

Deux ans de DLA dans la filière culture 2005 / 2006

En 2005 et 2006, près de 2 000 associations culturelles employeuses ont été accueillies en France par les dispositifs locaux d'accompagnement (DLA), et 85 % d'entre elles ont bénéficié d'un accompagnement par un prestataire.

Grâce à la base de données Énée renseignée par les DLA, et un important travail d'analyse effectué sur les secteurs d'activité particuliers dans lesquels s'inscrivent ces associations, l'association Opale - opérateur délégué du Cnar Culture - est aujourd'hui en mesure de présenter un bilan des accompagnements DLA dans la filière culture pour ces deux années.



Fonds social européen



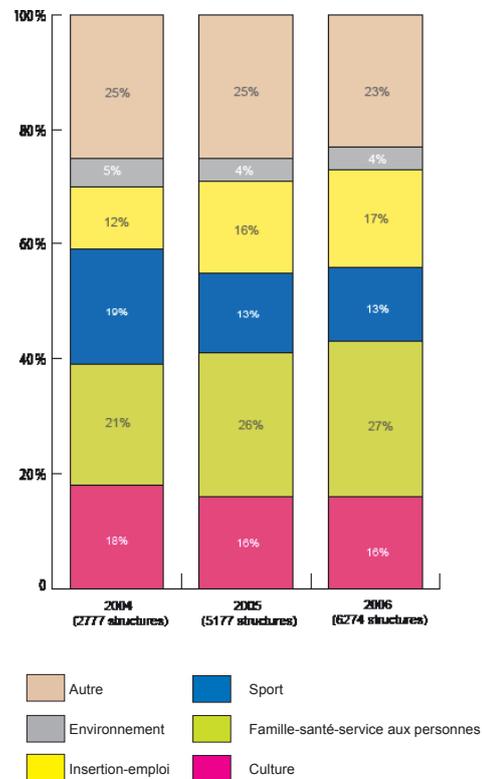
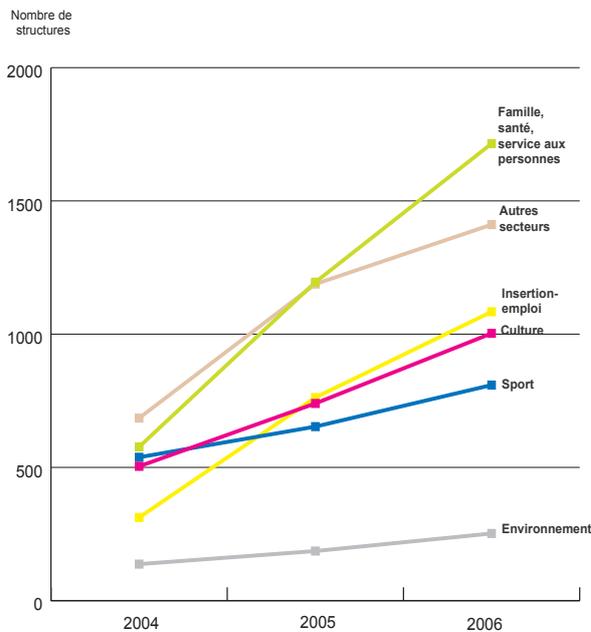
Liberté • Égalité • Fraternité
 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
 Ministère de l'économie,
 des finances et de l'emploi



Liberté • Égalité • Fraternité
 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
 Ministère
 Culture
 Communication

Part du secteur culturel dans les DLA

Évolution et répartition par domaine des structures bénéficiaires d'ingénieries entre 2004 et 2006



Une progression constante

Le nombre de structures bénéficiaires d'ingénieries* suit une courbe ascendante : 2777 structures ont bénéficié d'au moins une ingénierie en 2004, 5177 en 2005 et 6274 en 2006.

Cette progression profite à l'ensemble des secteurs. Ainsi, entre 2004 et 2006, elle a été de 100 % pour la culture, 50 % pour le sport, 200 % pour le secteur "famille - santé - services aux personnes - solidarité" ou encore 250 % pour l'insertion. Les répartitions par secteur se sont stabilisées entre 2005 et 2006. Les structures culturelles bénéficiaires d'ingénieries représentent sur les deux années 16 % de l'ensemble des structures bénéficiaires. La culture constitue ainsi le troisième secteur d'activité le plus accompagné par les DLA. Les données Énée ne sont pas encore complètes sur l'année 2007 mais les premiers résultats

font apparaître une stabilisation tant pour le nombre de structures bénéficiaires d'ingénieries que pour leur répartition par secteur d'activité.

