

CNAR CULTURE

BILAN INTERMÉDIAIRE JUILLET-DÉCEMBRE 2004

Opérateur délégué du CNAR Culture :
Association Opale / Culture & Proximité
45, rue des 5 diamants – 75013 Paris
Téléphone : 01 45 65 2000



CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



Ministère de l'Emploi,
du Travail et de la
Cohésion sociale



COMMISSION EUROPÉENNE
Fonds social européen



**FÉDÉRATIONS SIGNATAIRES D'UN CONTRAT
D'ASSOCIATION AVEC OPALE / CULTURE & PROXIMITÉ
POUR LE PILOTAGE DU CNAR CULTURE**

AFIJMA : Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles

ALF : Association des Ludothèques Françaises

Art et société

Autre(s)-Parts

CIPAC : Congrès InterProfessionnel de l'Art Contemporain

CITI : Centre International pour le Théâtre Itinérant

EUCREA France

FANFARE

FAMDT : Fédération des Associations de Musiques et de Danses Traditionnelles

La Fédération, Association professionnelle des arts de la rue

Fédurok : Fédération de lieux de musiques amplifiées et actuelles

FEMS : Fédération des Ecomusées et Musées de Société

FERAROCK : Fédération des radios associatives musiques actuelles

FNEIJMA : Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz / Musiques Actuelles

FRAAP : Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens

FSJ : Fédération des Scènes de Jazz et de musiques improvisées

Ligue de l'enseignement

Syndicat du cirque de création

SYNAVI : Syndicat national des arts vivants

U-FISC : Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles

Centres de ressources et organismes associés

CEMAFORRE

IRMA : Information et Ressources en Musiques Actuelles

Hors les murs

Médias-Cité

SOMMAIRE

1. SYNTHÈSE	3
2. BILAN PAR MISSION.....	4
3. BILAN CHIFFRÉ	9
4. CONTACTS DU CNAR CULTURE AVEC LES DLA/C2RA	10
LISTE DES CONTACTS DU CNAR CULTURE	
FICHES CONTACT	
MESSAGES COMPLÉMENTAIRES ENVOYÉS	
5. ANNEXES	
COMPTE RENDU COMITÉ D'ASSOCIATION DU 8/12/04	
COMPTE RENDU COMITÉ D'ASSOCIATION DU 28/09/04	
COMPTE RENDU COMITÉ DE SUIVI DU 27/11/04	
COMPTE RENDU COMITÉ DE SUIVI DU 07/10/04	

1. SYNTHÈSE

Les six premiers mois d'activité du CNAR Culture ont été principalement concentrés sur les activités décrites ci-après.

• Information du réseau DLA et services de conseil

Opale étant connue sur le secteur culturel, nous avons été sollicités dès les premiers mois de l'année par une quinzaine de DLA avant même la signature de la mission CNAR (début juillet 2004), et sans que nous ayons nullement communiqué sur ce point. En conséquence, lors de la signature de la mission CNAR, il nous a semblé utile et juste d'avertir les autres membres du réseau de la possibilité qui leur était offerte (comme aux 15 premiers DLA) de nous demander des conseils, essentiellement pour ce qui concerne la recherche de prestataires « culture ».

Nous avons donc informé les C2RA, ainsi que les DLA ne disposant pas de C2RA, de cette possibilité, et avons reçu en retour des demandes auxquelles nous avons répondu (voir bilan des contacts ainsi que les fiches contacts).

• Structuration des réseaux associatifs « culture »

Les fédérations signataires du contrat d'association ont été réunies dans le CNAR Culture grâce à la connaissance des réseaux culturels dont disposait Opale et grâce également à la dynamique de groupes de travail thématiques lancée par l'Avise.

Ces fédérations ne possédant pas, préalablement et pour la plupart, d'espaces de travail en commun, Opale a organisé des réunions, amorcé une première forme d'organisation, et a gardé un contact individualisé avec chaque fédération pour avancer dans deux directions :

- pédagogie sur l'intérêt des DLA pour les membres des fédérations et plus généralement pour les associations du secteur de la culture,
- prise en main progressive de la fonction CNAR par les réseaux eux-mêmes, ce qui a débuté par la mise en place d'un comité de suivi mandaté par l'ensemble des signataires.

Ce travail ne peut être que progressif, il demandera du temps avant qu'une structuration définitive ne soit constatée (les systèmes de représentation ne sont pas organisés contrairement à d'autres secteurs), et sera amplifié en 2005.

• Constitution d'outils de travail

Hormis la finalisation d'une mission confiée à Opale par l'Avise avant la signature de la mission CNAR – consistant à rédiger des fiches-repères et constituer un fichier de prestataires –, Opale a commencé à bâtir des outils lui permettant de mener à bien les missions d'assistance qui lui ont été confiées :

- Création d'une base de données permettant de rendre compte de nos actions (les fiches contact du présent rapport en sont issues)
- Préparation d'un document d'information sur le CNAR Culture à la demande des fédérations qui attendent de disposer d'un outil de présentation à leurs membres
- Reconstruction du site Internet d'Opale pour l'adapter à la mission CNAR Culture et publier une documentation spécifique au secteur culturel et complémentaire à celle du site de l'Avise
- Premières réflexions sur les conditions de l'évaluation des accompagnements menés par les DLA dans le secteur culturel.

2. BILAN PAR MISSION

Mobilisation territoriale pour ancrage DLA

Rappel des objectifs : Recenser, informer et mobiliser les lieux ressources et organismes partenaires du secteur de la culture.

• **Réunion** avec la **CPCA**, missionnée par le ministère de l'Emploi, du Travail et de la Cohésion sociale pour venir en appui aux acteurs du dispositif national DLA. À ce titre, après une première rencontre avec l'ensemble des CNAR sectoriels, le CNAR Culture a rencontré la CPCA afin d'organiser les échanges et la circulation de l'information entre les deux organismes. Nous envisagerons, dans un deuxième temps, une réflexion commune sur la notion d'accompagnement : que signifie l'accompagnement pour une fédération ? pour un DLA ?

• **Entretiens réguliers avec l'IRMA** (Information et Ressources en Musiques Actuelles), **HorslesMurs** (Centre de ressources des arts de la rue des arts de la piste) et **Cémaforre** (Centre national de ressources loisirs et culture pour tous). Ces trois centres de ressources, subventionnés par le ministère de la Culture et de la Communication, sont organismes associés du CNAR Culture et, à ce titre, particulièrement investis dans le programme DLA : aide au diagnostic pour certains DLA, participation à des comités d'appui, aide à la recherche de prestataires... Cette mobilisation de ces centres de ressources devrait s'intensifier : formation à l'accompagnement des centres régionaux de l'IRMA, groupe de travail sur la mutualisation avec HLM...

• **Entretien avec le CNT** (Centre National du Théâtre). Premières réflexions sur les interventions possibles du CNT dans le programme DLA et des liens possibles avec le CNAR Culture. Nous avons convenu que le CNT reste disponible pour venir en appui des DLA pour tout ce qui concerne l'information et la ressource sur le théâtre. Dans la mesure où le CNT réfléchit actuellement au développement d'un service d'accompagnement pour des compagnies, le CNAR peut éventuellement être sollicité pour les aider à qualifier ce service. À titre expérimental, dès qu'un DLA rencontrera une problématique spécifiquement liée au secteur théâtral, nous solliciterons le CNT. Il devrait devenir organisme associé au CNAR Culture au premier semestre 2005.

• **Sensibilisations au programme DLA et échanges sur la problématique de l'accompagnement d'associations culturelles** auprès de : Banlieues d'Europe, le réseau intergénérationnel Accordages, L'Abattoir de Pau, le CRIC en tant que Pôle régional du Relais Culture Europe en Pays de la Loire, la Délégation aux Arts Plastiques du ministère de la Culture et de la Communication, le Centre National des Arts Plastiques, l'ADRI (Agence de Développement des Relations Interculturelles), Synergies créateurs, l'ARCADE en région PACA. Par ailleurs, le **CNAP** (Centre National des Arts Plastiques) doit devenir organisme associé du CNAR Culture à partir de janvier 2005.

• **Repérage des centres de ressources dans le domaine du patrimoine.** Rappelons que le patrimoine aurait été le troisième secteur culturel le plus impliqué dans le programme NSEJ après l'action culturelle et le théâtre. Contacts notamment avec l'IRPA (Institut Régional du Patrimoine en Bretagne), qui a mené une mission d'appui conseil sur les NSEJ du secteur, et la FNASSEM (Fédération Nationale de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux), qui regroupe

4000 associations. Contacts en cours avec CoTravaux, coordination de 12 fédérations, et Source, Centre national de ressources du tourisme et du patrimoine rural.

Assistance aux DLA et C2RA

Rappel des objectifs : Recevoir des demandes d'information et de conseil de la part des DLA et C2RA et y répondre dans les meilleurs délais. Participer à des rencontres d'acteurs sur le plan local.

- Participation à **4 séances d'information en régions** avec les DLA et/ou les C2RA concernés : en Aquitaine : présentation aux DLA de la région du CNAR Culture et réunion avec le C2RA et la DRAC ; en Midi-Pyrénées : participation à une rencontre avec la DRTEFP et les DLA ; en Pays de la Loire : réunion avec le C2RA et les DLA ; en Basse-Normandie : réunion avec le C2RA, le DLA et des prestataires.

En accord avec les pilotes nationaux, le CNAR Culture reprendra les échanges d'information avec les C2RA, dès que les cinq CNAR seront conventionnés avec les pilotes nationaux. Néanmoins, le CNAR Culture intervient à la demande des C2RA ou des fédérations (quand elles sollicitent le CNAR Culture pour prendre rendez-vous avec le C2RA). À titre d'exemple, la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens (la FRAAP), membre du CNAR Culture, souhaitait sensibiliser ses adhérents au dispositif DLA lors de son assemblée générale dans la région Nord. Elle a fait appel au CNAR Culture qui a contacté le C2RA Nord – Pas de Calais pour venir présenter le dispositif DLA. De même, l'ARCADE (Centre de ressource sur le spectacle vivant en région PACA, outil conjoint du ministère de la Culture et de la Communication et du Conseil régional) devrait faire intervenir en février 2005 le C2RA PACA et le CNAR Culture lors d'une rencontre sur la problématique de l'emploi dans le secteur des musiques actuelles.

