

# Références complètes d'Opale



<b>AIDE À LA DÉFINITION, À LA MISE EN ŒUVRE, À L'ÉVALUATION DE POLITIQUES CULTURELLES PUBLIQUES.....</b>	<b>2</b>
<b>PRODUCTION D'OUTILS .....</b>	<b>2</b>
CONCEPTION ET ANIMATION D'OUTILS RESSOURCES EN LIGNE .....	2
PROJETS TRANSVERSAUX .....	2
OUTILS METHODOLOGIQUES ET TECHNIQUES .....	3
ANALYSE DE PROJETS ET DE PRATIQUES, RÉCITS D'EXPÉRIENCES .....	4
REPÈRES THEMATIQUES ET SECTORIELS .....	4
ENQUÊTES, ETUDES ET BILANS .....	4
ACTES DE RENCONTRES .....	5
DIVERS.....	5
<b>COMMANDES .....</b>	<b>5</b>
ETUDES.....	5
ASSISTANCES TECHNIQUES - ACCOMPAGNEMENT .....	7
<b>FORMATIONS.....</b>	<b>9</b>
<b>RENCONTRES .....</b>	<b>9</b>
<b>PUBLICATIONS .....</b>	<b>11</b>

## AIDE À LA DÉFINITION, À LA MISE EN ŒUVRE, À L'ÉVALUATION DE POLITIQUES CULTURELLES PUBLIQUES

### ■ Depuis 2004 : Dispositif Local d'Accompagnement (DLA)

Animation d'un Centre de Ressources Culture pour le DLA (CRDLA) en partenariat avec 50 fédérations culturelles nationales adhérentes de l'Ufisc et de la Cofac.

Dispositif piloté et financé par la Caisse des Dépôts, le Ministère du Travail, de l'emploi, de la formation professionnelle et du dialogue social, le Ministère de la Culture et de la Communication et le Fonds Social Européen.

### ■ 1998/2004 : Programme "Nouveaux services - Emplois jeunes"

Depuis la création en 1997 du programme "Nouveaux services - Emplois jeunes" (NSEJ), Opale a mené de nombreux travaux sur les conditions de pérennisation de ces nouveaux emplois : mise en œuvre d'un dispositif expérimental d'aide à la pérennisation des emplois-jeunes sur 15 associations culturelles avec la Caisse des Dépôts et France Active (2001-2002), mise en place d'un dispositif d'aide et de conseil dans le cadre du plan de consolidation des NSEJ avec la Direction Départementale du Travail et de la Formation Professionnelle de Paris (2001-2002), réalisation de nombreuses études sur les emplois-jeunes pour des réseaux culturels nationaux (2004), assistances techniques directes auprès d'associations culturelles ayant bénéficié du programme (2002-2004).

### ■ 1994/1995 Programme "Cafés-Musiques"

Le Ministère de la Culture et de la Communication et la Délégation Interministérielle à la Ville ont missionné Opale pour accompagner le développement du programme "Cafés-Musiques" qui avait pour objectif la création de lieux musicaux de proximité. Dans ce cadre, Opale a notamment apporté une assistance technique avec la mise en place d'un dispositif de conseil et l'édition de documents destinés aux porteurs de projets et responsables d'établissements, notamment Le Guide des cafés-musiques diffusé à 5000 exemplaires. Un forum national des cafés-musiques a également été organisé. (Financé par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Fonds Social Européen).

## PRODUCTION D'OUTILS

### CONCEPTION ET ANIMATION D'OUTILS RESSOURCES EN LIGNE

#### ■ [www.opale.asso.fr](http://www.opale.asso.fr)

Animation du site internet ressources « Culture et Économie Sociale & Solidaire » (mise en ligne novembre 2014), contenant, outre des informations sur Opale :

- des actualités sur le champ culturel
- un espace DLA
- des repères sur le secteur associatif culturel français
- des outils et analyses pour développer l'emploi et améliorer la gestion de votre structure
- des idées et des initiatives pour renforcer la coopération sur ce secteur
- des valorisations d'initiatives

#### ■ <http://kitculturedla.opale.asso.fr>

Création d'un espace internet destiné aux chargés de mission DLA, et plus largement aux autres accompagnateurs du secteur culturel : éléments de définition et chiffres-clés sur le secteur, exemples d'accompagnements, liens vers les structures ressources..., ce kit évolutif permet de construire le diagnostic et le plan d'accompagnement d'une association culturelle en pointant les questions prioritaires et les enjeux récurrents...

