



Bilan DLA & Culture



DROM-COM

(Départements et Régions d'Outre-mer, Collectivités d'Outre-mer)

Sur la base des données Enée 2004 à 2020

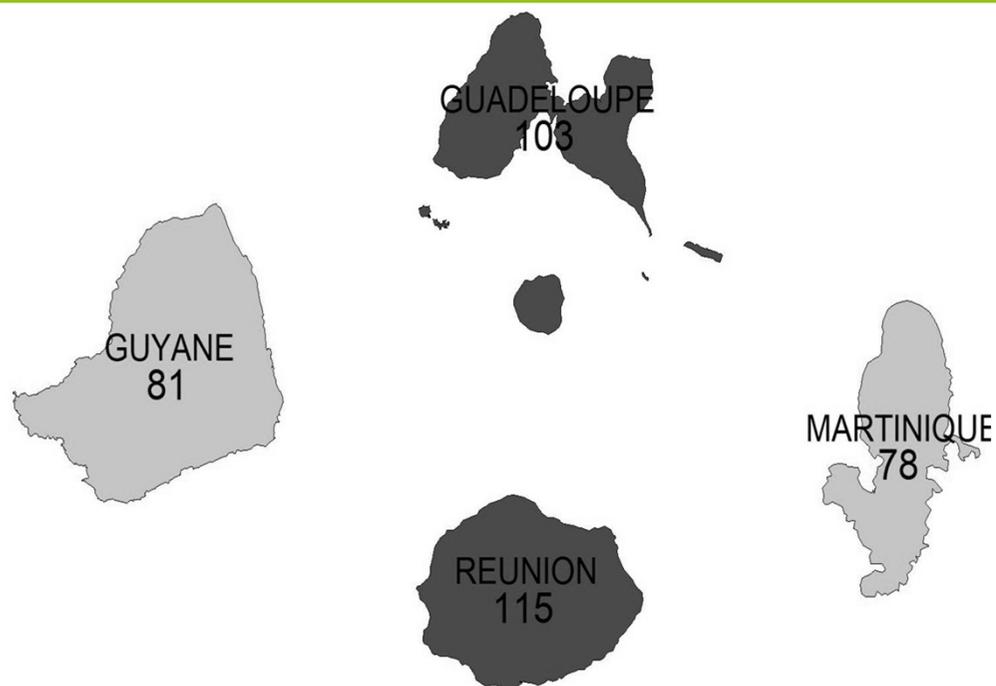
Document finalisé en mars 2022 : Ces éléments sont le résultat du travail d'analyse annuel de la base nationale du DLA, Enée, dont les données culturelles sont requalifiées, retraitées et nettoyées. Ces données s'appuient également sur les divers travaux d'enquêtes d'Opale / CRDLA Culture sur les associations culturelles employeuses et sur les fichiers RNA/SIRENE

AVEC LE SOUTIEN DE



DLA & Culture dans les DROM 2004-2020

- 788 structures ont bénéficié d'un accueil par le DLA, dont 377 qui ont été bénéficiaires d'au moins une ingénierie (individuelle ou collective)
- 199 ingénieries individuelles ont été menées depuis le début du dispositif.



Nombre de structures culturelles ayant suivi une ingénierie DLA par département

Nombre d'associations culturelles employées par département (données SIRENE et RNA)

Plus de 40 350 associations culturelles employées identifiées en 2019 au national.