Toutefois, comme le montre la carte page suivante, les différences entre les régions sont significatives.

* Une ingénierie correspond à l'intervention d'un prestataire (expert, consultant...) pour une séquence d'accompagnement. Elle est individuelle si elle s'adresse à une seule association, collective si plusieurs associations sont concernées.

Contrairement aux données présentées dans les autres chapitres de ce document, les informations présentées ici n'ont pas fait l'objet d'un "retraitement" par le Cnar Culture. Elles sont directement issues de synthèses annuelles nationales et régionales fournies par Énée. Pour ces synthèses les "structures bénéficiaires d'ingénierie" correspondent aux structures ayant bénéficié d'au moins une ingénierie. Chaque structure est comptée une seule fois par année, même si elle a bénéficié de plusieurs ingénieries dans l'année. En revanche une structure ayant bénéficié d'une ingénierie en 2005 et d'une ingénierie en 2006 sera comptabilisée une fois par année.

Données générales sur deux ans de DLA

Un apport conséquent aux associations

En 2005/2006, 1547 associations culturelles ont bénéficié d'un accompagnement, pour un budget total de 5,1 millions d'euros, soit environ 3 300 € par association.

Sur ces deux années, 1034 associations culturelles ont bénéficié de 1346 ingénieries individuelles (1,3 ingénierie individuelle par association) pour un budget de 4,4 M€. 882 associations culturelles ont participé à 570 sessions d'ingénieries collectives, sachant que plusieurs associations culturelles peuvent être présentes à une même session. De plus, chaque association a participé en moyenne à 1,7 ingénierie collective. Le budget des ingénieries collectives pour la culture est estimé* à 715 000 €.

Entre début 2005 et fin 2006, le budget moyen des ingénieries individuelles est à peu près identique, soit 3 260 € par association culturelle ; de même pour les ingénieries collectives avec un équivalent de 474 € par association. C'est globalement le nombre d'ingénieries qui augmente, avec une progression d'une année à l'autre de 12,6 % pour les individuelles, et de 15 % pour les collectives.

De nombreux prestataires compétents accompagnent le secteur

Si l'on découpe le budget global des ingénieries réalisées sur les deux ans en cinq parts égales représentant 20% de ce budget, on constate la répartition suivante en nombre de prestataires :

- 1^{ère} part : 9 prestataires
- 2^{ème} part : 31 prestataires
- 3^{ème} part : 60 prestataires
- 4^{ème} part : 110 prestataires
- 5^{ème} part : 338 prestataires

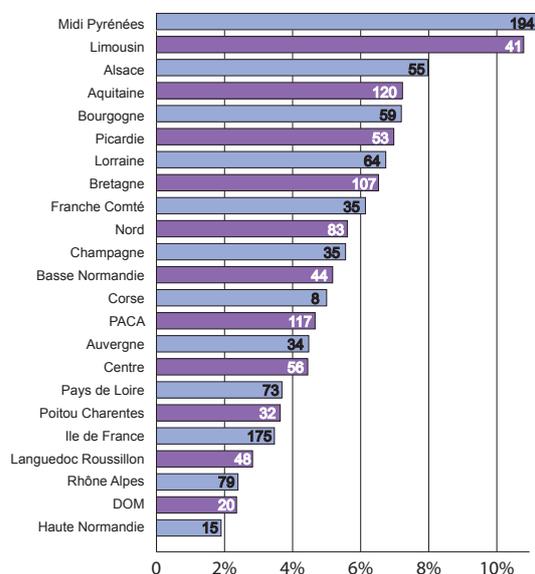
L'implantation des 9 premiers prestataires est régionale (Bretagne, Nord, Île-de-France, Alsace, Midi-Pyrénées) avec une extension progressive du territoire d'intervention à des régions limitrophes. Ainsi, 100 prestataires ont réalisé près des deux tiers des missions d'ingénierie.

L'expérience accumulée par ces intervenants et par les coordinateurs DLA constitue une vraie richesse pour le secteur.

5% des associations culturelles employeuses déjà concernées

Un récent travail d'étude sur le paysage national des associations**, nous a permis d'établir une hypothèse sur la répartition des 31 400 associations culturelles employeuses dans les régions.

En comparant ces estimations au nombre d'associations qui ont bénéficié d'au moins une ingénierie (nombre inscrit dans le bord droit de chaque histogramme), on obtient le taux d'associations accompagnées par les DLA, lequel atteint plus de 10 % en Midi-Pyrénées et Limousin. Ce taux est particulièrement élevé, surtout si l'on considère que toutes les associations n'ont pas besoin d'accompagnement.