Mis en ligne en octobre 2015

### PROJETS TRANSVERSAUX

- ▶ 2016/2017 - Production d'outils pour développer des démarches visant l'amélioration de la qualité de l'emploi dans le spectacle vivant, l'audiovisuel et le cinéma pour le ministère de la Culture.
- ▶ 2014/2015 - Sensibilisation aux groupements d'employeurs et à l'emploi partagé des structures culturelles du territoire francilien, mise en réseau des initiatives et projets (un projet Mezzanine Admin / Opale / Paris Mix Group'Emploi)

- Repérage – journées de sensibilisation dans les départements franciliens
- Groupes de travail, appui à l'émergence de porteurs de projets locaux
- Développement d'une plateforme de ressources et de documentation

## OUTILS METHODOLOGIQUES ET TECHNIQUES

- ▶ 2017 - Guide des relations entre associations et financeurs publics ; une illustration par la culture
- ▶ 2016 - Mécénat et associations : sélection de fondations susceptibles de soutenir les projets artistiques et culturels
- ▶ 2016 - Foire aux Questions : mécénat
- ▶ 2016 - Guide des enjeux et clés d'analyse des structures culturelles
- ▶ 2015 - Une méthode de gestion pour les associations culturelles et artistiques (mise à jour de 3 livrets édités en 2004)
- ▶ 2012 - Les nouvelles mesures fiscales dans le secteur culturel (Cnar Culture, l'Ufisc, GMBA Seleco Le syndicat des musiques actuelles (SMA), l'UFISC et Opale-Cnar culture ont commandé au cabinet GMBA une note sur les modifications fiscales récemment intervenues dans le secteur des musiques actuelles.
- ▶ 2012 - "Les conventions collectives applicables dans le secteur culturel" (rédaction Anne Boisorieux (CAGEC) en partenariat avec le Syndicat des musiques actuelles (SMA), le Syndicat du cirque de création (SCC) et le Syndicat des arts vivants (SYNAVI).
- ▶ 2012 - Mécénat et fondations : quelles options pour les associations culturelles ? (Mise à jour 2013)
- ▶ 2011 - Secteur culturel : subventions ou marchés publics ? (Mise à jour 2012)
- ▶ 2011 - Outil d'auto-diagnostic économique et financier pour les associations culturelles
- ▶ 2009 - L'emploi d'intermittents dans les compagnies sous statut associatif
- ▶ 2008 - Prévenir les risques psychosociaux dans les associations culturelles
- ▶ 2008 - Financement de la formation continue
- ▶ 2008 - Comment aborder la recherche de partenariats privés ? Associations culturelles et mécénat d'entreprise
- ▶ 2007 - La mise à disposition de personnel (En partenariat avec le Cabinet Delsol)
- ▶ 2006 - Accompagnement collectif DLA : "Développer le partenariat associations - entreprises / bassin lillois"
- ▶ 2006 - Guide juridique et fiscal des radios associatives
- ▶ 2004 - Grille d'analyse d'une association culturelle
- ▶ 2004 - L'équilibre économique d'une activité de concerts musiques actuelles
- ▶ 2004 – Livrets méthodologiques : "La recherche d'un équilibre des ressources", "Le calcul des prix de revient", "Établir la situation économique de l'association culturelle", "Créer des emplois dans les associations culturelles"
- ▶ 2004 - Accompagnement collectif DLA : "Savoir présenter son projet pour mieux le financer / Bretagne"
- ▶ 2002 - Conception et rédaction d'un guide des nouveaux services autour de la musique (Fondation Vivendi).
- ▶ 2002/2003 - Conception et rédaction de "Créer un studio de répétition, un guide pour des projets adaptés à la diversité des musiques actuelles". Version papier et web (Conseil régional Nord - Pas de Calais, DIREN).
- ▶ 1998 - Participation à l'élaboration d'un guide méthodologique sur la prise en compte de foyers de travailleurs migrants dans la politique de la ville (DIV, FAS, Caisse des dépôts et consignations).
- ▶ 1996 - Studios de répétition et lieux de vies musicales : synthèse et édition d'un cahier pédagogique : "Lieux de vies Musicales" (Association Inter-réseaux services de proximité, AIR-SDP).
- ▶ 1996 - Collaboration à un "guide à la création de services de proximité" (Agence pour le développement des services de proximité).
- ▶ 1994 - Publication d'un guide méthodologique sur les cafés-musiques diffusé à 5000 exemplaires (Ministère de la culture).

- ▶ 1993 - Guide pédagogique sur les cafés de quartier pour leur développement dans le département de l'Essonne dans le cadre de la politique de la ville (Préfecture de l'Essonne).

### ANALYSE DE PROJETS ET DE PRATIQUES, RÉCITS D'EXPÉRIENCES

- ▶ 2017 - Accompagnement collectif de compagnies de spectacle vivant. Exemple autour de la stratégie de diffusion en Poitou-Charentes avec 11 compagnies de spectacle vivant
- ▶ 2014/2016 - Recueil « Art, culture & Economie Solidaire : dix récits d'initiatives »
- ▶ 2016 - Mécénat et accompagnements DLA. Focus sur des expériences dans le secteur culturel
- ▶ 2015 - Le GECLA, GE de la chaîne du livre.
- ▶ 2013 - L'accompagnement des compagnies de spectacle vivant, synthèse des entretiens avec les DLA.
- ▶ 2012/2011 - "Les coopérations culturelles" : le Pôle Max Jacob de Quimper - une expérimentation en cours, Le cluster du Pays de Redon les Articulteurs, Le cluster de Saint-Etienne Culture et coopération.
- ▶ 2012 - Les accompagnements collectifs auprès des associations culturelles : analyse de pratiques
- ▶ 2011 - Accompagnement collectif DLA : enclencher des dynamiques de coopération européenne / bassin lillois.
- ▶ 2011 - Accompagnement collectif DLA : "Les associations culturelles primo employeurs ou « récidivistes » de l'emploi aidé /Gironde"
- ▶ 2010 - Expériences de mécénat culturel Limousin (C2RA Limousin, Pascale Mottura consultante - Parallaxe conseil)
- ▶ 2007 - Accompagnement collectif DLA : "Mise en réseau et besoin d'acteurs associatifs de l'audiovisuel et du cinéma / Bassin Lillois" (2007)
- ▶ 2006 - Analyse des accompagnements DLA Culture de la région Nord - Pas de Calais
- ▶ 2005 - Accompagnement individuel DLA : "Témoignages d'associations bénéficiaires / France"