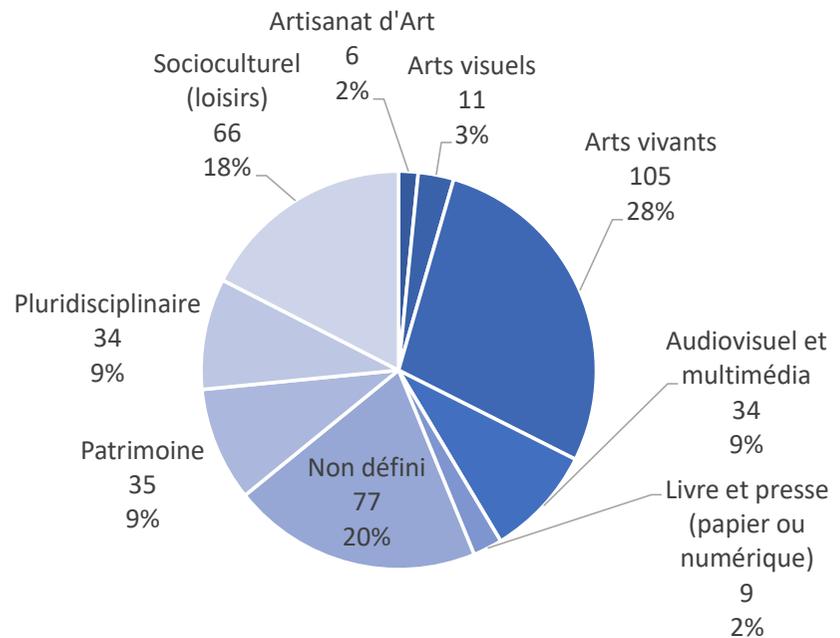
GUADELOUPE	216
MARTINIQUE	181
GUYANE	66
LA REUNION	370
MAYOTTE	27
SAINT-MARTIN	3
Total	863

On peut donc estimer que près de 91 % des associations culturelles employées des DROM-COM ont été accueillies par le DLA.

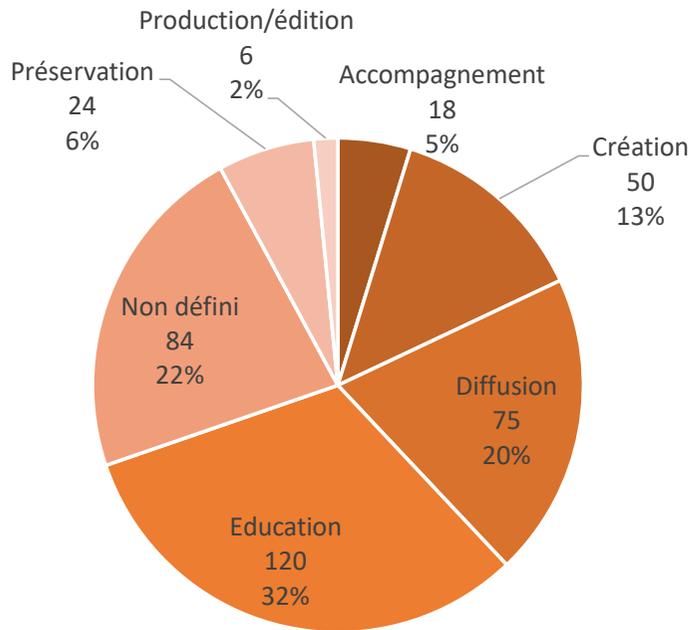
DLA & Culture dans les DROM-COM 2004-2020

Près de la moitié des structures culturelles ayant suivi une ingénierie DLA relèvent des arts vivants (musique, danse, théâtre...) - ce qui correspond à la moyenne nationale des structures bénéficiaires des ingénieries DLA (selon l'enquête nationale réalisée par Opale en 2020, les arts vivants représentent les 2/3 des associations culturelles employeuses).
 La majorité des structures bénéficiaires d'ingénieries DLA dans les DROM-COM ont pour fonction principale : l'éducation et la diffusion.
 Les associations relevant de la création comptent pour 13%.

Répartition par domaine principal des structures culturelles ayant suivi une ingénierie dans la région