* La part budgétaire d'une ingénierie collective affectée à une association correspond au montant de l'ingénierie divisé par le nombre de participants.

** Lire "Associations culturelles et emploi, premier panorama" sur www.culture-proximite.org.

Des accompagnements en plusieurs phases

Le tableau ci-contre donne une idée de la façon dont les associations sont accompagnées à l'aide d'ingénieries individuelles, d'ingénieries collectives, ou avec un programme associant les deux.

Le cas le plus fréquent reste celui d'une seule ingénierie individuelle, avec 35 % des associations qui sont dans ce cas. On note également qu'un tiers des associations accompagnées ont bénéficié uniquement de sessions d'ingénierie collective.

Les moyennes gommant quelques disparités régionales. Par exemple la Lorraine et la Franche-Comté privilégient la formule correspondant à une unique ingénierie individuelle, avec respectivement 68 % et 60 % des associations accompagnées.

À l'inverse, les plus forts taux d'accompagnement avec uniquement des ingénieries collectives se trouvent dans les DOM (60 %), puis dans le Centre (52 %), Pays-de-Loire (51 %) et Nord (49 %).

Enfin, les régions où l'on trouve le plus grand nombre d'ingénieries individuelles pour une même association sont la Corse, la Bourgogne, et dans une moindre mesure Midi-Pyrénées, Picardie et Champagne-Ardenne.

Les "plans d'accompagnement" constitués de plusieurs ingénieries semblent néanmoins devenir de plus en plus nombreux.

Les ingénieries collectives se développent

Les 570 ingénieries collectives auxquelles des associations culturelles ont participé, ont concerné plus globalement 4 610 associations tous secteurs confondus, pour un budget total de 1,74 M€, et une moyenne de budget global par session de 3 090 €. Si le montant moyen des ingénieries individuelles augmente entre 2005 et 2006, en revanche le montant moyen du total des ingénieries collectives dont chaque association bénéficie baisse de 780 à 702 €.

Parmi ces ingénieries, 88 ont concerné uniquement des associations culturelles uniquement, et pour 168 d'entre elles, les associations culturelles représentaient au minimum la moitié des participants. Soit 256 ingénieries collectives à dominante "culture", ce qui représente 45 % de l'ensemble.

Ensembles d'ingénieries dont les associations culturelles ont bénéficié en 2005-2006

RÉPARTITION EN POURCENTAGES PAR RÉGIONS

NB individuelles	0	1	1	1	1	2	2	3 à 5
NB collectives	1 à 12	0	1	2	3 à 12	0	1 à 6	0 à 7
Alsace	41,8	34,5	1,8	1,8	5,5	12,7	1,8	
Aquitaine	35,0	28,3	13,3	3,3	8,3	5,8	3,3	2,5
Auvergne	47,1	23,5	11,8	5,9		5,9	5,9	
Basse Norm.	15,9	34,1	20,5	6,8	2,3	13,6	2,3	4,5
Bourgogne	32,2	30,5	10,2		3,4	10,2	5,1	8,5
Bretagne	38,3	29,9	5,6	4,7		10,3	10,3	0,9
Centre	51,8	30,4	10,7	1,8	1,8	3,6		
Champagne	14,3	48,6	5,7	8,6		11,4	5,7	5,7
Corse		50,0		12,5		12,5	12,5	12,5
DOM	60,0	5,0	15,0	10,0			5,0	5,0
Franche Comté	2,9	68,6	2,9		2,9	11,4	11,4	
Haute Norm.	6,7	53,3	6,7			33,3		
Ile de France	29,7	20,0	13,7	8,0	5,7	11,4	8,0	3,4
Languedoc R.	18,8	25,0	22,9	4,2	2,1	16,7	8,3	2,1
Limousin	36,6	29,3	7,3		14,6	7,3	2,4	2,4
Lorraine	23,8	60,3	4,8	7,9		3,2		
Midi Pyrénées	24,2	34,0	10,3	5,2	5,2	8,2	6,7	6,2
Nord	49,4	32,5	6,0	1,2		9,6	1,2	
PACA	29,9	41,0	5,1	5,1	2,6	9,4	6,8	
Pays de Loire	50,7	27,4	11,0	2,7	2,7	2,7	2,7	
Picardie	34,0	32,1	7,5	1,9	5,7	5,7	7,5	5,7
Poitou Char.	34,4	40,6	12,5			9,4	3,1	
Rhône Alpes	45,6	30,4	3,8	5,1	2,5	11,4		1,3
Moyenne	32,9	35,2	9,5	5,4	4,7	10,3	5,8	4,7
NB associations	513	509	146	67	55	140	78	39

Exemple de lecture de la première ligne : 41,8% des associations culturelles accompagnées en Alsace ont bénéficié uniquement d'une à douze ingénieries collectives ; 34,5 % d'une ingénierie individuelle ; 1,8 % d'une ingénierie individuelle et d'une ingénierie collective, etc.