- **55 réponses à des demandes SVP pour 35 DLA/C2RA**, dont 19 pour des recherches de prestataires (un tiers des demandes). En moyenne, 1h30 de traitement par demande. Cf. détail complet des réponses SVP page 12.

- Au total (réponses SVP et déplacements en région), **le CNAR Culture a été en contact direct (téléphonique ou de visu) avec 100 % des C2RA existants et avec 59 % des DLA existants** au 1^{er} janvier 2004 (59 sur 104).

- Organisation du fonds documentaires d'Opale pour répondre plus efficacement aux demandes des DLA et C2RA : recherche par région sur les études et rapports récents sur la situation de l'emploi culturel, numérisation de certains documents souvent demandés...

- Premières recherches pour **la réalisation d'outils documentaires**, par exemple sur *"le projet de loi de programmation sur la cohésion sociale et les aides à l'emploi"*, *"un glossaire des sigles dans le domaine de l'emploi et de la culture"*, *"compilation d'informations sur les emplois-tremplins ou associatifs mis en place par huit conseils régionaux"*.

- **Construction d'un outil de reporting** de l'ensemble des contacts du CNAR Culture avec les DLA et C2RA sur base de données FileMaker Pro.

Ressources pour les DLA et C2RA

Rappel des objectifs : Favoriser les transferts d'expérience, les échanges de bonnes pratiques. Mettre à disposition des DLA et C2RA ressources et outils.

- **Mise en ligne d'une nouvelle version du site www.culture-proximite.org** : portail de ressources par discipline culturelle, base de documents méthodologiques sur le secteur associatif culturel, présentation du partenariat d'Opale avec 20 fédérations culturelles et 4 organismes ressources. Le CNAR Culture en assure maintenant l'animation en lien avec l'AVISE et les fédérations signataires du CNAR Culture.
- **Contacts individualisés (entretiens téléphoniques ou en face à face) avec une cinquantaine de prestataires référencés ou en cours de référencement.** Echanges autour du programme DLA, des problématiques de l'accompagnement d'associations culturelles. Alimentation de la base de données de prestataires. Une nouvelle fiche d'identification plus spécifique au secteur culturel a été envoyée à tous les prestataires référencés. Ces informations devraient être accessibles aux DLA dès le premier trimestre 2005.
- **Réflexions pour la mise en place d'un séminaire d'échange entre prestataires** pour le premier trimestre 2005. En janvier 2005, une invitation pour ce séminaire sera envoyée à tous les prestataires ayant réalisé un accompagnement d'association(s) culturelle(s) dans le cadre du programme DLA
- **Identification de thématiques possibles pour la réalisation de fiches de synthèse sur les accompagnements.** Exemple : *"Expériences d'accompagnements collectifs dans le secteur culturel"*. Deux thématiques semblent émerger, et qui seront probablement proposées aux prochaines réunions inter-C2RA, *La mutualisation* et *Le mécénat*.

Animation du partenariat avec les groupements

Rappel des objectifs : Travailler régulièrement avec les groupements qui ont signé le "contrat d'association". Élargir progressivement le collectif.

- Organisation de **deux réunions avec l'ensemble des groupements signataires du contrat d'association** (cf. comptes rendus en annexe). Un nouveau contrat d'association (cf. annexe) a été proposé et signé par les groupements sur lequel figure deux modifications : le mode d'organisation du CNAR Culture et l'objet qui tient compte des évolutions des chantiers et de la structuration du CNAR.
- Organisation de **deux séances de travail avec le Comité de suivi** (cf. comptes rendus en annexe) du CNAR Culture qui réunit 6 des 20 fédérations signataires. Travail particulier sur les documents de communication du CNAR Culture et les chantiers à suivre. Rédaction de fiches actions sur les chantiers définis.
- **Rencontres individualisées avec 20 des 24 groupements membres du CNAR**, notamment pour échanges autour d'accompagnements réalisés auprès d'associations membres :
Constitution d'un groupe thématique "musiques actuelles" au sein du CNAR, suite à la CPE signée par 5 réseaux musiques actuelles. Ce groupe thématique réunit l'AFIJMA, la Féarock, la FSJ, la FNEIJ/MA, la Fédurok, la Féarock et l'IRMA. Ce groupe s'est réuni à Opale les 7 septembre et 11 octobre. Réunion à Paris avec le réseau Synergie Créateurs, dont est membre Art et Société, le 24 septembre à Paris. Rencontre avec le CIPAC le 16 septembre. Rencontre avec le CITI le 25 septembre dans la Creuse, dans le cadre des

rencontres de Relier. Rencontre avec la Fédération des arts de la rue à Opale le 28 juin. Participation avec la Ligue de l'enseignement à un atelier lors du séminaire CPCA du 23 septembre. Rencontre avec le Syndicat du cirque de création le 23 juin et le 15 décembre à Opale. Rencontre avec le Synavi le 7 juillet à Clermont-Ferrand dans le cadre de l'Assemblée générale de la Fédurok. Rencontre avec Cemaforre le 8 septembre. Réunion à Paris avec l'IRMA et ses correspondants régionaux à l'IRMA le 6 septembre, animation d'un atelier autour des DLA pour les dix ans de l'IRMA le 14 décembre. Premières réunions de travail pour élaborer les fiches d'identification des fédérations et avancer sur les chantiers propres à la structuration de chacun : Syndicat du cirque de création, la Fédération, association professionnelle des arts de la rue, la Fédurok, la FSJ, la FRAAP.

Un nouveau groupe de travail autour de la « *mutualisation* » est créé au sein du CNAR Culture avec HLM et l'UFISC.

- De **nouveaux groupements** devraient intégrer le CNAR Culture en 2005 : la Fédération des vidéos des pays et des quartiers, Zone Franche...

Études et production de documents

Rappel des objectifs : *Soutenir la conception d'outils méthodologiques sur la base des compétences professionnelles réunies par les groupements.*

- **Appui pour la réalisation d'états des lieux.** Premières réunions avec la FRAAP (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens) pour la réalisation d'une enquête sur les membres de cette fédération (plus de 150). Le CNAR Culture a apporté une aide à la conception finale du questionnaire, une aide technique pour la mise en place de l'enquête et une aide au traitement sera proposée dans le courant du 1^{er} trimestre 2005. Le CNAR Culture a participé lors de leur Assemblée Générale à l'organisation d'un atelier.

Un appui a également été apporté au Syndicat du Cirque de Création pour mener une enquête au sein de son réseau.

Évaluations et coordination générale

Rappel des objectifs : *Mieux cerner l'activité des DLA sur le secteur culturel. Coordination générale et auto-évaluation des travaux du CNAR.*

- **Premier repérage des accompagnements Culture** dans le cadre des DLA à partir d'une sortie de la base ENEE fournie par l'Avise. Une proposition de synthèse à extraire de la base de données ENEE est demandée à l'AVISE afin que le CNAR Culture puisse débiter les premières analyses des accompagnements sur ce secteur.

- **Réunions de coordination interne à l'association Opale.** Partage des responsabilités fonctionnelles. Organisation de l'équipe avec des référents régionaux pour les contacts avec DLA et C2RA et des référents par domaine culturel pour les contacts avec les fédérations et groupements. Cette organisation est détaillée sur le document de communication du CNAR Culture proposé par Opale en octobre 2004.

- **Participation à 4 réunions de coordination avec l'Avise, à 1 réunion inter-CNAR et à 1 réunion C2RA/CNAR.**

- **Envoi aux autres CNAR de documents de bilan** du CNAR Culture.

- **Rencontre entre le CNAR Culture et le CNAR Sport** pour échanges sur l'organisation générale et sur la base de donnée « reporting ».

- **Rencontre entre le CNAR Culture et le CNAR financement** pour débattre des outils financiers à construire pour le secteur culturel et planification d'une réunion avec les groupements début janvier 2005.

- **Réalisation du premier bilan du CNAR Culture** sur la période juillet-octobre 2004, et du bilan intermédiaire juillet-décembre 2004.