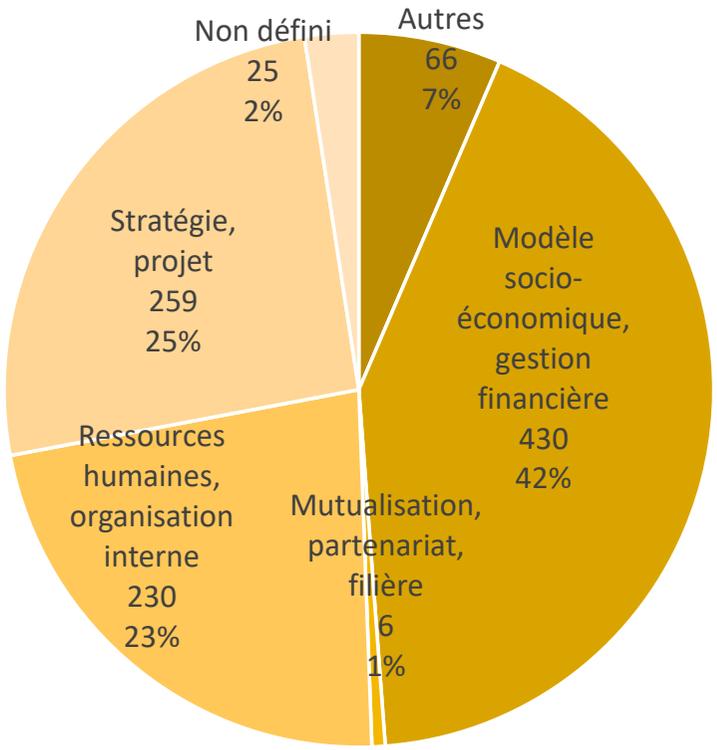
Répartition par fonction principale des structures culturelles ayant suivi une ingénierie dans la région



DLA & Culture dans les DROM-COM 2004-2020

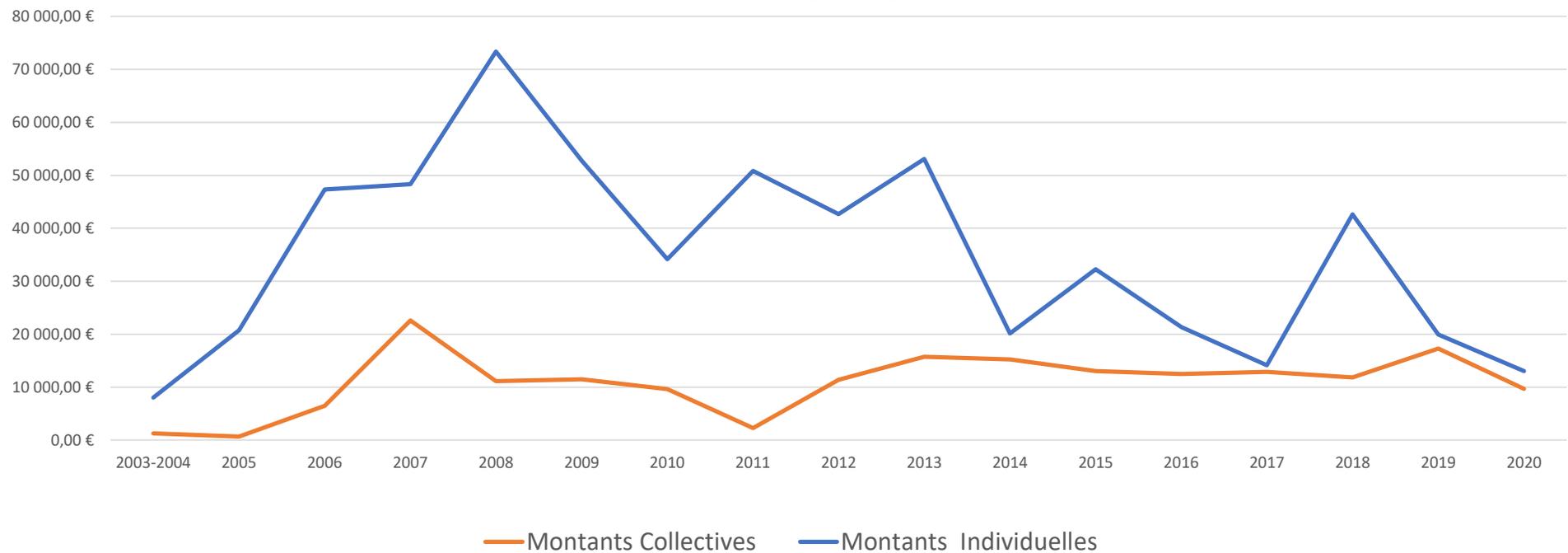
Répartition des ingénieries par thématiques d'accompagnement

