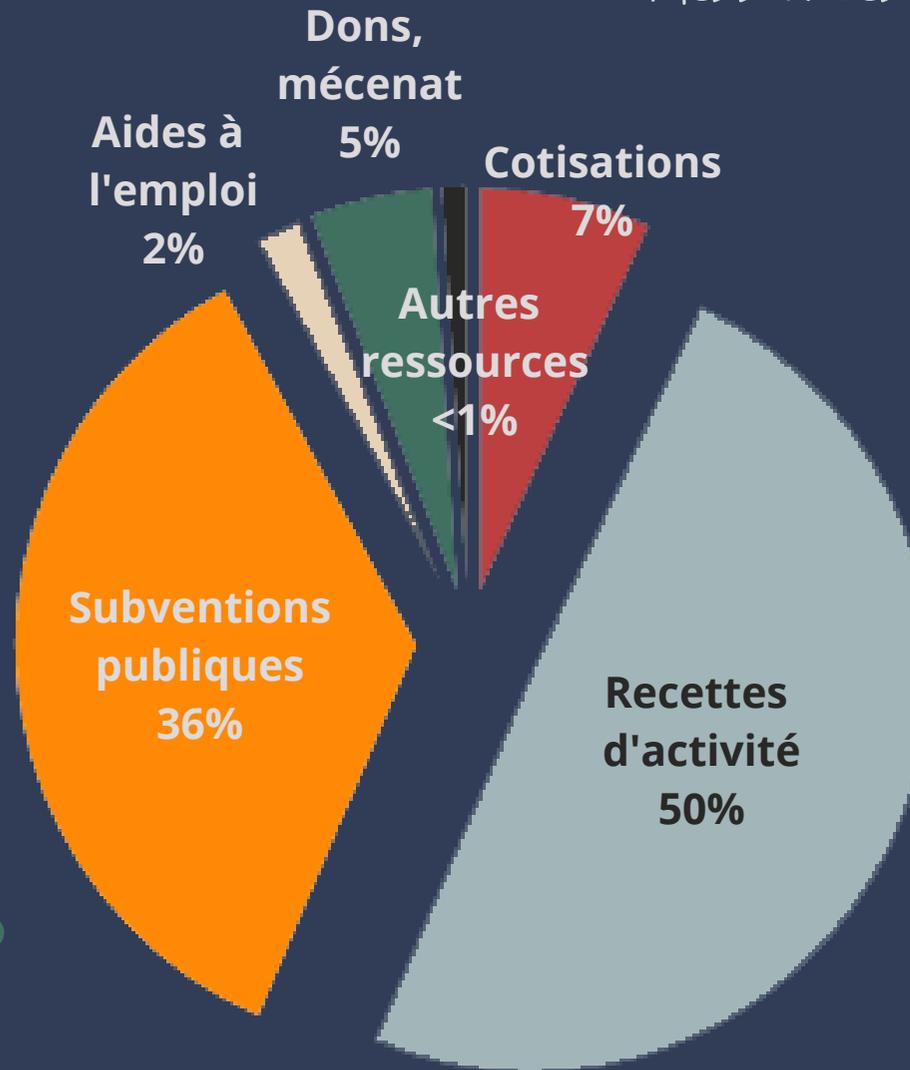


Budget cumulé de toutes les associations culturelles employeuses



Modèle économique (3)