### REPÈRES THEMATIQUES ET SECTORIELS

- ▶ 2017 - Fiche repère : la compagnie de théâtre (en cours de finalisation)
- ▶ 2016 - Fiche repère : L'école de musique associative
- ▶ 2015 - Panorama des GE culture
- ▶ 2012 - Fiches-repère Avise : Les écoles des arts du cirque, Le cinéma associatif, Les collectifs d'arts plastiques et visuels.
- ▶ 2012 - Réalisation d'outils pour l'Atelier visant à apporter une meilleure lisibilité francilienne des enjeux du secteur culturel et des potentiels d'accompagnement
- ▶ 2010 - Groupements d'employeurs et associations culturelles et artistiques, enjeux et expériences
- ▶ 2004/2005 - Réalisation pour l'Avise de 7 fiches-repères sur des activités culturelles : la radio associative (mise à jour en 2009), la compagnie de théâtre, l'écomusée et musée de société (mise à jour en 2009), le lieu de musiques actuelles/amplifiées, le studio de répétition en musiques actuelles et amplifiées, l'ensemble vocal et instrumental (mise à jour en 2009), la ludothèque (mise à jour en 2009).

### ENQUÊTES, ETUDES ET BILANS

- ▶ 2015/2017 – Bilans régionaux des accompagnements DLA culture
- ▶ 2015 - Les liens entre DLA et CRDLA culture : mesure de la satisfaction et des attentes. Enquête auprès de 59 opérateurs
- ▶ 2012/2014 - Les actions culturelles au sein des structures membres des réseaux de musiques actuelles (réalisation : Opale et Fédélisma en partenariat avec la FFMJC, la Féarock, le RIF, le RAOUL, la FRACAMA et le Collectif RPM et financée par le Ministère de la Culture et de la Communication)
- ▶ 2011 - Bilan 2004 - 2010 des accompagnements DLA des associations culturelles
- ▶ 2011 - Enquête « Artistes du spectacle vivant, comment viviez vous votre pratique ? »
- ▶ 2009 - Enquête de satisfaction auprès d'associations culturelles bénéficiaires du DLA
- ▶ 2008 - Étude : "Les dispositifs régionaux en faveur de l'emploi associatif"
- ▶ 2008 - Les associations culturelles employeurs en France

- ▶ 2008 - Représentations et pratiques des DLA face aux associations culturelles. Enquête auprès d'une soixantaine de chargés de mission DLA et éléments d'évaluation
- ▶ 2007 - Typologie indicative des accompagnements des associations culturelles
- ▶ 2006 - Évaluation des DLA dans le secteur culturel
- ▶ 2006 - Deux ans de DLA dans la filière Culture

### ACTES DE RENCONTRES

- ▶ 2013 - Synthèse des 1<sup>ères</sup> Rencontres Nationales des GE (janvier 2012, Bordeaux)
- ▶ 2013 - Synthèse de la journée "Coopérations culturelles sur les territoires : quels enjeux, quels outils ?" (29 novembre 2012, Quimper)
- ▶ 2005 - Actes du Forum (Nancy, 2005)
- ▶ 2001 - Actes du colloque "Les musiques actuelles dans le plan de 5 ans pour le développement des arts et de la culture à l'école" (Ministère de l'éducation nationale, Fédurok).
- ▶ 1998 - Parution dans « Les rencontres du Grand Zébrock, une nouvelle ambition pour les musiques actuelles, amplifiées en Ile-de-France » (éditions Chroma) de quatre articles.

### DIVERS

- ▶ 2006 - Déclaration des initiatives artistiques et culturelles de l'économie solidaire
- ▶ 1997 - Co-signature de "L'appel en faveur de l'ouverture d'un espace pour l'économie solidaire", Le Monde du 18 juin 1997.
- ▶ 1994 - Publication dans "Cohésion sociale et emploi" (sous la direction de B. Erne et J.-L. Laville) du chapitre intitulé "Cafés-musiques, le métissage des économies" (Editions Desclée de Brouwer).