Dans les DROM-COM, les structures ont principalement été accompagnées sur leur **stratégie et projet associatif** et sur leur **modèle socio-économique**



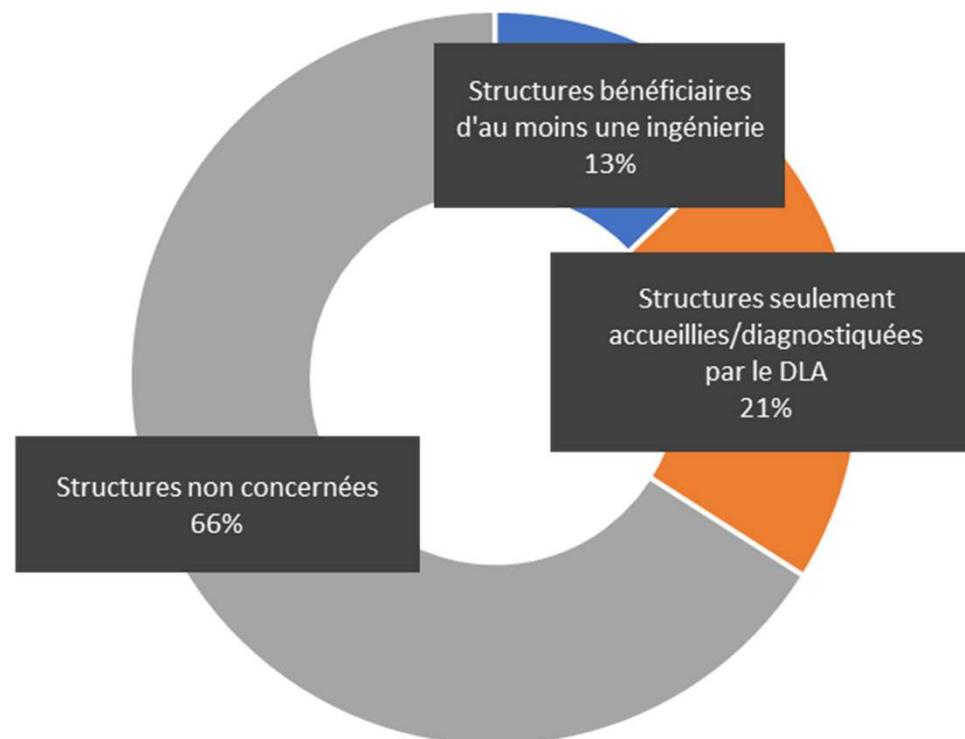
DLA & Culture dans les DROM-COM 2004-2020

Evolution des budgets totaux DLA culture par année et par type d'ingénieries dans les DROM-COM



