

Bilan d'activités 2005 du CNAR Culture



Fonds social européen



Ministère de l'Emploi,
de la cohésion sociale
et du logement



Culture
Communication

CNAR Culture

Partenariat



CIPAC

CITI



La Fédération



SYNAVI

U-FISC



médias-cité



Groupements associatifs signataires d'un contrat d'association

AFIJMA – Association des festivals innovants en jazz et musiques actuelles
ALF – Association des ludothèques françaises
Art et société
Autre(s)-Parts
CIPAC – Congrès interprofessionnel de l'art contemporain
CITI – Centre international de théâtre itinérant
EUCREA France
FAMDT – Fédération des associations de musiques et de danses traditionnelles
FANFARE
Fédération nationale des arts de la rue
Fédurok – Fédération de lieux de musiques amplifiées et actuelles
FEMS – Fédération des écomusées et musées de société
FNEIJMA – Fédération nationale des écoles d'influence jazz et musiques actuelles
FERAROCK – Fédération des radios associatives musiques actuelles
FRAAP – Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens
FSJ – Fédération des scènes de jazz et de musiques improvisées
Ligue de l'Enseignement
SCC – Syndicat du cirque de création
SYNAVI – Syndicat national des arts vivants
U-FISC – Union fédérale d'intervention des structures culturelles

Centres de ressources et organismes associés

CEMAFORRE - Centre national de ressources loisirs et culture pour tous
IRMA – Information ressources musiques actuelles
Hors les murs - Centre de ressources des arts de la rue et des arts de la piste
Médias Cités

Opérateur délégué

Association Opale - 45 rue des 5 diamants 75013 Paris.
Téléphone : 01 45 65 2000 - Courriel : equipe@culture-proximite.org
Pour plus d'informations sur Opale et le CNAR Culture, consultez :
www.culture-proximite.org

SOMMAIRE

Synthèse	Page 4
Bilan par mission	Page 6
Perspectives 2006	Page 10

Annexes A. Productions 2005 du CNAR Culture

Annexes B. Contacts du CNAR Culture avec les DLA et C2RA en 2005

Annexes C. Comptes rendus des comités d'association et de suivi

INTRODUCTION

En 2005 ; l'activité du CNAR Culture a été principalement concentrée sur les activités décrites ci-après.

Mobilisation territoriale

Le CNAR Culture a mené tout au long de l'année un travail de promotion du programme DLA auprès des associations culturelles en participant à une dizaine d'assemblées générales de réseaux nationaux et à des colloques ou congrès. Il a également rencontré de nombreux acteurs du ministère de la Culture : directions sectorielles, conseillers DRAC pour le spectacle vivant et les arts plastiques... Il semble que ce travail de mobilisation des acteurs culturels ait permis de rapprocher les DRAC des DLA et C2RA.

Services aux DLA et C2RA

Le CNAR Culture a répondu à près de 100 questions provenant de 41 DLA et 8 C2RA. On compte 2 réponses en moyenne pour les DLA/C2RA ayant fait appel au CNAR Culture et 52% des demandes concernent des recherches de prestataire. Le CNAR Culture a également participé à des rencontres en régions PACA, Bretagne, Nord – Pas de Calais, Auvergne, Rhône-Alpes, Basse-Normandie et Midi-Pyrénées qui ont concerné au total 44 DLA et 9 C2RA.

Le CNAR a également apporté aux DLA/C2RA, notamment à travers l'espace « CNAR Culture » du site www.culture-proximite.org, des outils sur la compréhension du secteur culturel pouvant les aider concrètement dans leur pratique quotidienne d'accompagnement : *base de prestataires pouvant intervenir sur les DLA dans le secteur culturel disponible sur ENEE, Analyse des modes de représentation du secteur associatif culturel, Grille d'analyse d'une association culturelle, recensement des ressources disponible par domaine culturel...*

Veille documentaire sur l'emploi et l'économie

À destination des DLA et des acteurs culturels, le CNAR Culture a produit en 2005 un certain nombre de documents de synthèses afin de développer l'activité et l'emploi du secteur : *Inventaire des dispositifs régionaux en faveur de l'emploi dans les associations, Note d'éclairage sur la loi de Programmation pour la cohésion sociale et les nouveaux contrats aidés, repérage de 20 fondations d'entreprises pouvant intervenir pour des associations culturelles...*

Aide à la structuration des réseaux

Un travail régulier a été mené avec les fédérations signataires du Contrat d'association (réponse à des questions techniques, rencontres, aide à l'analyse de certaines données...), particulièrement sur la problématique de l'observation au sein des réseaux du CNAR Culture. Un travail sur ce thème a notamment été mené avec la Fédurok, la FRAAP (aide à la conduite d'une enquête et à son exploitation) et le Syndicat du cirque de création.