3. BILAN CHIFFRÉ CNAR CULTURE DE JUILL. À DEC.

		Product° juil à déc 04	Jours utilisés au 31/12 (avec gestion globale)	Jours prévus année	% jours utilisés
1	Mobilisation territoriale ancrage DLA	6	10	15	68%
2	Appui conseil et ressources DLA/C2RA	86	147	202	73%
2.1	Assistance aux DLA et C2RA	42	71	105	68%
2.1.1	Service général d'appui	36	61	67	91%
2.1.1.1	Service SVP	18	31	49	63%
2.1.1.2	Outils documentaires	5	9	18	47%
2.1.1.3	Construction base de données pour <i>reporting</i>	13	21	0	
2.1.2	Actions collectives	6	10	38	27%
2.1.2.1	Interventions à la demande des DLA et C2RA	6	10	20	51%
2.1.2.2	Actions initiées par le CNAR	0	0	18	
2.2	Ressources pour les DLA et C2RA	45	76	97	79%
2.2.1	Conception-réalisation d'un site Internet	21	35	37	94%
2.2.2	Fichier consultants - personnes ressources	24	41	24	171%
2.2.3	Fiches de synthèse sur les accompagnements	0	1	36	
3	Promo. et dév. activité et emploi	23	39	89	44%
3.1	Animation partenariat réseaux	22	38	45	83%
3.2	Études et méthodologies	1	2	28	6%
3.3	Rencontres réseaux / partenaires	0	0	16	
4	Évaluation et coordination	8	14	37	37%
4.1	Évaluation des accompagnements sur le secteur	2	3	17	20%
4.2	Évaluation et coordination générale du CNAR	6	10	20	51%
	Totaux	123	210	343	61%
5	Coordination et gestion globale	87			
	Total général	210			

4. CONTACTS DU CNAR CULTURE AVEC LES DLA/C2RA

LISTE DES CONTACTS DU CNAR CULTURE

FICHES CONTACT

MESSAGES COMPLÉMENTAIRES ENVOYÉS

4.1. CONTACTS DU CNAR CULTURE AVEC LES DLA ET C2RA DE JUILLET À DÉCEMBRE 2004

Date	Nom du DLA ou C2RA	Objet de la demande	Provenance	Mode d'échange	Mots-clés	Durée en min.
Lun 12 juil 04	GRES PdL	Recherche prestataire	Contact	Tél / mail	Radio - Accompagnement collectif	20
Jeu 15 juil 04	Insertion Poitou Charente Active	Recherche prestataire	Contact	Tél / mail	Acc. coll. diffusion des spectacles, de théâtre	40
Jeu 15 juil 04	GEAS	Recherche prestataire	Contact	Tél / mail	Accompagnement collectif - ensemble instrumental	30
Jeu 15 juil 04	GEAS	Recherche prestataire	Contact	Tél / mail	Musique classique	30
Mar 20 juil 04	COESPAP	Recherche prestataire	Contact	Tél / mail	Aide Finance /Développement /acc collectif	45
Mar 20 juil 04	AIRDIE	Echange général	Contact	RV au CNAR	NSEJ secteur culturel/ conseil accompagnement	150
Lun 26 juil 04	Chambre régionale de l'économie sociale et solidaire	Recherche prestataire	Contact	Tél / mail	Négociation locaux Friche Maire	70
Jeu 29 juil 04	Le Roseau	Recherche prestataire	Contact	Tél / mail	Prestataire GRH	30
Dim 1 août 04	CBE Lille	Recherche prestataire	Contact	RV sur Site	Recherche prestataire spécialisée arts plastiques	60
Mar 17 août 04	Pôle d'Economie solidaire de l'agglomération dijonnaise	Demande document	Contact	RV sur Site	Café culturel, cinema	25
Lun 23 août 04	Hte Normandie Active	Echange intermédiaire	CNAR	Tél / mail	Radio associative * infos généralistes	60
Mer 8 sep 04	Hte Normandie Active	Echange intermédiaire	CNAR	Tél / mail	Radio associative / guide d'analyse	10
Lun 13 sep 04	CEDIS83	Echange général	Contact	Tél / mail	Insertion, SMAC	315
Jeu 16 sep 04	GRES PACA	Echange général	CNAR	Tél / mail	Premier contact C2RA	40
Jeu 16 sep 04	IFCA	Recherche prestataire	Contact	Tél / mail	Appt collectif analyses US à presenter partenaires	45
Mar 21 sep 04	GRES PACA	Problème rencontré	CNAR	Tél / mail	Fédérations, comités d'appui	330
Mer 22 sep 04	Actif Allier	Echange intermédiaire	Contact	Tél / mail	profil de poste - négociation partenariale	30
Mer 22 sep 04	AGEFVA	Echange général	CNAR	Tél / mail	Présentation CNAR - prise de contact C2RA	35
Jeu 23 sep 04	A2P Hte Garonne	Echange général	CNAR	Tél / mail	Premier contact	20
Ven 24 sep 04	Saône et Loire Active	Recherche prestataire	Contact	Tél / mail	Presta définition US - Formation DLA US	30
Sam 25 sep 04	CELAVAR	Echange général	CNAR	RV sur Site	formation DLA secteur associatif	120
Sam 25 sep 04	BIJD	Echange général	CNAR	RV sur Site	TPE milieu rural	180
Jeu 30 sep 04	BG Arpège	Echange général	CNAR	Tél / mail	Présentation CNAR	40
Jeu 30 sep 04	ADHVS	Echange général	CNAR	Tél / mail	Présentation CNAR	40
Jeu 30 sep 04	GRES PdL	Echange général	CNAR	RV sur Site	accompagnement collectif - formation DLA	300
Jeu 30 sep 04	GRES Bretagne	Echange général	CNAR	RV sur Site	accompagnement collectif	180
Jeu 30 sep 04	ADETFA	Echange général	CNAR	Tél / mail	Rencontre C2RA	600
Ven 1 oct 04	Prisme 95	Echange général	CNAR	Tél / mail	Point sur les accompagnements culture	15
Ven 1 oct 04	RDJ	Echange général	CNAR	Tél / mail	Présentation CNAR	30
Mar 5 oct 04	Insertion Développement	Echange général	Contact	Tél / mail	Présentation CNAR	40
Mer 6 oct 04	GEAS	Avis sur mission DLA	Contact	Tél / mail	Festival - Mutualisation - Accompagnement Collectif	180
Jeu 7 oct 04	Prisme 95	Avis sur mission DLA	Contact	Tél / mail	Avis général accès à la culture	120
Ven 8 oct 04	GRP Consulting	Recherche prestataire	Contact	Tél / mail	Prestataire étude lisabilité fiche	200
Lun 11 oct 04	Alsace Active	Echange général	CNAR	Tél / mail	Présentation CNAR	210
Lun 11 oct 04	AIRDIE	Echange général	CNAR	Tél / mail	Rappel CNAR, théâtre marionnette	120
Mar 12 oct 04	GRIEP Somme	Echange général	CNAR	Tél / mail	Présentation générale CNAR	15
Lun 18 oct 04	ESIA	Recherche prestataire	Contact	Tél / mail	Prestataires	120
Mar 19 oct 04	Prisme 95	Avis sur mission DLA	Contact	Tél / mail	Assos accès culture + missions culture en cours	10
Ven 22 oct 04	GRES PdL	Echange général	Contact	RV sur Site	accompagnement collectif	180
Lun 25 oct 04	GRIEP Somme	Recherche prestataire	CNAR	Tél / mail	Recherche prestataires centre social et culturel	15
Lun 25 oct 04	GRIEP Somme	Recherche prestataire	CNAR	Tél / mail	recherche prestataire théâtre	15
Lun 25 oct 04	GRESBN	Echange général	CNAR	RV sur Site	accompagnements collectifs - scic -	360
Mer 27 oct 04	ESIA	Recherche prestataire	Contact	Tél / mail	Socioculturel, ateliers de pratique	120
Mer 27 oct 04	GRIEP Aisne	Echange général	CNAR	Tél / mail	Présentation CNAR	30
Mer 27 oct 04	Calvados Création	Recherche prestataire	Contact	Tél / mail	clique -chapiteau - milieu rural	120
Jeu 28 oct 04	ADETFA	Envoi document	Contact	Tél / mail	Infos diverses pour C2RA	60
Mer 10 nov 04	ADEL	Avis sur mission DLA	CNAR	Tél / mail	Acc. collectif mutualisation petites scènes	10
Ven 12 nov 04	ADETFA	Echange général	Contact	Tél / mail	Infos sur réseau Etudiant et développement	10
Ven 26 nov 04	ADETFA	Proposition prestataire	Contact	Tél / mail	Contacts pour Mécénat	140
Mar 30 nov 04	GRP Consulting	Envoi document	Contact	Tél / mail	Exemple accompagnement fiche	15
Jeu 9 déc 04	Périgord Initiatives	Recherche prestataire	Contact	Tél / mail	Prestataire IMR Financement Reformulation Projet	20
Jeu 9 déc 04	Calvados Création	Recherche prestataire	Contact	Tél / mail	stratégie développement - accom coll com	240
Mar 14 déc 04	ADETFA	Echange général	Contact	Tél / mail	Comités d'appui	15
Mar 14 déc 04	ADEE	Avis sur mission DLA	Contact	Tél / mail	Avis DLA ludothèque + rapael missions CNAR	10
Mer 22 déc 04	BIJD	Avis sur mission DLA	Contact	Tél / mail	analyse juridique - parc matériel -	300

**CONTACTS DU CNAR CULTURE
AVEC LES DLA/C2RA**

4.2. FICHES CONTACT

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC	
Pays de Loire	Loire-Atlantique	C2RA	
Géré par Luc	Date DÉBUT Lun 12 juil 04	Objet Recherche prestataire	Mode entretiens Tél / mail
	Date FIN Mar 13 juil 04	Proposition prestataire	Origine demande Contact
Mots-clé	Radio - Accompagnement collectif		
Commentaire			
Énoncé demande	Recherche une personne spécialisée sur les radios pour faire un accompagnement collectif.		
Réponse apportée	Recherche dans le fichier, proposition, appel d'une spécialiste		
Détail temps passés	Discussion, échange mail, deux appels téléphoniques		Docs
Durée totale contact	20 mn	Contact terminé ?	<input checked="" type="checkbox"/>

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC	
Poitou Charentes	Vienne	DLA	
Géré par Gaël	Date DÉBUT Jeu 15 juil 04	Objet Recherche prestataire	Mode entretiens Tél / mail
	Date FIN Jeu 15 juil 04		Origine demande Contact
Mots-clé	Acc. coll. diffusion des spectacles de théâtre		
Commentaire			
Énoncé demande	Envoi d'un cahier des charges d'ingénierie d'accompagnement collectif. Recherche prestataire.		
Réponse apportée	Envoi 1ère version fiche théâtre. Envoi 1ère version fichier consultant avec orientation vers les prestataires : CRIC / L'autre idée / La croisée des chemins / NPE.		
Détail temps passés			Docs A Cahier des charges acc. collectif
Durée totale contact	40 mn	Contact terminé ?	<input checked="" type="checkbox"/>