 Pourcentages supérieurs à la moyenne de la colonne
 Pourcentage le plus haut dans la colonne

Exemples d'intitulés d'ingénieries collectives qui ont concerné uniquement des associations culturelles

Thèmes généralistes plusieurs fois rencontrés

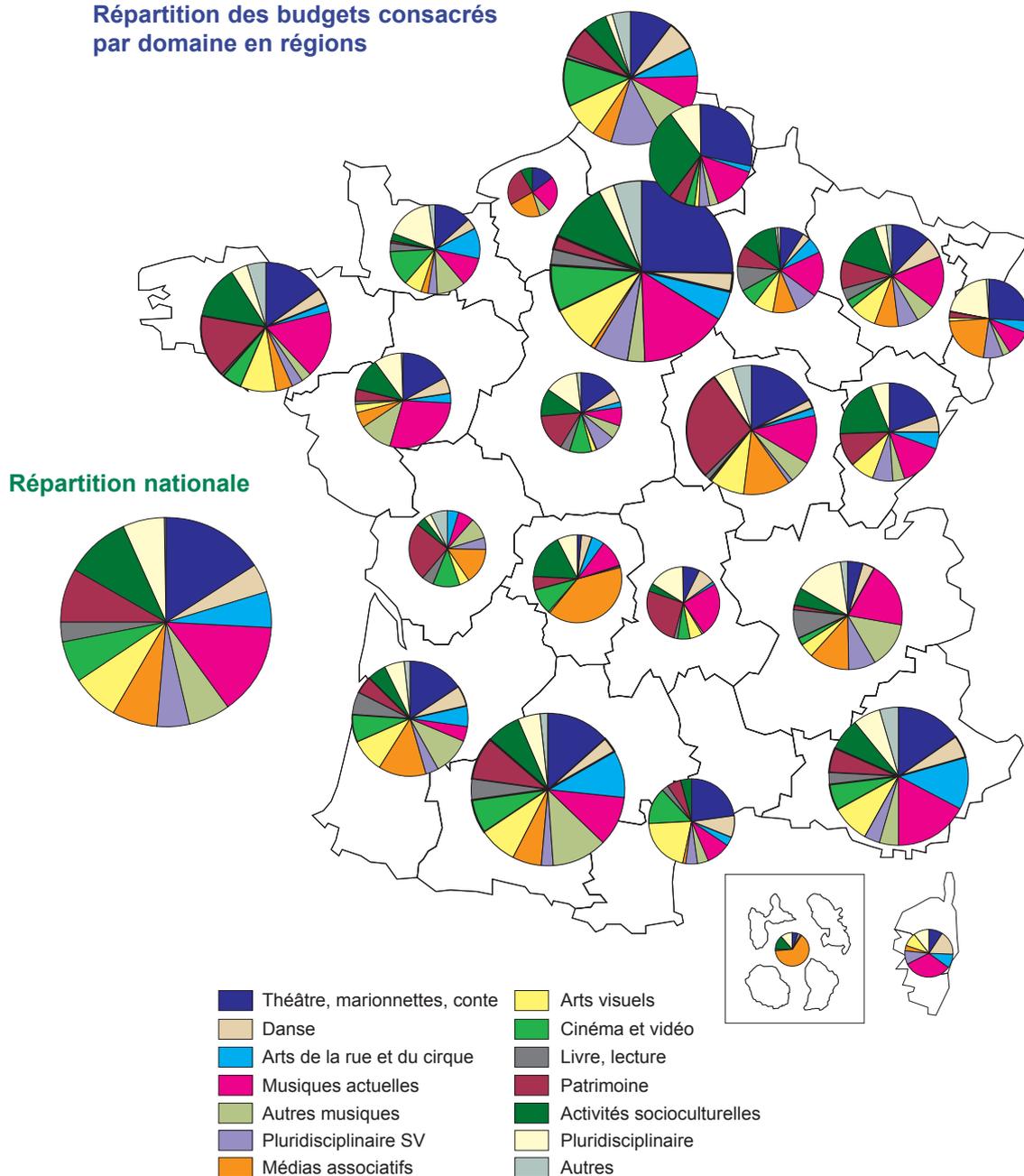
Recherche et diversification de financements • Partenariats privés et mécénat culturel • Étude de faisabilité de mutualisation d'un poste • Communiquer autour d'un spectacle culturel • Valoriser l'utilité sociale dans un projet culturel • Étude de faisabilité de mutualisation d'un emploi • Création d'un groupement d'employeurs • Mise en place d'outils de comptabilité et gestion • Étude juridique • Relations entre bénévoles et salariés.