Suivi qualitatif et quantitatif des accompagnements DLA Culture

Un bilan quantitatif complet des accompagnements Culture réalisés par les DLA au 15 juin 2005 a notamment été produit. Le CNAR a également réalisé une évaluation qualitative des accompagnements DLA Culture dans la région Nord – Pas de Calais. Le CNAR Culture a par ailleurs organisé des rencontres avec une trentaine de prestataires ayant réalisé près de 150 accompagnements DLA pour des associations culturelles. À l'issue de ces rencontres, un compte rendu étayé de propositions a été soumis aux pilotes nationaux et à l'Avisé.

BILAN PAR MISSION

Mobilisation territoriale pour ancrage DLA

Rappel des objectifs : Recenser, informer et mobiliser les lieux ressources et organismes partenaires du secteur de la culture. Mobilisation sur le territoire national des réseaux signataires de la convention d'association. Mobilisation et mise en lien avec les DRAC.

• **Présence à des assemblées générales, des réunions d'acteurs :** le CNAR Culture a participé à des assemblées générales des réseaux associatifs suivants, signataires du Contrat d'association, où le programme DLA a pu être présenté et débattu. Fédération des écomusées et musées de société, Fédération de lieux de musiques actuelles / amplifiées, Fédération des radios associatives musiques actuelles, Fédération des scènes de jazz et musiques improvisées, Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens, Art et société, Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles. Le CNAR Culture a participé également à des réunions d'acteurs, comme le Congrès du Conseil national des radios associatives (Toulouse, mai 2005), le Forum national des musiques actuelles (Nancy, octobre 2005) ou Forum du patrimoine rural (Clermont-Ferrand, mars 2005).

• **Mobilisation de centres de ressources, des réseaux d'acteurs :** le CNAR Culture a également rencontré de nombreux acteurs pour présenter le dispositif DLA : la Fédération Nationale Bibliothèques pour tous qui regroupe plus de 1000 bibliothèques associatives, la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux), CoTravaux – coordination de 12 fédérations dans le domaine du patrimoine, Source – Centre national de ressources du tourisme et du patrimoine rural, Peuple et culture, le CNV (Centre national des variétés), des centres régionaux d'appui aux entreprises culturelles (Arcadi, Arcade, CAGEC...).

• **Mobilisation des DRAC :** des réunions, où le CNAR Culture a présenté le programme DLA, ont été organisées avec : des directions du ministère de la Culture : DMDTS (Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles), DDAI (Direction du développement et de l'action internationale), DAP (Délégation aux arts plastiques) et avec les conseillers DRAC spectacle vivant, les conseillers DRAC développement culturel et les conseillers DRAC arts plastiques. Par ailleurs, l'action du CNAR Culture en direction des DRAC a permis d'impliquer les DLA dans les COREPS (Commissions régionales des professions du spectacle). Des DLA ont été invités à participer à ces commissions. Le CNAR Culture participe également à une action menée par l'INNEF (Institut national des nouvelles formes d'emploi) en collaboration avec le ministère de la Culture et les DRAC sur les formes de mutualisation de personnel dans le secteur culturel (groupements d'employeur...).

Appui et conseil aux DLA et C2RA

Rappel des objectifs : Recevoir des demandes d'information et de conseil de la part des DLA et C2RA et y répondre dans les meilleurs délais. Participer à des rencontres d'acteurs sur le plan local. Apporter des ressources aux DLA, C2RA.