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC	
Pays de Loire	Sarthe	DLA	
Géré par Luc	Date DÉBUT Jeu 15 juil 04	Objet Recherche prestataire	Mode entretiens Tél / mail
	Date FIN Jeu 15 juil 04	Proposition prestataire	Origine demande Contact
Mots-clé	Accompagnement collectif - ensemble instrumental		
Commentaire			
Énoncé demande	À partir d'un cahier des charges, recherche de consultants adaptés, et des binômes - veut lancer des accompagnements collectifs		
Réponse apportée	Choix dans le fichier prestataires suivant les spécialités et proposition - envoi documents ciblés sur les ensembles instrumentaux.		
Détail temps passés	échange mail et tél		Docs
Durée totale contact	30 mn	Contact terminé ?	<input checked="" type="checkbox"/>

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Pays de Loire	Sarthe	DLA
Géré par Luc	Date DÉBUT Jeu 15 juil 04	Objet Recherche prestataire
	Date FIN Mar 20 juil 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande
Mots-clé	Musique classique	
Commentaire		
Énoncé demande	Recherche prestataires pour une association culturelle (chœur baroque) autour de deux problématiques : - optimiser la configuration de la base de données de gestion de contacts et d'évènements - recherche sponsor/mécène	
Réponse apportée	Appel téléphonique, discussion autour du cahier des charges, notamment du mécénat, recherche de consultants adaptés et envoi du fichier avec notation sur les spécialités.	
Détail temps passés	Durée totale contact 30 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>
	Docs	

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Bretagne	Ille-et-Vilaine	DLA
Géré par Luc	Date DÉBUT Mar 20 juil 04	Objet Recherche prestataire
	Date FIN	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande Échange intermédiaire
		Contact
Mots-clé	Aide Finance /Développement /acc collectif	
Commentaire	Nous participerons à l'élaboration de l'accompagnement collectif si nécessaire avec L'autre Idée et cogitom	
Énoncé demande	<p>Bonjour,</p> <p>Je vous contacte sur le conseil de Stéphanie Paris du C2RA Bretagne. J'anime le DLA du Pays de Rennes. Dans le cadre d'un accompagnement individuel pour une structure qui assure le développement d'une compagnie (musique, spectacle de rue, ballet) et soutien d'autres groupes, compagnies, artistes (création, diffusion) je suis à la recherche d'un intervenant.</p> <p>Préconisation : accompagnement individuel de 5 jours pour l'aide au montage (financier et administratif) du prochain spectacle de la compagnie qui sera d'une envergure beaucoup plus importante que ce qu'ils font jusqu'à présent et doit servir de "booster" pour les autres, plus accompagnement d'un travail sur le développement possible en matière de représentations, gestion administrative et gestion de groupe musicaux.</p> <p>Dans un deuxième temps, je travaille sur la possibilité de monter un accompagnement collectif pour les structures de ce secteur : mise en place d'une comptabilité analytique et, à partir de cela, développement en co-production d'outils spécifiques à leurs activités. Connaissez vous des expériences ou des projets similaires ?</p> <p>Merci d'avance Cordialement Marie-Martine LIPS Chargée de Mission DLA (Dispositif Local d'Accompagnement) CODESPAR Conseil de développement économique et social du Pays de Rennes 39 rue du Capitaine Maignan – CS 46911 – 35069 RENNES CEDEX Tel/Fax : 02 23 40 06 30</p>	
Réponse apportée	Proposition d'un partenariat /binôme entre COGITOM, L'AUTRE IDEE (qui intervient sur le territoire depuis le début du DLA), voire avec la CROISÉE DES CHEMINS (Catherine Nasser), ou encore CRÉATEC. (voir répertoire)	
Détail temps passés	Réception du mail, recherche, appel téléphonique, retour vers Cogitom pour lui expliquer, rappel MM Lips	Docs
	Durée totale contact 45 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Languedoc Roussillon	Hérault	DLA
Géré par Luc	Date DÉBUT Mar 20 juil 04	Objet Échange général
	Date FIN Mar 20 juil 04	Mode entretiens RV au CNAR
		Objet Demande document
		Mode entretiens Origine demande
		Mode entretiens Contact
Mots-clé	NSEJ secteur culturel/ conseil accompagnement	
Commentaire		
Énoncé demande	Elle vient de démarrer sa fonction de coordination DLA, elle recherche des avis sur : les types d'accompagnements, de la methodo, de pouvoir situer les EJ dans le secteur culturel	
Réponse apportée	Exposé de deux heures + envoi de documents	
Détail temps passés	rdv de deux heures + 30mn choix de doc	Docs
Durée totale contact	150 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>

DLA34AA	AIRDIE
01DLA34AA	BROUSSAUD Emmanuelle
Mission	
ASS	
PRE	
Titre	

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Aquitaine	Gironde	DLA
Géré par Bruno	Date DÉBUT Lun 26 juil 04	Objet Recherche prestataire
	Date FIN Mer 28 juil 04	Mode entretiens Tél / mail
		Mode entretiens Origine demande
		Mode entretiens Contact
Mots-clé	Négociation locaux Friche Maire	
Commentaire		
Énoncé demande	<p>Bonjour !</p> <p>Je vous contacte sur les conseils de Gérald Elbaze car je recherche EN URGENCE un prestataire pour réaliser une mini étude de cadrage pour le développement d'un "lieu de fabrique-lieu de mutualisation-lieu d'accueil du public" dans le domaine du cadre de vie, des arts plastiques... pour l'association POLA.</p> <p>MISSION:</p> <p>Ø Etude de cadrage pour le développement du projet " Mode d'emploi " : aspects juridiques, ressources humaines, fonctionnement et éléments de budgétisation.</p> <p>L'étude portera en priorité sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'organisation des salariés (embauche par POLA des postes mutualisés?, groupement d'employeurs ?, conventionnements entre associations ?) - l'estimation de la charge de travail en fonction des activités déployées et du nombre de membres ; la définition des profils de postes - Les pistes de partenariats pour le fonctionnement et le financement (avec un panorama des dispositifs existants : chantier école, emplois aidés, aides au fonctionnement, à l'investissement ...) - Un cadre pour la budgétisation des coûts d'équipement et de fonctionnement <p>Ø durée : 5 jours</p> <p>Ø POLA doit proposer un dossier de présentation au Maire de Bordeaux le 15 septembre pour l'obtention de hangars (réhabilitation déjà chiffrée et financée) d'où l'urgence de la mission qui devra se faire les 15 derniers jours d'août.</p> <p>Avez-vous des prestataires à me conseiller car en Région nous n'avons pas réussi à en repérer?</p> <p>Merci d'avance pour votre coopération!!!</p> <p>Karine MELZER Chargée de mission DLA - Bordeaux Ville CRESS Aquitaine Tel: 05.56.901.901 cressaquitaine.dla@wanadoo.fr</p>	
Réponse apportée	<p>à l'attention de Karine Melzer</p> <p>-----</p> <p>Madame,</p> <p>J'ai préféré régler cette question aujourd'hui car mon emploi du temps est chargé demain. Je pense vous avoir trouvé un premier bon choix, voir en pièce jointe. Si rien ne fonctionne ou vous satisfait, rappelez moi.</p> <p>Bonne recherche, cordialement,</p> <p>Bruno Colin</p> <p>-----</p> <p>Document envoyé : DLA33AA01A</p>	
Détail temps passés	Réception mail, plusieurs rappels tel pour préciser la demande - 40 mn	Docs
	Recherche et rédaction réponse 30 mn	A Proposition prestataires intervention friche
Durée totale contact	70 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>

DLA33AA	CRESS
01DLA33AA	MELZER Karine
Mission	DLA33AA01
ASS	Le Bruit du Frigo
PRE	
Titre	Aide négociation friche

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Picardie	Oise	DLA
Géré par Bruno	Date DÉBUT Jeu 29 juil 04	Objet Recherche prestataire
	Date FIN	Mode entretiens Entretien
		Origine demande
		Contact
Mots-clé Prestataire GRH		
Commentaire		
Énoncé demande	<p>L'ASCA demande au DLA de nous appeler. Nous orientons vers SOCRATE et LA CROISEE DU CHEMIN par téléphone.</p> <p>Nous donne contact Prestataire Oise : SCOP CAP3C (ESS) - Jean-Pierre Dumoulin - 03 44 89 25 80 - auxilia@wanadoo.fr</p> <p>Recherche et entrée coordonnées ASCA dans la base.</p>	
Réponse apportée		
Détail temps passés	Docs	
Durée totale contact 30 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>	

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Nord	Nord	DLA
Géré par Réjane	Date DÉBUT Dim 1 aoû 04	Objet Recherche prestataire
	Date FIN	Mode entretiens RV sur Site
		Origine demande
Mots-clé Recherche prestataire spécialisée arts plastiques		
Commentaire	A ce jour, l'association considère qu'aucune des 4 propositions n'est adaptée	
Énoncé demande	Difficulté à trouver un prestataire spécialisé arts plastiques suscitant l'aval de l'association à accompagner	
Réponse apportée	Une sélection de nouveaux prestataires susceptibles d'intervenir a été proposée au DLA Une nouvelle consultation a été lancée	
Détail temps passés	Docs	
Durée totale contact 60 mn	Contact terminé ? <input type="checkbox"/>	A Choix prestataire arts plastiques

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC	
Bourgogne	Côte-d'Or	DLA	
Géré par Gaël	Date DÉBUT Mar 17 août 04	Objet Demande document	Mode entretiens Entretien
	Date FIN		Origine demande Contact
Mots-clé	Café culturel, cinéma		
Commentaire			
Énoncé demande	Recherche des documents sur les cafés culturels dans le cadre des activités du Pôle d'Economie solidaire (+ infos sur les ateliers C&P). Peu d'accompagnements culture pour l'instant sur ce DLA. Un accompagnement en cours sur un cinéma d'art et d'essai. Le CNAR pourrait peut-être intervenir dans ce cadre (échanges de documents, coordonnées d'autres structures...).		
Réponse apportée	Envoi du dossier de presse sur les cafés culturels et des docs de la session 4, de docs sur Opale, de C&P n°10.		
Détail temps passés	Durée totale contact 25 mn Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>		
	Docs		