## COMMANDES

### ETUDES

- ▶ 2016/2017 - Repérage et recherche d'expériences culturelles innovantes en grande Couronne parisienne (pour Arcadi)
- ▶ 2016/2017 - Soutien à la réalisation d'un état des lieux des adhérents de Zone Franche
  - Traitement d'enquêtes statistiques, en lien avec la fédération demandeuse
  - Relecture du rapport final
- ▶ Étude sur la programmation des adhérents de la Fédération nationale des arts de la rue
  - Appui à l'élaboration des questionnaires
  - Traitement et analyse des données
  - Mise en place d'un outil de suivi des données
- ▶ 2015/2016 - Mission de développement de l'emploi culturel sur le territoire de Plaine Commune
  - État des lieux des pratiques et besoins RH des entreprises partenaires
  - Diagnostic des besoins internes sur les outils numériques
  - Actions de professionnalisation et d'insertion
- ▶ 2014/2015 - Étude des modèles économiques dans le secteur culturel des structures accompagnées par France Active
  - Approfondissements qualitatifs pour caractériser les modèles économiques sur chaque type d'association
  - Rédaction de notes de préconisations à destination des instructeurs France Active
  - Formation à destination des coordinateurs DLA et des acteurs de l'ESS
- ▶ 2015 - Étude sur les salaires des adhérents des réseaux musiques actuelles RIF et FEDELIMA (Appui à l'élaboration des questionnaires, traitement et analyse des données quantitatives et qualitatives)
- ▶ 2014/2015 - Étude sur les services proposés aux musiciens dans les structures de musiques actuelles franciliennes (Étude du RIF-Confédération des réseaux musiques actuelles en Ile-de-France)
  - Appui à l'élaboration des questionnaires
  - Traitement et analyse des données quantitatives

- ▶ 2013/2014 - Étude des budgets artistiques des lieux de diffusion pluridisciplinaires franciliens (commande Arcadi et SNSP).
- ▶ 2013 - Étude sur les musiques actuelles dans les Landes (commande de Landes Musiques Amplifiées et Café Concert). *Appui à élaboration des questionnaires, traitement des données, conception des bases de données cartographiques et production des cartes (réalisation en partenariat avec l'Autre Idée).*
- ▶ 2013 - Les musiques actuelles sur le territoire de l'Essonne : pratiques, enseignement, diffusion (commande du Conseil général de l'Essonne). *Appui à l'élaboration des questionnaires et mise en place des outils techniques.*
- ▶ 2012 - Acteurs culturels et solidaires en Bretagne, une auto-évaluation autour des valeurs de l'économie sociale et solidaire. (Commande de la CRES Bretagne). *Analyse des données.*
- ▶ 2012 - Enrichissement de la base de données des lieux de spectacle vivant en Ile-de-France (commande d'Arcadi).
- ▶ 2010 - Enquête sur les théâtres de Ville (commande d'Arcadi).
- ▶ 2008 - Étude - action sur les besoins de financement des adhérents de la Fédurok (en partenariat avec France Active)
- ▶ 2007 - Rapport de branche 2007-2006 des entreprises artistiques et culturelles (en partenariat avec : SYNDEAC, SNSP, SYNOLYR, CPDO, PROFEVIS, SMA, SYNAVI, SCC).
- ▶ 2007 - Consultation des compagnies chorégraphiques d'Île-de-France (commande d'Arcadi).
- ▶ 2005 - Portrait des associations d'artistes plasticiens (en partenariat avec la FRAAP).
- ▶ 2005/2006 - Consultation pour mieux répondre aux attentes des compagnies de théâtre d'Île-de-France (commande d'Arcadi).
- ▶ 2005 - Analyse des projets et acteurs repérés par la Cité nationale de l'histoire de l'immigration (commande de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration).
- ▶ 2004 - Construction d'outils d'évaluation pour le programme de mécénat de la Caisse des Dépôts en faveur de l'action culturelle dans les quartiers.
- ▶ 2004 - "Les nouveaux services et l'emploi dans les friches artistiques et culturelles" (commande l'Institut des villes, mission Nouveaux territoires de l'art).
- ▶ 2004 - "Consolidation des Nouveaux Services Emplois-Jeunes dans les réseaux musiques actuelles" (dans le cadre de la suite d'une Convention Promotion de l'Emploi signée par 5 réseaux de musiques actuelles et le Ministère des Affaires sociales, du travail et de la solidarité)
- ▶ 2003 - Étude des musiques amplifiées/actuelles en Aquitaine : offre des structures significatives, organisation en réseau (Conseil régional Aquitaine, DRAC Aquitaine).
- ▶ 2003 - "Les nouveaux services et l'emploi dans le secteur des arts de la rue / art du cirque" (en partenariat avec HorsLesMurs).
- ▶ 2003 - "Projet de création d'un lieu musiques actuelles à Boulogne", en collaboration avec Orama (commande de la Ville de Boulogne-Billancourt).
- ▶ 2003 - Note de cadrage sur les emplois-jeunes culturels (en partenariat avec Avise).
- ▶ 2003 - Étude préalable à un dispositif local d'accompagnement des emplois-jeunes culture sur la Communauté urbaine de Nantes (commande : Ville de Nantes, CUN, DDTEFP 44, Caisse des Dépôts Pays-de-la-Loire).
- ▶ 2002 - Consultation des acteurs locaux pour la mise en place d'un dispositif départemental en faveur des musiques actuelles en Haute-Saône, en collaboration avec Orama (commande de l'ADDIM 70).
- ▶ 2002 - Étude de faisabilité pour la création d'un lieu de musiques actuelles à Evreux, en collaboration avec Orama (commande de la Ville d'Evreux).
- ▶ 2001-2002 - Mise en œuvre d'un dispositif d'aide à la pérennisation des emplois-jeunes sur 15 associations culturelles françaises (en partenariat avec la Caisse des Dépôts et France Active).
- ▶ 2001-2002 - Mise en place d'un dispositif d'aide et de conseil dans le cadre du plan de consolidation des nouveaux services emplois-jeunes (Direction départementale du travail et de la formation professionnelle de Paris).