Thèmes liés à des domaines particuliers

Organisation et gestion de festivals de musiques actuelles • Plateforme théâtrale • Projet de télévision de pays • Plan de développement patrimoine et recherche • Mutualisation cinéma • Application de la convention collective pour des écoles de musique.

Domaines d'activité

Répartition des budgets consacrés par domaine en régions



La carte ci-dessus propose une répartition régionale des budgets consacrés à l'accompagnement des associations dont le domaine d'activité a été identifié*.

On peut lire par exemple que, pour ce qui concerne les années 2005 et 2006 :

- la part consacrée au théâtre a été forte en Île-de-France, Picardie et Alsace, faible ou

inexistante en Poitou-Charentes, Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes,

- la part du patrimoine a été notable en

*Les domaines d'activité et les fonctions des associations n'étant pas précisés dans Enée, Opale a mené un important travail de recherche pour ajouter ces informations dans le fichier. 9 associations sur 10 ont été ainsi catégorisées.

Bourgogne, Poitou-Charentes et Bretagne,

- les médias associatifs, très présents en Alsace et Limousin, n'ont pas été accompagnés en Languedoc-Roussillon, PACA, Centre, Auvergne, Franche-Comté,
- le cinéma n'a pas été accompagné en Alsace, Pays de la Loire, Franche-Comté ou Haute-Normandie, mais sa part est significative en Languedoc-Roussillon, Basse-Normandie et Nord.
- les arts de la rue et du cirque ont été significativement accompagnés en PACA, Midi-Pyrénées, Basse-Normandie, Nord-Pas-de-Calais, mais moins ou pas en Auvergne, Champagne-Ardenne, Rhône-Alpes.

Les acteurs du dispositif peuvent, s'ils le souhaitent, s'interroger sur l'absence d'accompagnements pour certains domaines dans une région. L'explication est-elle que le nombre d'associations de ce domaine est

très faible en région ? Ou bien que les DLA n'ont pas encore réussi à les toucher ? Dès lors, une communication en direction des associations de ce domaine mériterait-elle d'être engagée ?

À l'inverse, des DLA qui ont beaucoup accompagné certains domaines pourraient envisager de se rapprocher afin d'entreprendre ensemble un travail de bilan sur l'impact de ces accompagnements.

Le Cnar culture utilise fréquemment cette carte comme premier outil pour conseiller les C2RA et les DLA sur les premières orientations qui pourraient être prises en vue de développer l'accompagnement des associations culturelles sur leur région.

Le tableau ci-dessous peut être consulté par le lecteur pour préciser la valeur des parts respectives que prennent les différents domaines dans chaque région.