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC	
Haute Normandie	Seine-Maritime	DLA	
Géré par Gaël	Date DÉBUT Lun 23 août 04	Objet Échange intermédiaire	Mode entretiens Entretien
	Date FIN		Origine demande CNAR
Mots-clé	Radio associative • infos généralistes		
Commentaire			
Énoncé demande	Dans le cadre de l'acc prévue d'une radio, recherche d'infos générales sur le sujet pour préparer ses RDV avec l'association. Envoi de la fiche radio provisoire. Envoi des coordonnées d'une personne ressource (CNRL). Demande qu'elle envoie le cahier des charges pour donner des pistes de prestataires.		
Réponse apportée			
Détail temps passés	Durée totale contact 60 mn Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>		
	Docs		

Fiches Contacts

RÉGION

Haute Normandie

DÉPARTEMENT

Seine-Maritime

CONTACT AVEC

DLA

Géré par	Date DÉBUT	Objet	Mode entretiens
Gaël	Mer 8 sep 04	Échange intermédiaire	Tél / mail
	Date FIN		Origine demande
	Mer 8 sep 04		CNAR

Mots-clé **Radio associative / guide d'analyse**

Commentaire

DLA76AA Hte Normandie Active

02DLA76AA SANTINI Géraldine

Mission DLA76AA01

ASS HDR

PRE

Titre

Énoncé demande

Envoi d'un mail pour savoir si le guide d'analyse envoyé précédemment a été utile au DLA.

MON MAIL :

"Bonjour,
Je vous ai envoyé il y a deux semaines le guide d'analyse en cours de rédaction sur les radios associatives. Nous sommes actuellement en train de finaliser ce document. Avez-vous des remarques sur ce travail ? Vous semble-t-il utile pour un coordinateur DLA ? Des parties seraient-elles à peaufiner ?
J'espère que votre accompagnement de la radio des Hauts de Rouen est en bonne voie et reste à votre disposition pour toute information sur ce sujet.
Bien cordialement,
Gaël Bouron.

Réponse apportée

REPONSE DU DLA :

"Votre fiche a confirmé mon analyse. Je pense que ces types d'outils sont utiles au démarrage de la réflexion. La radio des hauts de rouen est intéressée par votre fiche Je ne lui ai pas transmise mais j'ai donné vos coordonnées. Quand la note sera passée en comité, je vous l'envoie. N'hésiter pas à me relancer après le 30 septembre. MERCI !

Détail temps passés

Durée totale contact **10** mn

Contact terminé ?

Docs

RÉGION

PACA

DÉPARTEMENT

Var

CONTACT AVEC

DLA

Géré par	Date DÉBUT	Objet	Mode entretiens
Gaël	Lun 13 sep 04	Échange général	Tél / mail
	Date FIN		Origine demande
	Mar 21 sep 04		Contact

Mots-clé **Insertion, SMAC**

Commentaire Réponse du DLA du 22/09/04 :

"Bonjour,

Énoncé demande

DLA bientôt engagé sur une SMAC de Toulon (Tandem). Thème : appui à la réflexion sur la mise en place d'un chantier d'insertion sur la SMAC.

Réponse apportée

• Petite recherche Web sur les chantiers d'insertion liés aux projets culturels et aux lieux de musiques actuelles + Recherche des prestataires référencés sur la région PACA et de prestataires d'autres régions correspondant à la demande. + Envoi de la fiche musiques actuelles.
Mail envoyé :
"Bonjour,
Vous trouverez ci-joint un document comprenant quelques observations sur la problématique des chantiers d'insertion dans le domaine culturel, la liste des prestataires Culture référencés dans notre fichier sur la région PACA et une sélection de prestataires Culture hors PACA qui pourraient correspondre à vos attentes. J'y joins, pour information, un document réalisé en partenariat avec la Fédurok (Fédération de lieux de musiques amplifiées/actuelles) qui donne quelques repères sur l'activité d'un lieu de musiques amplifiées/actuelles comme Tandem. Ce document, ainsi que d'autres guides sur la filière culturelle, devrait prochainement être diffusé via l'Avise. J'espère que ces documents vous seront utiles et je reste à votre disposition pour toute information sur le domaine culturel.
Très cordialement,

Gaël Bouron,
Contact CNAR Culture pour la région PACA."

Détail temps passés

• Recherche chantier d'insertion et écriture note : 3h.
• Recherche prestataire et mise en forme résultats : 1h30.

Durée totale contact **315** mn

Contact terminé ?

Docs

A Réponse au DLA Toulon 21/09/04
B Diagnostic partagé CEDIS/TANDEM

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
PACA	Bouches-du-Rhône	C2RA
Géré par Gaël	Date DÉBUT Jeu 16 sep 04	Objet Échange général
	Date FIN Jeu 16 sep 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande CNAR
Mots-clé	Premier contact C2RA	
Commentaire	Prévoir réunion Marseille en novembre.	
Énoncé demande	Echange général autour des liens entre le C2RA PACA et le CNAR Culture. C2RA PACA actuellement en fin de préfiguration. Le programme d'activité doit être validé en comité de pilotage régional le 22/09/04.	
Réponse apportée	Lien intéressant avec le CNAR sur les accompagnements collectifs. Besoin du CNAR sur la participation des fédérations régionales au C2RA. Envoi du programme d'activité prévu et d'une enquête sur les besoins du DLA.	
Détail temps passés	Durée totale contact 40 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>
		Docs

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC				
Poitou Charentes	Vienne	DLA				
Géré par Bruno	Date DÉBUT Jeu 16 sep 04	Objet Recherche prestataire				
	Date FIN Lun 20 sep 04	Mode entretiens Tél / mail				
		Origine demande Contact				
Mots-clé	Acpgt collectif analyses US à presenter partenaires					
Commentaire						
Énoncé demande	<p>Bonjour,</p> <p>Nous vous prions de bien vouloir trouver ci joint le cahier des charges définitif DLA pour l'accompagnement du réseau MIR en Poitou Charentes.</p> <p>Nous avons pris la tâche de contacter les deux structures (CAGEC et CRIC) que vous nous aviez indiqué lors de nos précédentes correspondances.</p> <p>Au regard de cette nouvelle version (rédigée avec les 6 structures concernées par l'accompagnement), nous nous rapprochons à nouveau de vous pour savoir si d'autres structures, autres que les deux précédemment citées, seraient susceptibles de répondre à cet appel d'offre.</p> <p>Merci par avance de votre réponse</p> <p>Cordialement</p> <p>Benoît Michenot - animateur DLA Poitou Charentes</p>					
Réponse apportée	<p>à Benoit Michenot</p> <p>Monsieur, bonjour,</p> <p>Je vous informe que, après répartition en interne des différents chantiers du CNAR Culture, c'est moi qui centraliserai dorénavant les contacts concernant les missions DLA en Poitou-Charentes (ce qui n'empêche pas que d'autres compétences pourront être mobilisées au sein de notre association pour répondre à des demandes spécifiques).</p> <p>Pour répondre à votre demande de prestataires, j'ai fait sur la base de votre cahier des charges une première sélection d'intervenants possibles à partir du fichier que nous avons réalisé avant son exportation dans Énée. Je vous la communique en format pdf.</p> <p>Xavier Migeot m'avait demandé le fichier complet pour vous le transmettre, mais je le trouve dans son intégralité un peu compliqué à manipuler (160 pages !), et de plus il est évolutif puisque des prestataires continuent à nous adresser leurs fiches. Néanmoins, si vous le souhaitez, je peux vous l'envoyer dans son état actuel.</p> <p>Vous pouvez m'appeler à Opale (01 45 65 2000) si vous souhaitez des compléments d'information.</p> <p>Bien cordialement,</p> <p>Bruno Colin</p> <p>Copie mail à : anne.loussouarn@pole-musiques.com</p> <p>Référence doc envoyé : DLA86AA02B</p>					
Détail temps passés	Recherche dans la base 30'	Réponse 15'				
	Durée totale contact 45 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>				
		Docs				
		<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>Cahier des charges</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Proposition prestataires</td> </tr> </table>	A	Cahier des charges	B	Proposition prestataires
A	Cahier des charges					
B	Proposition prestataires					