- ▶ 2001-2002 - Réalisation de 8 études de cas sur les musiques actuelles en Ile-de-France (en partenariat avec l'Observatoire de la musique/Cité de la musique).
- ▶ 2001 - Les pratiques en amateur dans le réseau de la Fédération nationale des Maisons des jeunes et de la culture : enquête auprès d'un échantillon de MJC.
- ▶ 2000-2001 - Mission d'étude nationale sur les pratiques artistiques en amateur dans le réseau de la Ligue de l'enseignement (commande de la Ligue de l'enseignement et du Ministère de la Culture et de la Communication).
- ▶ 2001 - Les emplois-jeunes culture dans la Politique de la ville (commande de la Délégation interministérielle à la ville).
- ▶ 2000-2001 - Les emplois-jeunes culture dans les fédérations musicales (commande de la DMDTS du Ministère de la Culture et de la Communication).
- ▶ 2001 - Mission de réflexion pour la création d'un lieu dédié aux musiques actuelles à Sens (commande de la Ville de Sens).
- ▶ 2000 - Enquête sur les pratiques et les demandes culturelles auprès d'un échantillon représentatif de la population saint-cyrienne (commande de la Ville de Saint-Cyr).
- ▶ 2000 - Mission de réflexion pour la création d'un nouvel espace dédié aux musiques actuelles à Tourcoing (commande de la Ville de Tourcoing).
- ▶ 2000 - Étude en vue de l'organisation d'un colloque sur les pratiques artistiques en amateur (commande de la Ville de Montceau-les-Mines).
- ▶ 2000 - Suivi de rencontres nationales entre les institutions culturelles et huit fédérations d'éducation populaire, travaux de synthèse (Ministère de la Culture et de la Communication).
- ▶ 2000 - Mission de réflexion sur les conditions d'emploi des intervenants occasionnels et intermittents dans les secteurs culturels (JOSC: Jeunes Organismes Sportifs et Culturels).
- ▶ 1999 - Les emplois-jeunes dans les petites structures culturelles : étude sur les conditions de pérennisation (commande de la Direction départementale du travail et de la formation professionnelle de Paris).
- ▶ 1999 - Étude de faisabilité pour la création d'une école destinée aux musiques nouvelles sur le quartier Faubourg de Béthune à Lille (commande de la Ville de Lille).
- ▶ 1999 - Étude de faisabilité pour la création d'un café-culture à La Celle-Saint-Cloud (commande de la Ville de La Celle-Saint-Cloud).
- ▶ 1998 - Dispositif de tickets modérateurs facilitant l'accès aux spectacles et à la pratique artistique : mission portant sur les conditions de sa mise en place (commande du Conseil régional Nord-Pas de Calais).
- ▶ 1998 - Étude de faisabilité pour la création d'un lieu de fabrication et de formation artistique en milieu rural dans Le Forez (Loire) dont la discipline de référence est le cirque : étude de faisabilité (FEDER).
- ▶ 1991 - Préfiguration d'une école du cirque sur un quartier de Beauvais (commande de la Ville de Beauvais).

#### **ASSISTANCES TECHNIQUES - ACCOMPAGNEMENT**

- ▶ 2017/2018 - Mission d'évaluation de l'expérimentation du "dispositif d'inclusion artistique" de l'association Mesh\_ (Musique et situations de handicap)
  - Réalisation des outils d'auto évaluation interne
  - Réalisation de l'évaluation externe
- ▶ 2016/2017 - Recherche-action avec les espaces-projets aquitains : Gare Mondiale, Fabrique Pola, Aiaa
  - Co-construction d'indicateurs et d'un questionnaire
  - Traitement et analyse des données collectées
  - Rédaction d'une synthèse
- ▶ 2015/2016 - Étude de faisabilité d'une coopérative de production artistique (Projet porté par Ches Panses Vertes)
  - Analyse fine du contexte
  - Appui à la dynamique collective et à la décision
  - Scénarios de fonctionnement opérationnel