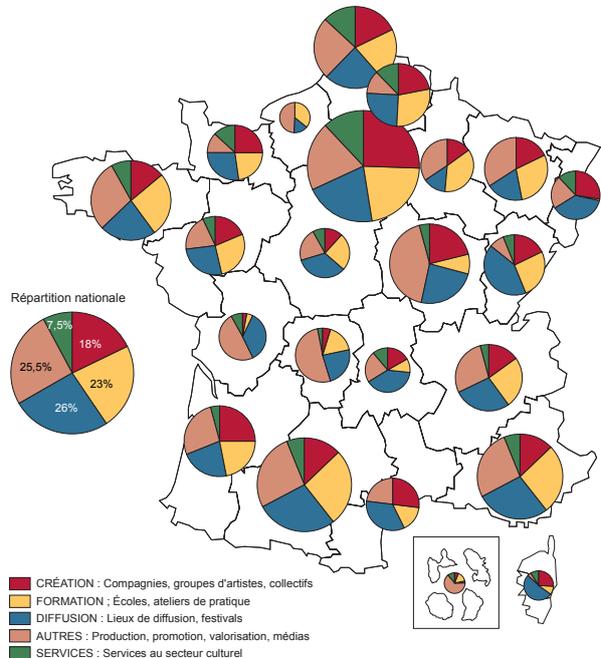
	Théâtre, marionnettes, conte	Danse	Arts de la rue et du cirque	Musiques actuelles et traditionnelles	Autres musiques	Pluridisciplinaire spectacle vivant	Médias	Arts visuels	Cinéma et Vidéo	Lecture, écriture	Patrimoine et culture régionale	Activités socioculturelles	Pluridisciplinaire	Autres	Total
Alsace	25,9%	0,0%	4,9%	10,5%	3,0%	7,9%	21,8%	1,4%			2,3%	0,3%	21,1%	0,9%	100%
Aquitaine	15,6%	5,8%	5,8%	4,3%	10,7%	3,4%	13,4%	9,3%	7,8%	6,5%	4,9%	5,2%	5,7%	1,5%	100%
Auvergne	7,2%	7,8%	1,5%	24,2%	0,8%			5,6%	5,3%	1,7%	26,2%	3,6%	15,9%		100%
Basse Normandie	13,4%	4,1%	10,9%	10,5%	10,3%	3,3%	2,8%	6,4%	12,6%	2,9%	1,0%	2,9%	16,8%	2,1%	100%
Bourgogne	17,3%	2,2%	2,1%	12,3%	5,6%	1,2%	11,6%	8,5%	0,7%	1,3%	27,6%	0,3%	4,8%	4,6%	100%
Bretagne	15,3%	3,7%	2,2%	17,0%	2,4%	2,8%	4,1%	9,0%	5,0%	0,5%	16,0%	13,4%	4,0%	4,6%	100%
Centre	15,5%	5,3%	2,3%	7,4%	5,6%	7,6%	0,4%	2,0%	8,8%	3,8%	15,0%	11,2%	13,2%	1,9%	100%
Champagne-Ardenne	9,1%	3,1%	6,0%	17,3%		8,2%	9,0%	7,6%	6,6%	9,5%	8,0%	13,7%	0,9%	0,9%	100%
Corse	9,2%	16,6%	9,3%	32,5%		9,2%	3,7%	9,0%					10,5%		100%
DOM	5,6%	2,2%	1,4%				64,4%			1,8%		13,4%	11,2%		100%
Franche Comté	19,4%	5,7%	5,6%	14,3%	4,0%	6,8%		7,8%			11,0%	19,4%	6,1%		100%
Haute Normandie	14,9%			23,4%	6,9%		21,7%				25,1%	8,0%			100%
Ile de France	25,5%	3,4%	5,2%	15,4%	3,2%	6,0%	1,0%	8,4%	8,3%	2,8%	2,5%	10,8%	2,6%	4,9%	100%
Languedoc Roussillon	23,0%	8,3%	3,3%	9,4%	4,0%	4,5%	1,1%	20,9%	13,9%	2,5%	5,2%	4,1%			100%
Limousin	1,6%	3,7%	4,7%	10,1%	0,2%	0,6%	40,1%	0,4%	9,5%		5,1%	16,6%	7,4%		100%
Lorraine	12,2%	6,8%		16,7%	6,2%	6,2%	7,6%	8,5%	3,0%	3,8%	9,0%	14,7%	3,6%	1,8%	100%
Midi Pyrénées	13,4%	3,4%	10,0%	10,6%	11,6%	2,6%	6,1%	8,0%	7,3%	4,4%	9,2%	7,3%	4,7%	1,5%	100%
Nord	10,4%	7,3%	7,0%	8,5%	9,3%	12,6%	4,6%	8,7%	11,6%	0,6%	7,6%	5,8%	1,7%	4,3%	100%
PACA	15,5%	5,2%	12,3%	17,1%	4,3%	3,7%	0,2%	8,7%	6,3%	2,8%	5,7%	7,5%	6,6%	4,2%	100%
Pays de Loire	17,2%	5,4%	3,3%	28,9%	11,1%		5,3%	2,6%		1,3%	4,0%	11,2%	9,5%	0,4%	100%
Picardie	28,5%		1,9%	14,2%	2,9%	3,3%		1,4%	2,9%		5,3%	29,7%	10,0%		100%
Poitou Charentes	0,0%		4,9%	6,6%	9,0%	5,0%	15,3%	4,0%	11,5%	5,0%	24,7%	4,0%	3,2%	6,9%	100%
Rhône Alpes	4,5%	3,6%		19,9%	13,7%	8,2%	11,7%	4,2%	2,3%	8,7%	1,4%	5,2%	14,4%	2,1%	100%
GLOBAL	13,9%	4,5%	4,5%	14,4%	5,4%	4,5%	10,7%	6,2%	5,4%	2,6%	9,4%	9,1%	7,6%	1,9%	100%