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
PACA	Bouches-du-Rhône	C2RA
Géré par Gaël	Date DÉBUT Mar 21 sep 04	Objet Problème rencontré
	Date FIN Lun 11 oct 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande CNAR
Mots-clé	Fédérations, comités d'appui	
Commentaire		
Énoncé demande	Souhaite avoir des coordonnées de structures, fédés qui pourraient intervenir dans les comités d'appui de DLA en région PACA. Environ 1 comité d'appui par mois par DLA mais pas toujours des dossiers Culture. Pour l'instant dans les comités d'appui interviennent quelques fédés et unions, parfois la Caisse d'Epargne. Chaque DLA s'appuie sur son réseau et pour l'instant c'est très centré "création d'entreprises". Le C2RA est averti de la date et des types de dossiers présentés environ 1 mois avant le comité. Dans l'idéal, il aimerait pouvoir inviter, en fonction des dossiers, un généraliste du secteur culture ou un spécialiste du domaine culturel concerné. Avoir un relais par grand domaine culturel, ce serait super! Appel le 1/10 de Schafotte pour préciser que le contexte local est délicat : il ne faut pas de niveau national. Surtout intéressé par toutes les fédés présentes au niveau régional. Faire un inventaire des fédés au niveau régional.	
Réponse apportée	<ul style="list-style-type: none"> • Il a paru important de préciser la demande par écrit pour solliciter les Fédés. Envoi de ce texte aux fédés le 30 septembre 2004. • Envoi d'une note le 11/10. 	
Détail temps passés	1) Contact téléphonique préalable : 30 min. 2) Echange en équipe et rédaction d'un texte à destination des fédés : 4)	Docs
Durée totale contact	330 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Auvergne	Allier	DLA
Géré par Luc	Date DÉBUT Mer 22 sep 04	Objet Échange intermédiaire
	Date FIN Mer 22 sep 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande Contact
Mots-clé	profil de poste - négociation partenariale	
Commentaire		
Énoncé demande	Les propositions de prestataires convenaient elles, demande du CNAR pour avoir les bilans des DLA Échange sur la formation DLA/sensibilisation secteur culture	
Réponse apportée	Les réponses : ARSEC sur profil de poste avec une compagnie de théâtre; et Shaman pour la MJC de Montluçon ont été choisis, bon choix, à suivre. Le coordinateur est intéressé pour une "formation culture"	
Détail temps passés		Docs
Durée totale contact	30 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
DOM	Martinique	C2RA
Géré par Claire	Date DÉBUT Mer 22 sep 04	Objet Échange général
	Date FIN	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande CNAR
Mots-clé	Présentation CNAR - prise de contact C2RA	
Commentaire		
Énoncé demande	Identification structure porteuse C2RA et avancée de ses missions auprès des DLA. Quels besoins sur la filière culture ? Quels échanges possibles avec le CNAR?	
Réponse apportée	1 DLA créé mais n'ont fait qu'un diagnostic (accompagnement n'a pas débuté) + 2 autres DLA ont en cours de création. Problème dans les DOM pour trouver des prestataires. Ceux qu'ils connaissent ne savent pas approcher le secteur associatif. C2RA envisage un séminaire sur cette question destiné aux consultants.	
Détail temps passés	15mn tel + 20 mn présentation plus détaillée par mail des missions Cnar + questions	Docs
Durée totale contact	35 mn	Contact terminé ? <input type="checkbox"/>

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Midi Pyrénées	Haute-Garonne	DLA
Géré par Bruno	Date DÉBUT Jeu 23 sep 04	Objet Échange général
	Date FIN Jeu 23 sep 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande CNAR
Mots-clé	Premier contact	
Commentaire	Peur que les CNAR soient de nouvelles "usines à gaz"	
Énoncé demande	Information sur existence du CNAR - Demande si existence d'un inter-DLA	
Réponse apportée	Des réunions inter-DLA son organisées par la DRTEFP - Mme Métallier - Suivi d'associations en milieu rural, peu d'associations culturelles - Les interventions Culture sont prises en charge par le prestataire "Phosphoros".	
Détail temps passés		Docs
Durée totale contact	20 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Bourgogne	Saône-et-Loire	DLA
Géré par Bruno	Date DÉBUT Ven 24 sep 04	Objet Recherche prestataire
	Date FIN Lun 27 sep 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande Contact
Mots-clé	Presta définition US - Formation DLA US	
Commentaire		
Énoncé demande	Recherche d'un prestataire pour la Cave à Musique pour engager des conventions avec ses partenaires associatifs afin de mutualiser des services, et aider la Cave à préciser ce qu'est son utilité sociale. Demande avis sur ADEL-Madeleine Hersent. Sinon, va faire intervenir J. Gadrey sur US auprès des DLA, et cherche organisme pour préparer formation des DLA sur le thème.	
Réponse apportée	Pas d'objection sur ADEL, mais proposition d'envoyer d'autres coordonnées de consultants si besoin. Sur formation US, Opale peut s'en charger mais est limitée au secteur culture. Réflexion à mener en lien avec l'Avisé.	
Détail temps passés		Docs
Durée totale contact	30 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Auvergne	Puy-de-Dôme	C2RA
Géré par Luc	Date DÉBUT Sam 25 sep 04	Objet Échange général
	Date FIN Sam 25 sep 04	Mode entretiens RV sur Site
		Origine demande CNAR
Mots-clé	formation DLA secteur associatif	
Commentaire		
Énoncé demande	Échange général sur le partenariat C2RA et CNAR. Manque de connaissance du secteur culturel des DLA, mais aussi du monde associatif, développer une méthodologie commune à tous les diagnostics.	
Réponse apportée	- Proposition de travailler sur un séminaire de sensibilisation des DLA à la complexité du fonctionnement associatif, et pour le CNAR sur les aspects "culture". - le CNAR devrait sensibiliser les DRAC à participer au DLA et C2RA	
Détail temps passés	Durée totale contact 120 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>
		Docs

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Limousin	Creuse	DLA
Géré par Luc	Date DÉBUT Sam 25 sep 04	Objet Échange général
	Date FIN Sam 25 sep 04	Mode entretiens RV sur Site
		Origine demande CNAR
Mots-clé	TPE milieu rural	
Commentaire	Envoi de document (synthèse CDC, guide autodiagnostic, fichier consultants)	
Énoncé demande	Échange général avec le nouveau chargé de mission du DLA sur le secteur culturel, les besoins en milieu rural des TPE culturelles	
Réponse apportée	Échanges et débat sur des cas concrets qui se présentent à lui dans la Creuse et en particulier sur le plateau des Millevaches. Nous nous proposons de poursuivre ce partenariat.	
Détail temps passés	Durée totale contact 180 mn	Contact terminé ? <input type="checkbox"/>
		Docs

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Languedoc Roussillon	Gard	DLA
Géré par Gaël	Date DÉBUT Jeu 30 sep 04	Objet Échange général
	Date FIN Jeu 30 sep 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande CNAR
Mots-clé	Présentation CNAR	
Commentaire		
Énoncé demande	<p>Appel pour savoir un C2RA est prévu sur la région et proposition d'une rencontre des trois DLA de la région lors d'un prochain Inter-DLA. Après entretien tél. envoi du mail suivant :</p> <p>"Bonjour,</p> <p>Comme convenu, suite à notre entretien téléphonique de ce matin, je vous confirme la possibilité d'un déplacement de ma part en Languedoc-Roussillon pour présenter notre mission d'appui aux DLA sur la filière Culture.</p> <p>Dans l'attente d'un document officiel plus détaillé, voici quelques précisions sur notre mission. Association travaillant sur l'accompagnement de structures culturelles depuis 15 ans, nous nous sommes associés à 25 fédérations culturelles nationales pour porter cette mission d'appui aux DLA sur la filière culture. Notre rôle est de soutenir la mise en oeuvre et développer l'efficacité des accompagnements mis en oeuvre par les DLA et réalisés par des prestataires pour aider les associations artistiques et culturelles à consolider leurs activités et leurs emplois. Le CNAR se doit d'être à l'interface des DLA, C2RA, prestataires et associations.</p> <p>Rapidement, ce que nous pouvons fournir aux DLA et C2RA sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des informations sur le secteur culturel et son fonctionnement. - Une sélection de prestataires adaptés, la mise en contact avec des personnes ressources. - Des échanges autour d'un diagnostic, sur le déroulement d'un accompagnement. - Des outils méthodologiques qui seront mis en place petit à petit à partir de vos pratiques (bilans et enseignements des accompagnements sur le secteur culturel). - Des éléments pour aider à la préparation d'un accompagnement collectif. - La mise en relation avec des représentants du secteur associatif culturel pour, par exemple, la participation à des comités d'appui. <p>(etc...)</p> <p>Je reste donc à votre disposition pour vous rencontrer, avec vos homologues de la région, pour présenter de façon plus complète cette mission et recueillir vos demandes et attentes.</p> <p>Bien cordialement, Gaël BOURON"</p>	
Réponse apportée	<p>- Pas de C2RA prévu en LR. Dans certains cas (formation des DLA etc...) elle souhaiterait être rattachée au C2RA de PACA.</p> <p>- Ouverte à une rencontre.</p>	
Détail temps passés	<p>Durée totale contact 40 mn Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Docs</p>	

Fiches Contacts

RÉGION

Franche Comté

DÉPARTEMENT

Haute-Saône

CONTACT AVEC

DLA

Géré par Gaël	Date DÉBUT Jeu 30 sep 04	Objet Échange général	Mode entretiens Tél / mail
	Date FIN Jeu 30 sep 04		Origine demande CNAR

DLA70AA	ADHVS
01DLA70AA	SIBILLE Nathalie
Mission	
ASS	
PRE	
Titre	

Mots-clé **Présentation CNAR**

Commentaire

Énoncé demande Appel pour savoir un C2RA est prévu sur la région et proposition d'une rencontre des deux DLA de la région lors d'un prochain Inter-DLA. Après entretien tél. envoi du mail suivant :
"Bonjour,
Comme convenu, suite à notre entretien téléphonique voici quelques précisions sur notre mission dans l'attente d'un document officiel plus détaillé. Association travaillant sur l'accompagnement de structures culturelles depuis 15 ans, nous nous sommes associés à 25 fédérations culturelles nationales pour porter une mission d'appui aux DLA sur la filière culture (appelée CNAR : Centre National d'Appui et de Ressources). Notre rôle est de soutenir la mise en oeuvre et développer l'efficacité des accompagnements mis en oeuvre par les DLA et réalisés par des prestataires pour aider les associations artistiques et culturelles à consolider leurs activités et leurs emplois. Le CNAR se doit d'être à l'interface des DLA, C2RA, prestataires et associations.
Rapidement, ce que nous pouvons fournir aux DLA et C2RA sont :
- Des informations sur le secteur culturel et son fonctionnement.
- Une sélection de prestataires adaptés, la mise en contact avec des personnes ressources.
- Des échanges autour d'un diagnostic, sur le déroulement d'un accompagnement.
- Des outils méthodologiques qui seront mis en place petit à petit à partir de vos pratiques (bilans et enseignements des accompagnements sur le secteur culturel).
- Des éléments pour aider à la préparation d'un accompagnement collectif.
- La mise en relation avec des représentants du secteur associatif culturel pour, par exemple, la participation à des comités d'appui.
(etc...)
Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire. En outre, dès que le C2RA Franche Comté sera officiellement créé je me mettrai en relation avec lui pour organiser un déplacement dans la région afin de vous rencontrer ainsi que les autres DLA de la région. Cela devrait permettre de mieux expliciter notre mission et de recueillir vos attentes et demandes.
Bien cordialement, Gaël BOURON

Réponse apportée - Pas d'inter-dla.
- Création d'un DLA dans le Jura en cours.
- Création d'un C2RA en cours. Pourrait être missionné avant fin 2004. La CRES se positionne (contact : François Bolard).
- Dans les Haute-Saône, accompagnement jusqu'à présent de deux asso culturelles : Une amicale laïque (sujet : mobilisation partenariale, positionnement pour bénéficiaire de contrats de prestations CAF). Une association d'organisation de concerts (Festival de Saône. Sujet : Analyse de projets, étude de faisabilité pour acquérir du matériel scénique. Prestataires : Orama et Art et développement).