- ▶ 2012/2013 - Eude de définition du pôle de coopération culturelle économique et sociale porté par l'association La Coursive Boutaric, Dijon
- ▶ 2006 - Réflexion sur le lien "économie solidaire, art contemporain et territoire" pour La Chambre d'Eau (Nord) - Direction des affaires économique Région Nord - Pas de Calais.
- ▶ 2005 - Les DLA pour accompagner les projets de mutualisation : Accompagnement collectif à la structuration de compagnies membres du Synavi Nord-Pas-de-Calais
- ▶ 2004 - Aide à la définition d'un projet de plate-forme commune d'aide à la création artistique pour une friche artistique et culturelle et une association d'arts de la rue (A Chahuter et Métalu, Lille) - CBE de Lille.
- ▶ 2004 - Mise en place d'outils de gestion et diagnostic en ressources humaines pour une association de danse africaine (Kadencée, Lille) - CBE de Lille.
- ▶ 2004 - Approche économique analytique, aide à la définition du projet et appui aux négociations partenariales pour un café littéraire (Le Petit Ney, Paris) - ADDEL Paris.
- ▶ 2004 - Aide à la définition de projet pour un théâtre de marionnettes (Théâtre aux mains nues, Paris) - ADDEL Paris
- ▶ 2004 - Pistes d'évolution et aide à l'organisation interne d'un musée (Musée du terroir, Villeneuve d'Ascq) - CBE de Lille.
- ▶ 2004 - Aide à la définition d'un projet de couveuse de projets artistiques pour une association de musiques actuelles (La Battucada, Metz) - La Battucada.
- ▶ 2004 - Approche synthétique, comparative et prospective des actions et du rôle d'un café-musiques (Les 4 Ecluses, Dunkerque) - PLIE de Dunkerque.
- ▶ 2004 - Mise en place d'outils de gestion et définition d'une stratégie partenariale pour un collectif d'artistes plasticiens (La Pluie d'Oiseaux, Roubaix).
- ▶ 2003 - Intervention en tant qu'expert pour l'accompagnement d'un collectif de peintres (La Pluie d'Oiseaux, Roubaix), d'un studio d'enregistrement (Studio Ka, Fache-Thumesnil), d'un café-musique (Les 4 Ecluses, Dunkerque), d'un café littéraire (Le Petit Ney, Paris), d'un théâtre de marionnettes (Théâtre aux mains nues, Paris), d'une école de musiques actuelles (Musiques Tangentes, Malakoff), d'un label discographique (Dirty punk records, Villeneuve d'Ascq).
- ▶ 2002-2003 - Missions d'accompagnement long pour les associations Call 911 (hip-hop), Laisse ton Empreinte (création de chansons et support artistique pour personnes en difficulté) et Mirage (danse orientale)
- ▶ 2003 - Accompagnement à la pérennisation des activités et des emplois de l'association Emmetrop (friche artistique et culturelle, Bourges).
- ▶ 2003 - Accompagnement de l'association Battucada (gestion de studios de répétitions, Metz) pour l'élaboration d'une couveuse de projets artistiques.
- ▶ 2001 - Mission d'accompagnement au plan de restructuration du Grand Mix, lieu de diffusion de musiques actuelles à Tourcoing : analyse de situation et plan de développement (Ville de Tourcoing, DRAC Nord - Pas de Calais).
- ▶ 2001 - Élaboration d'un plan de développement de la Cave à Musique à Mâcon (Ville de Mâcon - DDTE).
- ▶ 2000 - Mission d'accompagnement d'un projet de maison des jeux sur Lille porté par l'association Wellouëj (Conseil régional Nord - Pas de Calais, Caisse des Dépôts, DDTEFP Nord - Pas de Calais).
- ▶ 2000 - Mission d'accompagnement de l'association ADICMI mettant en place des activités d'initiation à l'informatique musicale (DDTEFP Nord - Pas de Calais).
- ▶ 1999 - Mission d'assistance technique pour la création d'un café-lecture sur un quartier d'habitat social à Hérouville-Saint-Clair (association La Voix des femmes).
- ▶ 1996-1998 - Opération "Femmes et Développement" sur le quartier de La-Grande-Borne à Grigny : accompagnement à la création d'activités et services de proximité initiées par des femmes issues de l'immigration.
- ▶ 1992-1996 - Restaurants de quartier : soutien à la création d'activités par des femmes sur des quartiers d'habitat social (ADEL).
- ▶ 1990-1993 - Dispositif de soutien à la création d'entreprises culturelles dans le cadre de la réhabilitation d'une friche urbaine en Essonne (Plan Urbain, FSE, Ministère du travail).

## FORMATIONS

### FORMATIONS OPALE

- 2017 - Les programmes européens (1 session, présentiel), l'utilité sociale (1 session, présentiel), les politiques publiques dans la culture (1 session, visioformation)
- 2016 - Créer et gérer une coopérative de production culturelle (cycle de formations, présentiel)
- 2014 - Administrer un PTCE Culture (cycle de formations, présentiel)
- 2005/2006 – Cordonner un réseau culturel (cycle de formations, présentiel)

### DANS LE CADRE DU DLA

Depuis 2004 (date de création du Dispositif Local d'accompagnement), animation de formations à destinations des chargé.e.s de mission DLA sur les enjeux du secteur culturel pour mieux les outiller dans leurs accompagnements.