Fonctions dominantes

**Ensembles d'ingénieries
dont les associations culturelles ont bénéficié en 2005-2006**

RÉPARTITION RÉGIONALE PAR FONCTION
PRINCIPALE DES ASSOCIATIONS

Fonction principale	Création	Forma- tion	Diffusion	Autres	Services	Total
Alsace	27%	1%	38%	22%	12%	100%
Aquitaine	25%	22%	22%	27%	4%	100%
Auvergne	17%	10%	39%	23%	11%	100%
Basse Norm.	25%	23%	27%	12%	13%	100%
Bourgogne	21%	8%	24%	42%	5%	100%
Bretagne	14%	26%	23%	29%	8%	100%
Centre	11%	25%	34%	22%	8%	100%
Champagne Ard.	15%	36%	14%	35%		100%
Corse	26%	9%	52%	4%	9%	100%
DOM	6%	15%	3%	65%	11%	100%
Franche Comté	18%	26%	42%	8%	6%	100%
Haute Norm.		36%	15%	49%		100%
Île de France	25%	22%	21%	20%	12%	100%
Languedoc R.	27%	16%	34%	23%		100%
Limousin	5%	17%	23%	52%	3%	100%
Lorraine	18%	29%	19%	34%		100%
Midi Pyrénées	13%	27%	28%	26%	6%	100%
Nord	17%	21%	24%	25%	13%	100%
PACA	13%	29%	24%	26%	8%	100%
Pays de Loire	19%	28%	27%	19%	7%	100%
Picardie	22%	29%	25%	12%	12%	100%
Poitou Char.	3%	4%	36%	49%	8%	100%
Rhône Alpes	15%	25%	28%	28%	4%	100%
Moyenne	17,9%	22,9%	25,9%	25,7%	7,6%	100%



La fonction principale de chaque association ayant été identifiée (école, compagnie, lieu de diffusion, musée, etc.), il a été possible de répartir les montants d'ingénierie selon ces diverses fonctions. La limite de cette répartition est de ne déterminer qu'une seule fonction, alors que les associations culturelles se caractérisent souvent par une pluralité d'activités. Il s'agit juste ici de déterminer des types principaux : une compagnie de théâtre par exemple est considérée comme appartenant au groupe "création", même si les activités de formation qu'elle propose peuvent être non négligeables.

La répartition nationale des montants d'ingénierie selon les fonctions montre une relative égalité des quatre catégories de fonctions que sont les ensembles ou compagnies de création, les activités d'encadrement des pratiques en amateur (écoles, ateliers, formation...), les structures de diffusion et, enfin, les services liés à la diffusion (production, promotion...) ; la fonction de services au secteur culturel étant minoritaire (structures d'accompagnement...).

Des disparités régionales

Dans les régions, on peut trouver quelques disparités entre grandes fonctions des structures culturelles accompagnées.

Ainsi, les compagnies sont proportionnellement un peu moins présentes en Midi-Pyrénées ou Limousin, absentes en Poitou-Charentes. Les lieux de diffusion sont moins représentés parmi les associations de Lorraine et Champagne-Ardenne. Les activités d'encadrement des pratiques en amateur et de formation sont quant à elles plus faibles en Languedoc-Roussillon ou Bourgogne, pratiquement inexistantes en Alsace (toujours pour la période d'étude 2005/2006). Enfin, les activités de promotion-valorisation, pour la plupart liées au patrimoine, seraient plutôt faibles en Picardie, Franche-Comté ou Basse-Normandie.

Tous les croisements restent possibles, et sont effectués par nos soins à la demande. Des analyses plus fines sur les associations accompagnées dans les régions ont par exemple déjà été réalisées par le Cnar Culture, en lien avec plusieurs C2RA.

Trois grandes fonctions

Comme le montre le tableau ci-contre, les **compagnies et ensembles** constituent le type de structures le plus accompagné par les DLA. Ces 262 compagnies et ensembles représentent 17 % des associations culturelles accompagnées. Parmi elles, on trouve 123 compagnies de théâtre, 33 compagnies de danse, 21 compagnies de cirque, 18 compagnies des arts de la rue, 15 compagnies de marionnettes, 15 ensembles de musiques classique, 22 groupes de musiques actuelles et traditionnelles... On pourrait de surcroît intégrer à ce groupe les collectifs d'artistes, qui relèvent pour la plupart du secteur des arts visuels. Le montant total des ingénieries pour ces structures, avec 717 616 €, est de loin le plus important.

Les autres types de structures les plus représentés sont les ateliers de pratique artistique, les lieux de diffusion, les festivals, les écoles et les radios. Si l'on associe les écoles et les ateliers de pratique artistique, on obtient un deuxième secteur prédominant, lié à **l'encadrement des pratiques artistiques en amateur**, avec 191 associations pour 677 000 € de budgets d'ingénieries.