• **86 réponses à des demandes SVP pour 41 DLA et 8 C2RA.** 2 réponses en moyenne pour les DLA/C2RA ayant fait appel au CNAR Culture. 52% des demandes concernent des recherches de prestataire, 13% des avis sur les diagnostics. ➔ **Le détail complet des réponses est consultable en annexe B.**

• **Rencontres en régions**

Ces rencontres ont concerné 44 DLA et 9 C2RA.

• Bretagne : Séminaire sur les accompagnements collectifs en région Bretagne avec l'ensemble des DLA des régions Bretagne et Pays-de-la-Loire et les C2RA des 2 régions, avec la participation d'acteurs locaux.

• Midi-Pyrénées : participation à une rencontre avec la DRTEFP et les DLA et le C2RA.

• Pays de la Loire : réunion avec le C2RA et les DLA.

• Basse-Normandie : réunion avec le C2RA, les DLA et des prestataires.

• PACA : participation à un colloque sur l'emploi dans les musiques actuelles avec le C2RA. Participation à une rencontre avec l'ensemble des DLA de la région et des représentants de réseaux en région (culture, sport, social, environnement).

• Rhône-Alpes : participation à une réunion sur les accompagnements DLA dans la Culture avec les DLA et C2RA.

• Nord – Pas de Calais : rencontres avec le C2RA pour travailler sur les accompagnements collectifs et l'analyse des accompagnements "Culture". Rencontre avec les DLA de la région à partir d'un travail mené par le CNAR Culture sur une analyse qualitative des accompagnements individuels Culture menés dans la région.

• Auvergne : rencontres avec le C2RA, les DLA et la DRAC sur les accompagnements Culture menés dans la région.

• **Mise à disposition de ressources**

• Base de données de prestataires : Réalisation d'un CD-Rom comprenant un fichier de prestataires pouvant intervenir sur les DLA dans le secteur culturel avec possibilité de recherches multicritères. Les données disponibles sur le CD-Rom ont été transférées sur ENEE et sont désormais accessibles pour l'ensemble des DLA.

• Site web : Réalisation d'un espace CNAR Culture sur le site www.culture-proximite.org : présentation de la mission et du mode d'organisation du CNAR Culture, portail de ressources par discipline culturelle, boîte à outils sur les accompagnements d'associations culturelles par les DLA.

• Mise en ligne d'un document intitulé "Grille d'analyse d'une association culturelle" utile aux DLA pour l'appréhension du secteur. ➔ **Cf. annexe A.5.**

• Production d'un document sur les modes de représentation du monde associatif culturel afin de rendre plus lisible la structuration du secteur associatif culturel. ➔ **Cf. annexe A.8.**

Promotion et développement de l'activité et de l'emploi dans le secteur

Rappel des objectifs : Travailler régulièrement avec les groupements qui ont signé le "contrat d'association". Élargir progressivement le collectif. Soutenir la conception d'outils méthodologiques sur la base des compétences professionnelles réunies par les groupements. Produire des outils documentaires à destination des groupements.

• **Travaux d'études**

• Portrait des associations d'artistes plasticiens membres de la FRAAP : en collaboration avec la FRAAP, cette enquête a permis de mieux cerner l'activité

des associations (services proposés, économie) dans le secteur de l'art contemporain. ➔ Cf. **annexe A.11.**

• Inventaire des dispositifs régionaux en faveur de l'emploi dans les associations : par région, ce document fait le point sur les emplois tremplins et autres dispositifs : emplois associatifs régionaux, emplois solidaires... Les réseaux ont également sollicité le CNAR Culture pour engager une réflexion sur des propositions d'amendement de certains programmes régionaux. ➔ Cf. **annexe A.7.**

• Note d'éclairage sur la loi de programmation pour la cohésion sociale et les nouveaux contrats aidés : note de synthèse sur les contrats aidés mis en place en début d'année 2005 pour le secteur non marchand : contrat d'avenir et contrat d'accompagnement dans l'emploi. ➔ Cf. **annexe A.9.**

• Repérage de 20 fondations d'entreprises pouvant intervenir en faveur d'associations culturelles de proximité : fiches synthétiques sur 20 fondations intervenant en faveur d'associations culturelles d'utilité sociale. ➔ Cf. **annexe A.6.**