DLA & Culture au niveau national 2004-2020

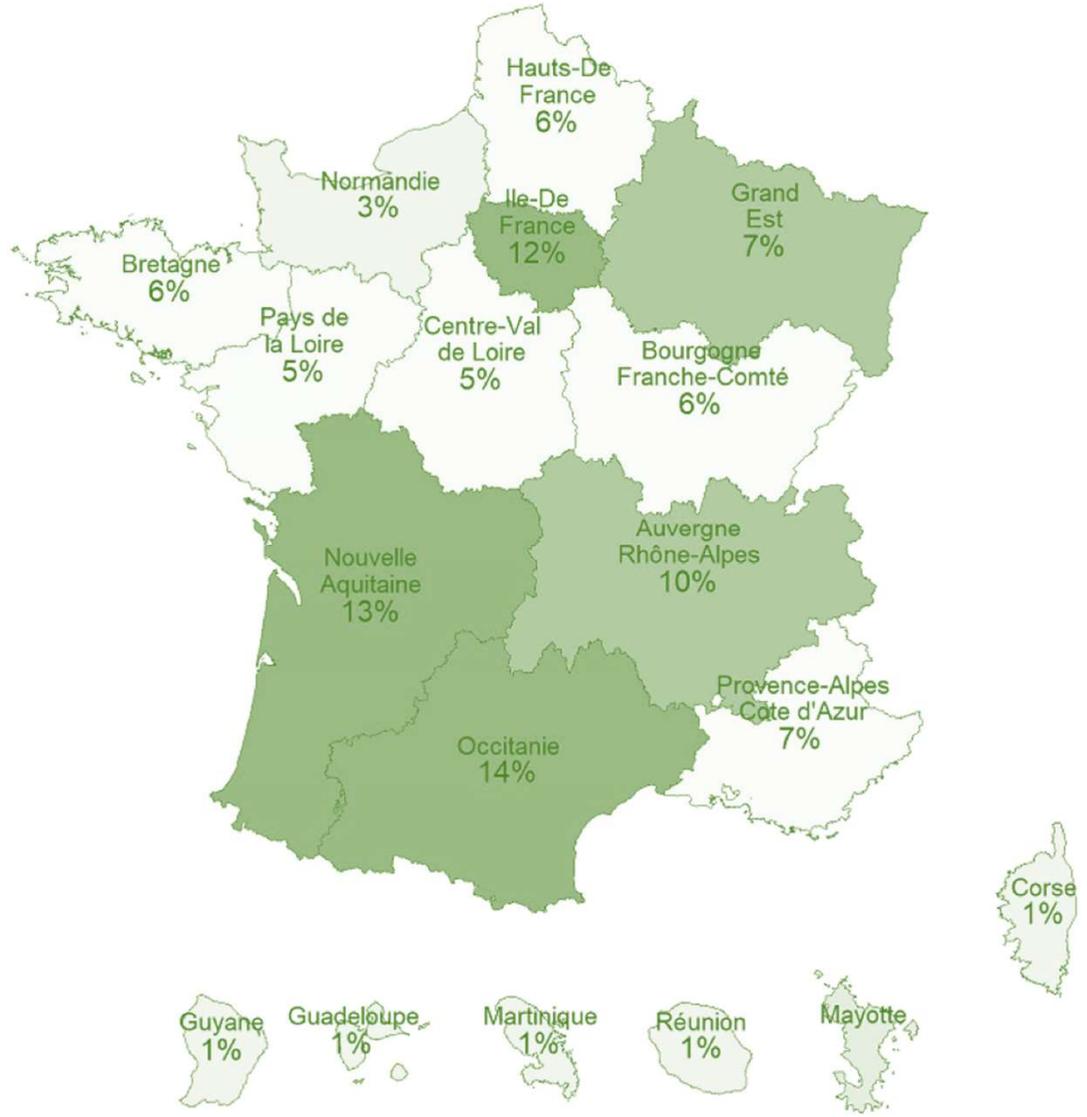
Part des 40 000 associations culturelles employeuses
ayant fait appel au DLA



DLA & Culture au niveau national 2004-2020

Répartition nationale des structures culturelles ayant bénéficié d'une ingénierie DLA

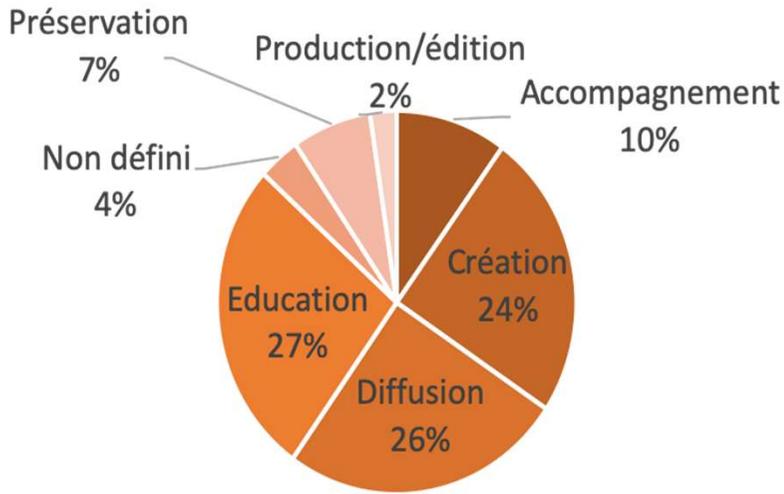
Près de **40%** des structures ayant bénéficié d'une ingénierie se concentrent en **Nouvelle Aquitaine, Ile-de-France et Occitanie**.