Quelques exemples récents :

- 2017 - Les conditions d'emploi dans le secteur culturel (1 session, visioformation)
- 2016 - Découverte du secteur culturel et enjeux (2 sessions, présentiel), Intermittence et politiques publiques pour l'emploi dans le spectacle vivant (1 session, visioformation), Circulaire Valls (2 sessions, visioformation)
- 2015 - Découverte du secteur culturel et enjeux (1 session, présentiel), L'intermittence, de quoi parle-t-on ? (4 sessions, visioformation), Réformes territoriales et associations culturelles, à quoi s'attendre ? (2 sessions, visioformation), La réforme des rythmes scolaires, les liens avec l'éducation nationale. Quels enjeux pour l'éducation populaire ? (1 session, visioformation).
- 2014 - Accompagner le secteur culturel (3 sessions, présentiel), Découverte du secteur culturel (2 sessions, présentiel)

### DANS LE CADRE DE FORMATIONS UNIVERSITAIRES

- 2015/2017 - Formation "Culture et ESS" avec le Cnam de Bordeaux
- 2017 - Formation "Culture et ESS" avec le Cnam de Paris
- 2011- 2009 - Regard sur les associations du secteur de l'art et de la culture en France pour l'IUT de Bobigny
- 2009 - Regard sur les associations du secteur de l'art et de la culture en France dans le cadre de la licence professionnelle Animation / « Coordination et développement de projet pour l'action sociale, culturelle et socioculturelle », Université Paris 13

### COMMANDES DE FORMATIONS SUR MESURE

- 2017 - Diagnostic des projets culturels associatifs, dans le cadre de la formation Le DAC dans l'approche de la fonction diagnostic, pour el CNFPT de Nancy
- 2015/2017 – Accompagner les structures artistiques et culturelles : cycle de formations en présentiel conçues et animées par Opale pour les chargés de mission France Active
- 2015 - Orienter et accompagner les porteurs de projets culturels, artistiques, créatifs, etc. Formation en présentiel pour le Conseil départemental des Hautes-Alpes, Centre de Ressources des Arts et ADRETS.
- 2015 - Accompagner les porteurs de projets culturels, pour la maison des associations, Paris
- 2006 - Le diagnostic de la fonction employeuse dans les associations culturelles. Formation à destination des conseillers « Point d'appui à la vie associative » de l'Adel

### FORMATIONS EN PARTENARIAT

- 2017 - Sensibilisation aux enjeux, aux démarches et aux modèles socio-économiques de l'ESS dans le champ culturel, organisée avec l'Ufisc, la FAMDT et la CRESS Bretagne, Rennes

## RENCONTRES

- Depuis 2009 : Organisation et animation d'ateliers dans le cadre du festival d'Avignon
- 2017 - Bilan et table ronde publique sur la Saison Égalité HF en Ile de France, avec le RIF, HF Ile de France et Arcadi, Paris

- ▶ 2017 - Séminaire / échange de pratiques avec des consultants DLA sur la thématique de l'accompagnement des coopérations, organisé par Opale/CRDLA Culture, Paris
- ▶ 2016 - Rencontre : "Emplois partagés/mutualisés, comment coopérer et s'engager ?" organisée par le Synavi, l'Ufisc et Opale/CRDLA Culture. Angers. 25 avril 2016
- ▶ 2016 - Rencontre : "Emploi...mode d'emploi" organisée par Thémaa, le SCC et Opale/CRDLA Culture. Paris. 5 avril 2016
- ▶ 2015 - Rencontre francilienne des GE culture. 21 mai 2015, Paris
- ▶ 2014 - Deuxièmes rencontres nationales des GE. 26 et 27 novembre 2014, le Havre.
- ▶ 2013 - Conception et animation d'un séminaire-formation sur les missions et dispositifs d'accompagnement des structures régionales de la Culture, pour le personnel des agences. 16 et 17 septembre 2013. (Commande de la Plateforme Interrégionale des agences de la culture).
- ▶ 2013 - Conception et animation d'une table ronde « La résidence, espace d'expérimentation, d'invention et de renouvellement des politiques culturelles territoriales », juillet 2013, Avignon 2013, pour le Conseil général de Seine-Saint-Denis
- ▶ 2012 - Conception, mise en œuvre et animation de la rencontre professionnelle « Les outils de la coopération et de la mutualisation entre acteurs culturels », 29 novembre 2012, Quimper. (commande du Conseil général du Finistère.
- ▶ 2012 - Appui à l'organisation du séminaire : « Présence artistique et développement des territoires », du 28 et 29 février 2012, le Favril, pour La Chambre d'Eau (Nord)
- ▶ 2012 - Coopérations culturelles sur les territoires : quels enjeux, quels outils ? 29 novembre 2012, Quimper. (commande du Conseil général du Finistère)
- ▶ 2012 - Rencontres nationales "culture et développement territorial, construire les coopérations", St Étienne, 20 et 21 mars 2012 (en partenariat avec Le Fil, Culture & Coopération, la Chambre Régionale de l'Économie Sociale et Solidaire Rhône-Alpes et l'UFISC)
- ▶ 2012 - "La ruralité, un espace d'innovation artistique et d'expérimentation culturelle en Europe ?", 28 et 29 février 2012, le Favril, Nord-Pas-de-Calais, (commande de la Chambre d'Eau)
- ▶ 2012 – 1ères Rencontres nationales groupements d'employeurs et emplois culturels, 11 janvier 2012, Bordeaux. (en partenariat avec l'Agec et Avise)
- ▶ 2007 - Journée de sensibilisation au programme éducatif européen Grundtvig, en partenariat avec l'agence Europe Education Formation
- ▶ 2007 - Journées professionnelles prestataires DLA sur la mutualisation d'emploi.
- ▶ 2006 - Coordonner, animer un réseau. Cycle de rencontres.
- ▶ 2005 - Positionnement et préconisations de prestataires culture du DLA.
- ▶ 2007 - Journée "Culture et économie solidaire". 25 janvier 2007, Paris. Une rencontre acteurs-chercheurs organisée par Opale avec la Chaire Relations de service du Cnam, l'Ufisc et le Lise, au cours de laquelle des responsables d'associations ont pu échanger publiquement sur ces thèmes avec des chercheurs comme le sociologue Jean-Louis Laville et le philosophe Patrick Viveret. *Compte rendu de la journée*
- ▶ 2005 - "Créer un café culturel à thème". 4 sessions de 3 jours en novembre et décembre 2005, Paris. Coordination pédagogique par Opale avec plusieurs interventions de consultants accompagnant le montage de lieux, de responsables de cafés culturels, de conseillers en économie solidaire, de sociologues.
- ▶ 2005 - "Les associations culturelles accompagnent des projets, pour quoi faire ?". Ateliers d'échange de pratiques entre acteurs culturels. Mai 2005, Paris.
- ▶ 2005 - "La mémoire vivante, outil de développement local". 2 sessions de 3 jours en mai 2005, Paris. Atelier animé par Pierre et Margo Wolkowski.
- ▶ 2005 - Histoire, mémoire et revitalisation urbaine". 3 jours en mai 2005, Bordeaux. 3 jours en octobre 2004, Paris. Atelier animé par Jean-Barthélemy Debost.
- ▶ 2004 - "Créer un café culturel à thème". 6 sessions de 2 jours en février et avril 2004, Paris. Coordination pédagogique par Opale avec plusieurs interventions de consultants accompagnant le montage de lieux, de responsables de cafés culturels, de conseillers en économie solidaire, de sociologues.