Ressources

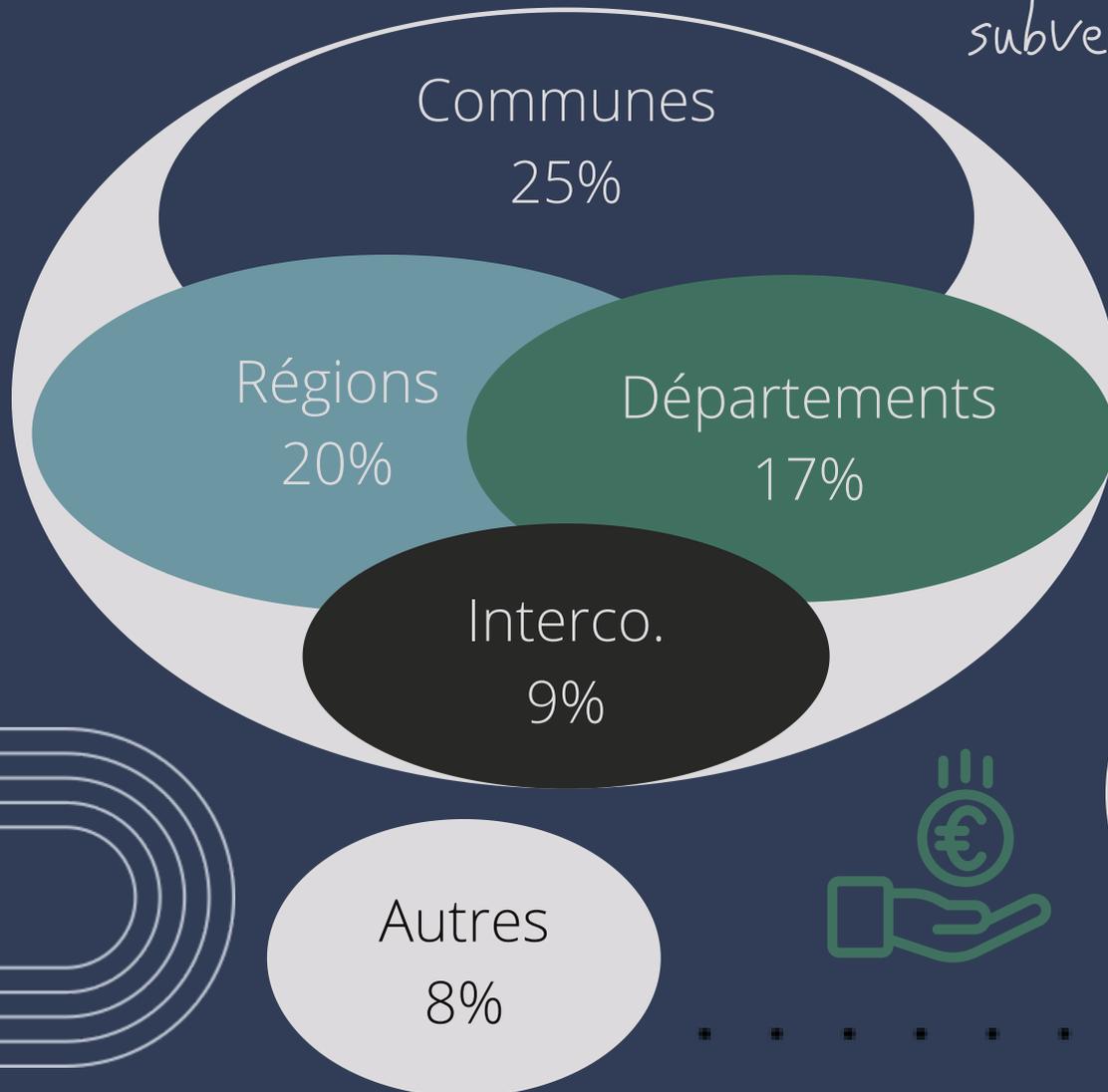


1/2 de leurs ressources proviennent des recettes d'activité, et plus d'1/3 de subventions publiques

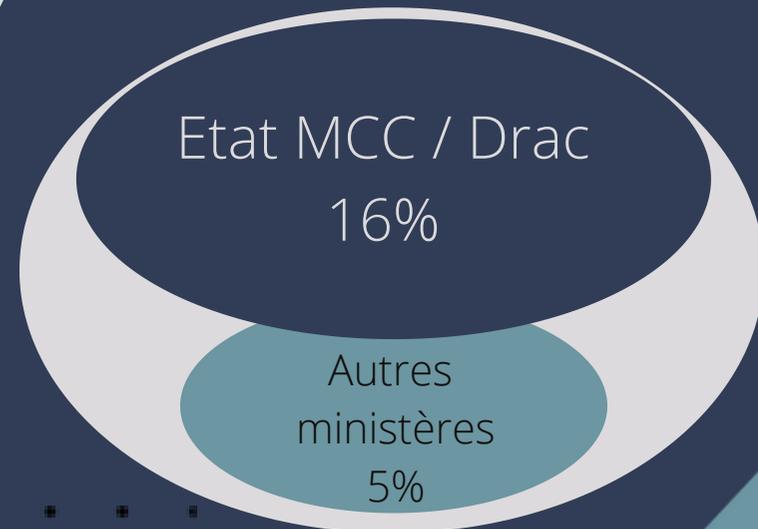


Modèle économique (4)

Origine des subventions



 Les subventions publiques proviennent pour près des **3/4 des collectivités territoriales**





Difficultés

Principales difficultés

Difficulté à **financer** le **fonctionnement**
62%

Difficulté à **rémunérer**
l'intégralité du **travail**
effectué par les
professionnels
52%

Difficulté à **rendre visible le projet**, à dialoguer avec les **partenaires financiers**
45%

Difficulté liée à la **complexification** ou à la **bureaucratisation** de la gestion administrative
44%