Détail temps passés

Durée totale contact **40** mn Contact terminé ?

Docs

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Pays de Loire	Loire-Atlantique	C2RA
Géré par Luc	Date DÉBUT Jeu 30 sep 04	Objet Échange général
	Date FIN Ven 1 oct 04	Mode entretiens RV sur Site
		Origine demande CNAR
Mots-clé	accompagnement collectif - formation DLA	
Commentaire	⇒ Lui envoyer note de synthèse CDC	
Énoncé demande	Échange général sur le partenariat spécifique à développer entre le C2RA et le CNAR.	
Réponse apportée	Partenariat C2RA Pays de la Loire au CNAR Culture - Demande de formation d'un DLA sur les associations culturelles : à construire ensemble. Présence souhaitée d'une personne qui connaisse les problématiques de la région - Souhait que les réseaux et fédérations leur indiquent les associations prioritaires dans la région ; les aider à définir des critères - Trouver des référents culture pour donner leurs avis aux comités d'appui (par mail par exemple) - Trouver les moyens d'évaluer les rapports des consultants culture sur un secteur particulier pour en sortir des outils méthodologiques - Des outils sur l'utilité sociale des associations culturelles (qualifier les consultants sur cette question) - Des infos sur poids en nombre et plus value des EJ créés et à pérenniser sur les associations culturelles - Très intéressé par les guides d'analyse par type d'activité ; Souhaiterait que figure à la fin une liste des associations avec EJ concernées dans la région.	
Détail temps passés	Durée totale contact 300 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Bretagne	Ille-et-Vilaine	C2RA
Géré par Luc	Date DÉBUT Jeu 30 sep 04	Objet Échange général
	Date FIN Ven 1 oct 04	Mode entretiens RV sur Site
		Origine demande CNAR
Mots-clé	accompagnement collectif	
Commentaire		
Énoncé demande	Échange général sur les problématiques rencontrées par les DLA Bretagne : construction de l'accompagnement collectif - Comment disposer des rapports et diagnostics des asso ? des problèmes déontologiques se posent qui doivent être débattus avec les asso au préalable. - Quelle évaluation par le CNAR des DLA ? Veulent voir d'abord la méthode.	
Réponse apportée	- Les prochains thèmes portant vraisemblablement sur l'utilité sociale et le mécénat, Opale pourrait si le C2RA le souhaite travailler avec lui sur ces thèmes en amont de l'accompagnement collectif. - Organiser un petit séminaire sur la culture pour les DLA - le CNAR peut les aider éventuellement à réfléchir à la constitution d'un groupe fédé dans leur comité d'appui.	
Détail temps passés	Durée totale contact 180 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Aquitaine	Gironde	C2RA
Géré par Bruno	Date DÉBUT Jeu 30 sep 04	Objet Échange général
	Date FIN Jeu 28 oct 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande CNAR
Mots-clé	Rencontre C2RA	
Commentaire		
Énoncé demande	Le CNAR demande au C2RA ses besoins.	
Réponse apportée	<p>Le C2RA invite le CNAR à une réunion DLA le 26/10/04, et prend RV pour un échange approfondi le 27/10, poursuivi par un entretien avec le conseiller action culturelle de la DRAC, M. Bonami. Le C2RA propose de faire un compte-rendu. Est affirmée la demande d'être région pilote pour constituer des délégués régionaux du CNAR Culture et mener avec eux des chantiers.</p> <p>Suite aux demandes exprimées par les DLA et C2RA, sont adressés en premier lieu divers documents au C2RA le 28/10/04 par les 2 mails suivants :</p> <p>1) Guy, Émilie, Merci pour ces deux journées d'échanges riches qui augurent déjà d'un travail à long terme. Je suis en congé la semaine prochaine, je vais donc essayer d'avancer rapidement sur vos demandes. Dans un premier temps, veuillez trouver ci-joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le courrier que j'avais adressé à Karine Melzer pour sa recherche de prestataires - La liste des signataires du contrat d'association CNAR Culture - La première version du Guide d'analyse Avise sur les compagnies théâtrales avant mise en page (Attention ! Ce document est en relecture à Avise, et devra faire l'objet ensuite d'un bon à tirer par le Synavi - Les DLA peuvent le parcourir et s'en servir, mais surtout pas le diffuser pour l'instant) - Un texte intéressant écrit par Bertrand Krill du Synavi autour de définitions concernant l'économie du spectacle vivant <p>(ces deux derniers documents m'ont semblé pouvoir intéresser Karine, et certainement d'autres aussi - Je vous laisse le soin de les leur communiquer - S'ils vous adressent des avis sur ces outils, faites-les moi connaître)</p> <p>Concernant l'étude sur le RAMA (réseau aquitain des musiques actuelles), vous pouvez le trouver sur notre site découpé en chapitres car il était trop lourd à partir de l'adresse suivante : http://www.culture-proximite.org/pages/present/etudes/rama.html</p> <p>Les fiches fiscales négociées par l'U-Fisc avec Bercy dont j'ai parlé à la réunion DLA sont également disponibles sur notre site dans l'espace fiches-méthode à l'adresse suivante : http://www.culture-proximite.org/pages/doc/fiches.html</p> <p>J'essaie d'ici demain de préciser quelques idées de consultants autour du mécénat. Je vous envoie par courrier notre "Lettre Culture & Proximité n°4" avec le dossier sur le mécénat (je ne l'ai pas en numérique). Bien cordialement, à très bientôt, Bruno</p> <p>2) J'ai oublié de vous adresser également les tableaux faisant état des répartitions NSEJ. Ci-joint donc une page de synthèse réalisée pour le comité national de suivi NSEJ, ainsi que la page concernant les données Aquitaine issues de l'étude réalisée par Alain Lalande de AVEC.</p>	
Détail temps passés	Entretiens téléphoniques et échanges mails préalables (30'). RV sur site 480' dont moitié réunion et moitié déplacement. Réponses mails 90'	Docs
Durée totale contact	600 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Ile de France	Val d'Oise	DLA
Géré par Claire	Date DÉBUT Ven 1 oct 04	Objet Échange général
	Date FIN Ven 1 oct 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande CNAR
Mots-clé	Rappel possibilités d'échanges et point sur les	
Commentaire	Demande par mail du rapport DLA terminé sur Cie des souffleurs de rêves.	
Énoncé demande	Présentation de notre structuration par région, missions cnar et point sur les accompagnements culture 95.	
Réponse apportée	4 accompagnements culture en cours dont deux plutôt "loisirs". 1 terminé (Cie des souffleurs de rêve). Culture = 25 % des assos rencontrées et 15 % des accompagnements. Me contactez pour la prochaine réunion inter-DLA.	
Détail temps passés	envoi texte sur possibilités d'échange	Docs
Durée totale contact	15 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Rhône Alpes	Rhône	DLA
Géré par Gaël	Date DÉBUT Ven 1 oct 04	Objet Échange général
	Date FIN Ven 1 oct 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande CNAR
Mots-clé	Présentation CNAR	
Commentaire		
Énoncé demande	Appel pour voir comment présenter le CNAR aux DLA de la région avant la création d'un C2RA. Après entretien tél. envoi d'un mail (à peu près le même que pour les échanges du 30/09 en Languedoc-Roussillon et Franche Comté).	
Réponse apportée	Semble assez intéressée, notamment parce que son DLA a prévu de spécialiser des accompagnements collectifs sur le secteur culturel (le premier envisagé devrait concerner les musiques actuelles). Elle doit transférer mon mail aux autres DLA de la région. Une première rencontre inter-DLA est prévue lundi prochain. Elle parlera du CNAR et proposera une prochaine rencontre entre le CNAR Culture et les DLA.	
Détail temps passés		Docs
Durée totale contact	30 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>

Fiches Contacts

RÉGION

Centre

DÉPARTEMENT

Indre-et-Loire

CONTACT AVEC

DLA

Géré par **Gaël** Date DÉBUT **Mar 5 oct 04** Objet **Échange général** Mode entretiens **Tél / mail**
 Date FIN **Mar 5 oct 04** Origine demande **Contact**

Mots-clé **Présentation CNAR**

Commentaire

DLA37AA **Insertion Développement**

01DLA37AA **AVISE Hélène**

Mission

ASS

PRE

Titre

Énoncé demande Appel téléphonique reçu par Claire car nous sommes référencés comme prestataire! DLA qui débute juste. Pas encore d'accompagnement Culture.