- ▶ 2004 - "Méthodologie de projet et management d'équipe" (Avec le RIF, Réseaux Île-de-France). 2 sessions de 3 jours et 2 jours d'évaluation six mois plus tard avec 8 directeurs d'équipements de musiques actuelles en Ile-de-France en 2004, Paris. Atelier coordonné par Véra Bezsonoff.
- ▶ 2004 - "Sensibilisation au recueil de récits de vie" (Avec la Communauté d'agglomération du Pays de Montbéliard). 2 jours en février 2004, Montbéliard. Journées de sensibilisation autour d'apports méthodologiques, de débats, d'analyse de projets.
- ▶ 2003 - A la demande de l'association Luciol, gestionnaire d'une salle de musiques actuelles à Mâcon - La Cave à musique -, organisation d'un cycle de 2 jours pour les salariés et bénévoles pour travailler sur le projet artistique et culturel de l'association.
- ▶ 2001 - Intervention dans la formation des élus délégués à l'économie solidaire délivrée par le CRIDA
- ▶ 1999 - Formation des responsables culturels de la Ville de Champigny.
- ▶ 1999 - Intervention à Sciences-Po dans le cadre du séminaire "Innovations sociales"
- ▶ 1998 - Intervention dans la formation à la Médiation Artistique et Culturelle (Lorraine).

## PUBLICATIONS

- ▶ 2016 - Recueil « Art, culture & Économie Solidaire : dix récits d'initiatives »
- ▶ 2015 - « Des emplois pour créer du commun », article dans le n° 29 de Juris Art, etc.
- ▶ 2014 - Publications de deux articles dans la revue Juris associations : « Le DLA accompagne les projets de coopération culturelle et artistique », « Restructurations culturelles : les adhérents, maîtres du jeu »
- ▶ 2000 - Parution dans "Cultures en Mouvement" d'octobre 2000 (numéro spécial "économie solidaire") d'un article de Bruno Colin : "La culture aussi".
- ▶ De 1996 à 2000, coordination des Éditions "Culture & Proximité" :
  - Revue trimestrielle "Culture & Proximité" (10 numéros) consacrée aux expériences et projets culturels ayant une répercussion dans le développement local (Publiée avec le soutien du Ministère de la culture, de la Délégation interministérielle à la ville, du Fonds d'Action Sociale (actuel Ascè) et du Fonds Social Européen).
  - 5 hors séries :
    - Action culturelle dans la ville : démarches, expériences (Avril 2000)
    - Action culturelle dans les quartiers : enjeux, méthodes (Octobre 1998)
    - Vies entre vues (Février 1998)
    - Banlieues d'Europe (Juin 1997)
    - Bilan : économie et programmation des cafés-musiques (Août 1996)
- ▶ 1996 - Publication de la "Lettre des cafés-musique" (3 numéros), revue trimestrielle sur l'actualité des cafés-musiques.