• L'accompagnement de projets : organisation de rencontres avec des acteurs associatifs sur la problématique de l'accompagnements de projets et d'initiatives par les acteurs culturels eux-mêmes. Production d'une note de synthèse sur cette question. ➔ Cf. **annexe A.14.**

• Économie solidaire : début d'un travail sur l'économie solidaire dans le secteur associatif culturel : animation d'une rencontre sur cette question lors du Forum national des musiques actuelles, premier travail de définition... ➔ Cf. **annexe A.15.**

• Animation du Forum national des musiques actuelles : animation et synthèse de plusieurs ateliers sur les pratiques en amateur, l'éducation artistique, les notions de patrimoine et de mémoire dans le champ des musiques actuelles.

• **Rencontres, structuration des réseaux**

• Comité d'association : organisation et animation d'un Comité d'association avec l'ensemble des signataires ➔ Cf. **compte rendu en annexes C.**

• Comité de suivi : Organisation et animation de trois séances de travail avec le Comité de suivi du CNAR Culture qui réunit 6 des 20 fédérations signataires. ➔ Cf. **comptes rendus en annexes C.**

• Mobilisation des groupements sur les financements : réunion avec France Active (CNAR Financement) pour réfléchir à la mise en place d'outils financiers adaptés au secteur, réunion avec la Fondation du Crédit Coopératif, réunion avec le Crédit municipal de Paris, proposition d'une action commune à plusieurs groupements pour répondre à un appel à projets de la Fondation de France.

• Structuration du partenariat avec les réseaux : En 2005, le CNAR Culture a rencontré à plusieurs reprises la COFAC pour intégrer cette confédération au sein du CNAR Culture. En 2006, l'objectif est de simplifier l'organisation du CNAR Culture avec trois signataires : l'Union Fédération d'Intervention des Structures Culturelles (UFISC) qui regroupe une dizaine de fédérations de spectacle vivant, la Coordination des Associations et Fédérations Culturelles (COFAC) qui regroupe une vingtaine de fédérations culturelles et un groupe informel de fédérations non affiliées à ces coordinations.

• Travail sur l'observation : le CNAR Culture a soutenu plusieurs fédérations dans leur démarche d'observation : la FRAAP, la Fédurok, la FSJ, le Syndicat du cirque de création... Un travail d'appui spécifique a été mené avec chaque fédération à différents niveaux : conception d'un questionnaire, exploitation de données, rédaction de synthèses, réflexion sur la mise en place d'outils techniques.

Évaluations et coordination générale

Rappel des objectifs : Mieux cerner l'activité des DLA sur le secteur culturel, tant au niveau quantitatif que qualitatif. Coordination générale et auto-évaluation des travaux du CNAR.

• Évaluation quantitative

- Bilan complet : Réalisation de différentes évaluations sur l'activité des DLA dans le secteur culturel à partir d'extractions Énée. Production notamment d'une analyse des accompagnements Culture à partir de l'étude de cahiers des charges réalisés par les DLA et d'un bilan complet au 15 juin 2005. ➔ Cf. **annexe A.1 et A.4.**

• Évaluation qualitative

- Témoignages d'associations accompagnées : Interviews d'associations culturelles ayant bénéficié de DLA. Production d'un document intitulé « témoignages d'associations culturelles accompagnées par les DLA » permettant notamment de promouvoir le dispositif auprès des associations culturelles ➔ Cf. **annexe A.2.**

- Témoignages de prestataires : Organisation en mars 2005 de trois journées d'échanges en petit groupe rassemblant un total de 24 prestataires ayant réalisé près de 150 accompagnements d'associations culturelles dans le cadre des DLA. Ces journées d'échanges ont permis de produire un document de synthèse intitulé "*Positionnement et préconisations des prestataires Culture des DLA*". ➔ Cf. **annexe A.3.**

- Analyses fines en régions : réalisation d'un document, avec C2RA Nord – Pas de Calais, sur une analyse des accompagnements individuels Culture dans la région. L'étude s'est basée sur les rapports complets réalisés par les prestataires. ➔ Cf. **annexe A.13.**

• Coordination

- Participation à différentes réunions de coordination : 1 comité de pilotage, 5 réunions inter-CNAR, à 2 réunions inter-C2RA, réunions thématiques avec les C2RA et les DLA sur les accompagnements collectifs et l'évaluation.