De même, si l'on associe les lieux de diffusion et les festivals qui ont tous deux une vocation de **diffusion de spectacles**, on obtient un troisième secteur aux effectifs importants : 174 associations et 631 000 € de budgets d'ingénieries.

Croisement avec d'autres critères

Le croisement des domaines et fonctions fait ressortir quatre types d'associations plus particulièrement présents dans l'échantillon des associations accompagnées par les DLA : les compagnies de théâtre, les ateliers de pratiques proposés par les structures socioculturelles, les lieux de diffusion musiques actuelles et les radios associatives.

Les accompagnements menés par des prestataires dans le cadre des DLA ne diffèrent pas considérablement en fonction

Principales fonctions des structures culturelles accompagnées par les DLA en 2005-2006	NB ASSOS	TOTAL MONTANTS INGENIERIES
Compagnie / ensemble	262	717 616
Atelier de pratique artistique	110	409 928
Diffusion (gestion d'un lieu)	83	359 754
Festival	91	272 215
École	81	267 118
Radio	80	259 475
Musée-Ecomusée	50	172 993
Action culturelle public/milieu sensible	40	147 181
Service aux artistes	39	143 037
Fédération	31	138 248
MJC	33	133 151
Structures de diffusion itinérante	35	113 269
Collectif d'artistes	35	105 903
Ateliers socioculturels	23	84 666
Cinéma	22	79 653
Agence de développement culturel	22	69 350
Société archéologique-historique	16	56 798
Friche - lieu intermédiaire	11	54 431
Centre d'art	12	53 093
Studio de répétition-enregistrement	11	47 028
Label discographique	15	44 429
Production vidéo	14	33 354
Organisation d'expositions	10	30 366
Association Mémoire	6	30 044
Centre socioculturel	8	27 511
Galerie d'art	11	26 945
Bibliothèque-médiathèque	10	26 418
Edition	6	25 757
Café culturel	6	25 520
Ludothèque et maison des jeux	8	22 873
Télévision	5	21 800
Producteur - tourneur	4	17 823
Coopération culturelle internationale	7	17 567
Centre sportif et culturel	4	13 280
Espace multimédia	5	12 452
Foyer rural	4	11 857
Presse-journal	5	10 572
Résidence d'artistes	3	7 044
Artothèque	1	6 000
Fonds régional d'art contemporain	1	1 170
Restauration - chantier	2	957

des différents types d'associations culturelles présentés ici. On peut constater simplement :

- peu d'interventions sur les compagnies en ce qui concerne la gestion des ressources humaines et le développement commercial, mais un nombre important d'accompagnements sur la thématique de la mutualisation ;
- une part faible d'interventions sur la recherche de financements pour les écoles et ateliers, mais une proportion plus forte que dans les autres catégories de structures des accompagnements centrés sur l'évaluation de l'utilité sociale.

Conclusion

Grâce à la mise à disposition des informations issues de la base de données Enée, enrichie par une recherche d'informations complémentaires sur les associations concernées, le Cnar Culture, en charge de l'évaluation sur son secteur, a pu progresser dans la connaissance des pratiques d'accompagnement en régions. Quelques constats peuvent être faits :

- Le nombre d'associations employeuses concernées par les DLA est devenu en à peine quelques années très important, et même significatif comparativement au nombre d'associations culturelles qui existent sur le territoire.

- De plus en plus, au-delà de la simple intervention d'un prestataire, les DLA construisent des plans d'accompagnement inscrits dans la durée, composés de sessions individuelles et collectives en fonction des besoins.

- Des comparaisons par régions et par thèmes permettent de déterminer quels types d'associations ont été fortement ou faiblement accompagnés. Ces états des lieux peuvent aider à la définition, par les DLA et les C2RA, d'orientations stratégiques nouvelles pour l'approfondissement qualitatif ou quantitatif des accompagnements sur tel ou tel secteur. Détecter des régions fortes sur un secteur peut aussi permettre d'initier des échanges interrégionaux sur les accompagnements dans ce secteur.

- Les statistiques établies à partir de la fonction principale des associations montrent une prépondérance très significative des équipes de création artistique et particulièrement des compagnies de spectacle vivant. Tout un ensemble d'associations travaillant autour de l'encadrement des pratiques amateurs prend également une place importante dans l'ensemble des associations culturelles accompagnées par les DLA.

Réalisation du document : Bruno Colin et Gaël Bouron. Association Opale, opérateur délégué du Cnar Culture. Adresse : 45 rue des 5 diamants 75013 Paris • Téléphone : 01 45 65 2000 • E-mail : opale@culture-proximite.org • Site Internet : www.culture-proximite.org