Difficulté liée à la baisse ou à l'émiettement des **financements publics**
42%

Difficulté de **trésorerie** ou de liquidité
39%

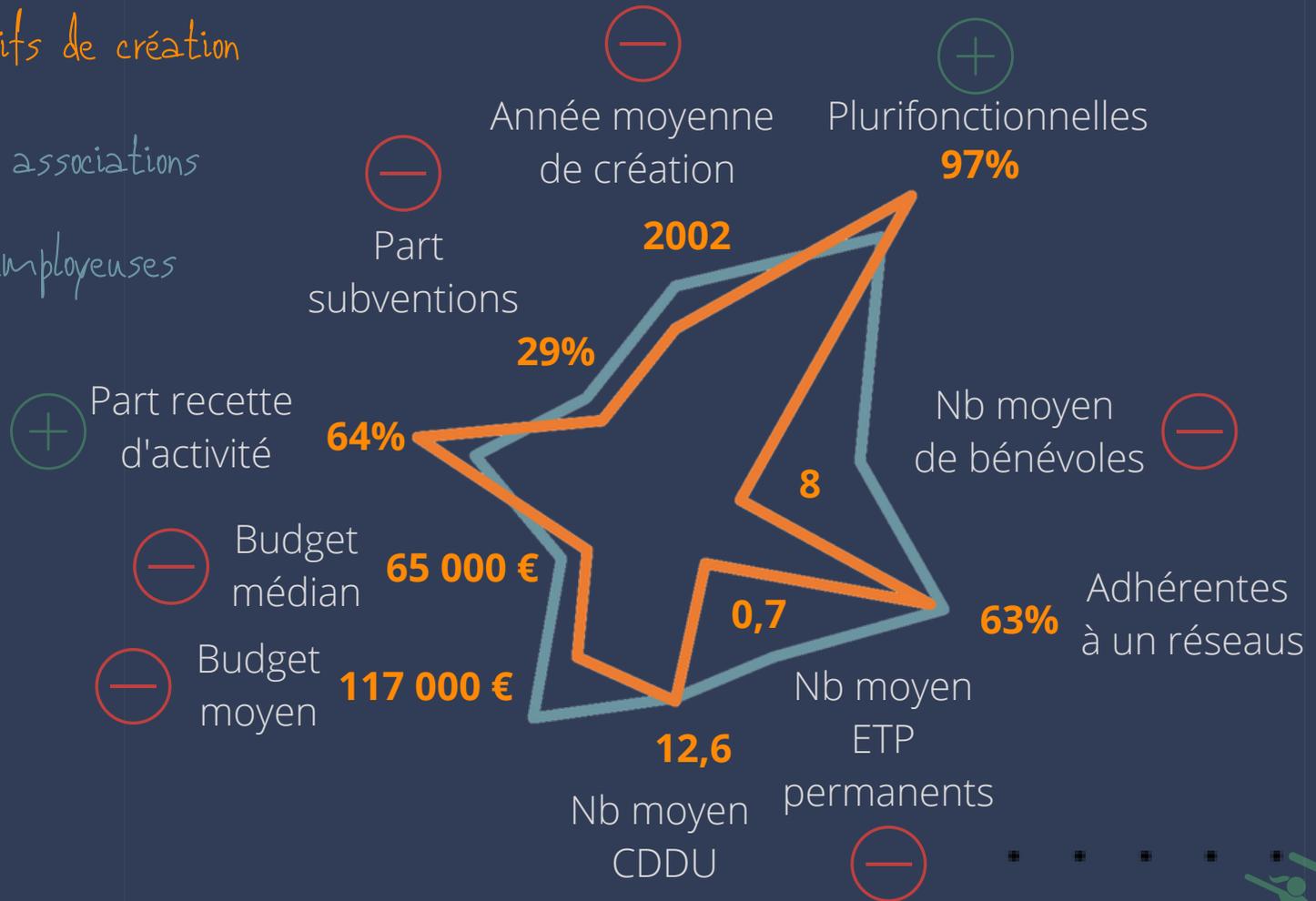


La compagnie ou le collectif de création



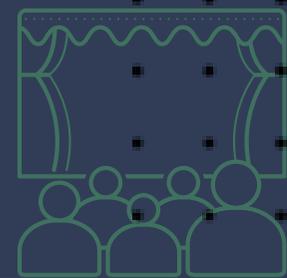
— Cies / collectifs de création

— Ensemble des associations
culturelles employeuses



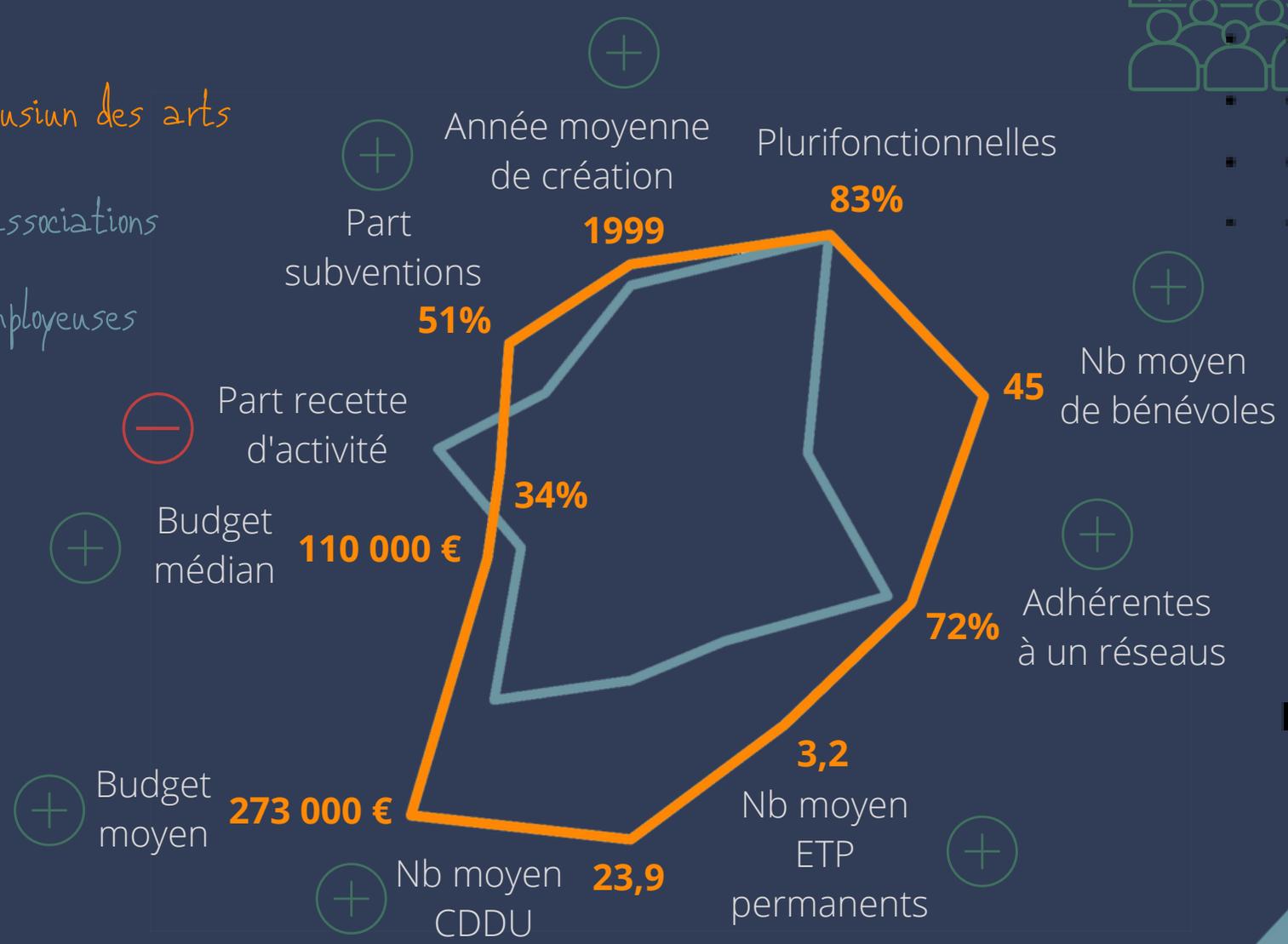


L'espace de diffusion des arts



— Espaces de diffusion des arts

— Ensemble des associations culturelles employeuses



Le lieu de transmission et de pratique

— Lieux de transmission de pratique

— Ensemble des associations
culturelles employeuses

⊕
Année moyenne
de création

1995

⊖
Plurifonctionnelles

⊖
Part recette
d'activité

37%

60 000 €

Budget
médian

153 000 €

Budget
moyen

Nb moyen
CDDU

3,2

3,3

⊖
Nb moyen
ETP permanents

⊖
Nb moyen
de bénévoles

24

⊖
Adhérentes
à un réseaux

62%

57%

32%

Part
subventions

⊖

⊖

⊕

⊕





L'accompagnatrice d'artistes



— Les associations accompagnatrices d'artistes

— Ensemble des associations
culturelles employeuses



Part recette
d'activité



Budget
médian



Part
subventions



Plurifonctionnelles



93%

Année moyenne
de création

2008

16

Nb moyen
de bénévoles



68%

117 000 €

1,5

70%

Adhérentes
à un réseaux



163 000 €

Budget
moyen

Nb moyen
ETP permanents

17,5

Nb moyen
CDDU