- Réalisation de différents bilans d'activité à partir notamment d'une base de données de suivi de l'activité.

PERSPECTIVES 2006

En 2006, sur chacune de ses missions, le CNAR culture s'oriente vers les actions suivantes.

- **Mobilisation territoriale** : approfondissement du travail engagé avec le ministère de la Culture sur les liens entre le programme DLA et les DRAC. Les perspectives régionales seront privilégiées.
- **Services aux DLA** : la capitalisation des réponses déjà apportées à des DLA/C2RA dans le cadre du service questions/réponses (FAQ, synthèses de réponses...) sera privilégié en début d'année 2006. Un travail de questionnement des DLA devrait également permettre de cibler la production de nouveaux outils à mettre à disposition. Le CNAR Culture continuera en outre à se déplacer en région pour rencontrer DLA et C2RA. Le CNAR Culture sera par ailleurs fortement mobilisé sur la journée professionnelle DLA qui permettra notamment de présenter – via un stand spécifique – l'ensemble des actions menées et outils produits.
- **Développement de l'activité et de l'emploi** : un travail avec les réseaux sera mené pour mieux quantifier et qualifier l'emploi dans les associations culturelles, notamment quant à l'utilisation des nouveaux contrats aidés. Un travail spécifique sur la problématique de l'économie solidaire sera également lancé
- **Structuration des réseaux** : parallèlement à l'objectif de simplification de l'organisation du CNAR en réduisant le nombre de signataires du contrat d'association à trois (COFAC, UFISC, groupe des non-confédérés), le travail sur les démarches d'observation au sein des réseaux sera approfondi. Par ailleurs l'année 2006 devrait permettre d'avancer vers la constitution de représentants régionaux du secteur associatif culturel, accompagnés par le CNAR Culture. .
- **Évaluation** : à partir du travail d'analyse mené par le CNAR Culture sur les accompagnements DLA Culture réalisés dans la région Nord – Pas de Calais, des études régionales sur le même modèle pourront être envisagées. Une évaluation chiffrée de l'utilisation des DLA dans les associations membres des réseaux signataires du Contrat d'association est également prévue.

ANNEXES

Chaque annexe est disponible auprès du CNAR Culture sur demande.

Annexes A : productions du CNAR Culture

- A1• Les accompagnements DLA dans le secteur culturel, bilan au 15 juin 2005.
- A2• Témoignages d'associations culturelles ayant bénéficié de DLA. Juin 2005.
- A3• Positionnement et préconisations des prestataires Culture des DLA. Avril 2005.
- A4• Analyse des cahiers des charges réalisés par les DLA dans le secteur culturel. Février 2005.
- A5• Grille d'analyse d'une association culturelle. Mai 2005.
- A6• Repérage de 20 fondations pouvant intervenir en faveur d'associations culturelles. Juin 2005.
- A7• Les dispositifs régionaux en faveur de l'emploi dans les associations. Mai 2005.
- A8• Les fédérations du CNAR Culture et les modes de représentation du monde associatif. Mai 2005.
- A9• La Loi de programmation pour la cohésion sociale et les nouveaux contrats aidés. Mars 2005.
- A10• Glossaire de sigles sur la problématique "Emploi et Culture". Mars 2005.
- A11• Portrait des associations d'artistes plasticiens membres de la FRAAP. Décembre 2005.
- A12• Présentation des fédérations membres du CNAR Culture. Mai 2005.
- A13• Analyse des accompagnements Culture de la région Nord - Pas de Calais. Décembre 2005.
- A14• Les associations culturelles accompagnent des projets. Pour quoi faire ? Août 2005.
- A15• Mobilisation des associations culturelles sur l'économie solidaire. Décembre 2005.

Annexes B : contacts avec les DLA et les C2RA

Fiches contact avec les DLA/C2RA.

Annexes C : comptes rendus de réunion

- C1• Comité de suivi du 28 janvier 2005
- C2• Comité de suivi du 15 avril 2005
- C3• Comité d'association du 26 mai 2005
- C4• Comité de suivi du 12 octobre 2005