DLA & Culture au niveau national 2004-2020



Répartition par fonction principale des structures culturelles ayant bénéficié d'une ingénierie depuis le début du DLA jusqu'à 2020



DLA & Culture au niveau national 2004-2020

Quelques chiffres clés sur l'accompagnement du secteur culturel par le DLA	
Montants nationaux consacrés aux ingénieries DLA pour des structures culturelles depuis le début du dispositif jusqu'à 2020	37 millions d'euros
Moyenne nationale de jours d'accompagnement par ingénierie individuelle	3,9 j.
Moyenne nationale du budget d'ingénieries (indiv + coll) par structure	4 300 € par structure
Part des budgets d'ingénieries consacrés à des accompagnements individuels	82%

Bilan année 2021 – Impact de la crise

Situation économique encore incertaine

- **Fragilisation extrême des structures culturelles**, confrontées à la baisse de leurs recettes d'activité, aux tensions de trésorerie et au risque de non versement des subventions (inégalités de traitement en fonction des territoires)
- Risques de **faillites et de disparition** des petites associations qui constituent le maillage de la vie artistique et culturelle sur l'ensemble des territoires

Précarisation des emplois et des travailleur.se.s

- Conséquences directes sur **l'emploi des travailleurs.es les plus précaires** (intermittent.es, artistes-auteurs, vacataires...)
- De nombreuses **questions juridiques spécifiques** aux formes d'emploi, aux types d'activités et aux lieux où elles sont menées : activités (résidence, EAC etc.), artistes étrangers, année blanche...
- **Crise de sens au travail**, nombreuses reconversions (37% des formations Afdas début 2021) et question de la **qualité de vie au travail**
- **Transmissions des projets**, dues à des reconversions individuelles et à des évolutions démographiques
- Enjeux forts de **prévention des risques psychosociaux** tant pour les artistes que pour les équipes et les professionnels de l'accompagnement

Une crise qui s'installe dans la durée – des bouleversements sur le long terme

- Craintes liées à l'embouteillage du report des spectacles dans un contexte où les enjeux de diffusion étaient déjà très problématiques ce qui va générer un effet de **concurrence accrue**, sentiment de « sacrifice de la création »
- Reprise difficile des activités : retour des publics fragilisé, perte d'adhérents dans les associations de pratiques amateurs, jauges réduites jusqu'à l'automne 21 et concerts debout impossibles jusqu'en février 22
- Question du maintien du **lien avec les publics** et des usages du **numérique**.
- Danger sur le respect des **droits culturels** et le respect de la diversité des expressions culturelles avec une tendance au renforcement des **phénomènes de concentration**

Pour le DLA

- **Période d'expérimentations et de formats collectifs innovants**
- **Thématiques récurrentes** : RSO, qualité de vie au travail et prévention des risques psycho sociaux, dynamique des tiers lieux et enjeux de transversalité, pluriactivité et polyvalence, nouvel élan des droits culturels, gouvernance renouvelée et repensée (horizontalité, place des femmes, changement générationnel), mutualisation et solidarités (constitution de réseaux, fonds de trésorerie mutualisés, coopérations territoriales, projets culturels ruraux...)
- **Animation territoriale et articulation** avec les partenaires renforcées, enjeu de **décloisonnement**, notamment autour de nombreux réseaux locaux et/ou disciplinaires

Ressources utiles

Kit Culture : le site ressource pour épauler les DLA dans leurs missions d'accompagnement :

<https://kitculturedla.opale.asso.fr/>

Cdamac : la plateforme mutualisée de la MCAC (Mobilisation Art et Culture) pour recenser les ressources utiles dans le contexte de crise liée au covid : <https://cdamac.mcac.fr/>

Enquête associations culturelles employeuses 2020 (sur données de 2018) :

<https://www.opale.asso.fr/article743.html>

Lien vers les chiffres clés de l'enquête : <https://kitculturedla.opale.asso.fr/2021/09/01/chiffres-cles-des-associations-culturelles-employeuses/>

Site d'Opale (Centre de Ressources Culture & ESS) : www.opale.asso.fr