Réponse apportée Présentation orale du CNAR suivi d'un mail de présentation :
 "Bonjour,
 Suite à votre entretien téléphonique avec Claire Andrieu, voici quelques précisions sur notre nouvelle fonction de Centre national de ressources et d'appui sur la filière Culture pour le programme DLA.
 Dans l'attente d'un document officiel plus détaillé, voici quelques précisions sur notre mission. Association travaillant sur l'accompagnement de structures culturelles depuis 15 ans, nous nous sommes associés à 25 fédérations culturelles nationales pour porter cette mission d'appui aux DLA sur la filière culture. Notre rôle est de soutenir la mise en oeuvre et développer l'efficacité des accompagnements mis en oeuvre par les DLA et réalisés par des prestataires pour aider les associations artistiques et culturelles à consolider leurs activités et leurs emplois. Le CNAR se doit d'être à l'interface des DLA, C2RA, prestataires et associations.
 Rapidement, ce que nous pouvons fournir aux DLA et C2RA sont :
 - Des informations sur le secteur culturel et son fonctionnement.
 - Une sélection de prestataires adaptés, la mise en contact avec des personnes ressources (NB : notre base de prestataires Culture (100 références) ne recense aucune structure pour la région Centre. En revanche, on peut vous fournir si vous le souhaitez la liste des prestataires référencés sur les régions limitrophes : Ile-de-France, Normandie, Pays de la Loire... Ces prestataires sont spécialisés sur le domaine culturel mais peuvent également intervenir sur d'autres domaines : environnement, tourisme, éducation...).
 - Des échanges autour d'un diagnostic, sur le déroulement d'un accompagnement.
 - Des outils méthodologiques qui seront mis en place petit à petit à partir de vos pratiques (bilans et enseignements des accompagnements sur le secteur culturel).
 - Des éléments pour aider à la préparation d'un accompagnement collectif.
 - La mise en relation avec des représentants du secteur associatif culturel pour, par exemple, la participation à des comités d'appui.
 (etc...)
 Nous restons à votre disposition pour présenter de façon plus complète cette mission et recueillir vos demandes et attentes. Le contact du CNAR Culture pour la région Centre est Luc de Larminat : luc@culture-proximite.org
 Bien cordialement, L'équipe d'Opale"

Détail temps passés

Durée totale contact **40** mn

Contact terminé ?

Docs

RÉGION

Pays de Loire

DÉPARTEMENT

Mayenne

CONTACT AVEC

DLA

Géré par **Luc** Date DÉBUT **Mer 6 oct 04** Objet **Avis sur mission DLA** Mode entretiens **Tél / mail**
 Date FIN **Jeu 7 oct 04** Origine demande **Contact**

Mots-clé **Festival - Mutualisation - Accompagnement Collectif**

Commentaire

DLA53AA **CEAS**

DLA53AA **PEMPTROD Delphine**

Mission

ASS

PRE

Titre

Énoncé demande Le DLA Mayenne veut accompagner 3 festivals qui ont grossi très vite, un accompagnement collectif pourrait s'organiser. Le DLA voudrait notamment des adresses de festivals similaires ailleurs en France afin de confronter les expériences.

Réponse apportée Le CNAR a pris contact avec une fédération de musiques actuelles et l'IRMA (centre de ressources musiques actuelles du ministère de la culture) pour repérer des festivals de "même calibre" et enfin échange avec le consultant (ARAI) qui suit l'un des festival pour en débattre et opérer ensemble un choix dans la liste élaborée. Un second entretien est prévu avec le consultant pour échanger sur le choix de la méthodologie de l'accompagnement collectif et sur les solutions à trouver sur la mutualisation

Détail temps passés

Durée totale contact **180** mn

Contact terminé ?

Docs

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Ile de France	Val d'Oise	DLA
Géré par Gaël	Date DÉBUT Jeu 7 oct 04	Objet Avis sur mission DLA
	Date FIN	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande
		Contact
Mots-clé	Avis général, accès à la culture	
Commentaire		
Énoncé demande	Souhaite savoir ce que l'on pense de Cultures du Coeur, association qui met en relation entreprises culturelles qui offrent des places de spectacle et intermédiaires sociaux qui cherchent des places pour amener au spectacle des personnes en difficulté.	
Réponse apportée	Indique que l'on fait faire quelques recherches documentaires sur l'association et son domaine d'activité. Cf. Contact Claire.	
Détail temps passés	14/10/04 Recherches sur l'association Cultures du Coeur. 90 min.	Docs
Durée totale contact 120 mn		Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>

DLA95AA	Prisme 95
02DLA95AA	NOLET Rodolphe
Mission	
ASS	
PRE	
Titre	

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Midi Pyrénées	Haute-Garonne	DLA
Géré par Bruno	Date DÉBUT Ven 8 oct 04	Objet Recherche prestataire
	Date FIN Lun 25 oct 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande
		Contact
Mots-clé	Prestataire étude faisabilité friche	
Commentaire	A été proposé de faire un suivi HLM & Opale sur la durée.	
Énoncé demande	Le DLA cherche à mettre en œuvre une mission d'accompagnement lourde grâce à des financements DRAC et mobilisation de FSE sur la Grainerie. Recherche d'un intervenant de bonne stature pour suivre ce chantier long.	
Réponse apportée	Prise de contact avec Georges Martinez de la Grainerie, Antoine Billaud de Hors-Les-Murs, et Claude Renard de l'Institut des villes. Divers échanges mails avec Martinez. Proposition de coordonnées prestataires le 25/10/04 par doc DLA31AA01 (copie adressée à association).	
Détail temps passés	Téléphone HLM et C. Renard (45'). Contacts Martinez, lecture dossier (90'). Autres contacts HLM et consultant Pro-Développement (40') - Rédaction doc	Docs
Durée totale contact 200 mn		Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>

DLA31AA	CRP Consulting
02DLA31AA	STEPHAN Jeanne
Mission	DLA31AA01
ASS	La Grainerie
PRE	
Titre	Étude implantation friche

Docs	A Proposition prestataires intervention
------	--

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Alsace	Bas-Rhin	DLA
Géré par Gaël	Date DÉBUT Lun 11 oct 04	Objet Échange général
	Date FIN Mer 20 oct 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande CNAR
Mots-clé	Présentation CNAR	
Commentaire		
Énoncé demande	Présentation du CNAR Culture et échanges sur les associations culturelles.	
Réponse apportée	<p>Trouve pertinent de se rencontrer à une réunion de formation des DLA de l'est qui aura lieu les 21-22 octobre à Chalons. Finalement un entretien téléphonique est prévu le 20/10.</p> <p>20/10 : entretien tel. 2 chargés de mission DLA pour l'Alsace. Antoine Dubois anime en plus les 2 DLA. En 2003, 120 structures visitées et 60 structures accompagnées. Moyenne de 5-6 salariés pour les structures accompagnées. 250 000 euros engagés sur l'Alsace en 2003.</p> <p>Sur la Culture, démarche économique difficile à faire comprendre mais il faut respecter les particularités de ce secteur.</p> <p>Comité d'appui : pas de représentants du secteur associatif.</p> <p>Demande sur deux associations :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organisation de manifestations culturelles (plutôt arts plastiques-arts visuels) en prison. 2. Structure d'insertion pour amener des personnes en difficulté au spectacle avec préparation et médiation. <p>Demande des infos.</p> <p>Envoi d'un courrier accompagné d'un dossier documentaire.</p>	
Détail temps passés	20/10 : entretien 1 heure. 20/10 : recherche doc et envoi d'un dossier documentaire : 2 heures.	Docs
Durée totale contact	210 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>

DLA67AA	Alsace Active
01DLA67AA	DUBOIS Antoine
Mission	
ASS	
PRE	
Titre	

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Languedoc Roussillon	Hérault	DLA
Géré par Gaël	Date DÉBUT Lun 11 oct 04	Objet Échange général
	Date FIN Mer 13 oct 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande CNAR
Mots-clé	Rappel CNAR, théâtre marionnette	
Commentaire		
Énoncé demande	Présentation du CNAR et précision que je serai le nouveau référent. Echanges autour de l'accompagnement du Fine Guif Théâtre dont on a eu le cahier des charges via l'ARFACS (prestataire pressenti). Propose de lui transmettre le rapport du TMN.	
Réponse apportée	<p>BESOINS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besoin de connaissance sur le secteur culturel : piste de développement, contexte global, grandes structurations. Aimerais bien que le CNAR organise une "formation" nationale. TEE organise une formation le 19 octobre sur la dynamique de réseaux. • Secteur culturel. Important pour le DLA Hérault. 35% des dossiers. Avis sur les assos : un peu schizo. Ils se réclament outil de la politique publique mais en même temps ils refusent que les financeurs puissent intervenir dans leurs projets. • Sur Languedoc-Roussillon, problème sur la diffusion. Besoin peut-être de formation collective sur ce problème. • Très ouverte à une rencontre en régions. • 2 DLA s'ouvrent : en Lozère et dans l'Aude. • Voudrait recevoir le DTA sur Nantes. <p>Envoi le 13 octobre d'un colis avec la lettre suivante : "Chère Emmanuelle, Suite à nos échanges, veuillez trouver ci-joint, comme convenu, l'étude sur les emplois-jeunes culture au sein de la Communauté Urbaine de Nantes. Je vous adresse l'étude complète et ses annexes pour que vous puissiez y piocher ce qui vous intéresse. Je joins à cette étude deux documents récents liés aux politiques culturelles : une synthèse d'un recueil statistique sur l'emploi dans le secteur et une synthèse de deux études (dont une réalisée par Opale) sur les emplois-jeunes dans les musiques actuelles. Enfin, vous trouverez également une sélection de prestataires "culture" en Languedoc-Roussillon et sur les régions limitrophes. Je n'oublie pas le rapport DLA sur une compagnie de marionnettes à Paris qui pourrait être un élément intéressant pour l'accompagnement que vous pilotez sur l'association Fine Guif Théâtre. Dès accord du DLA de Paris et de la compagnie, je vous envoie le rapport. Si vous avez le temps, je serai très intéressé par un "retour" sur ces documents : ce qui vous a paru intéressant, ce qui vous a servi directement ou indirectement pour votre mission DLA. Cela nous permettrait d'affiner notre compréhension des besoins des DLA et de mieux répondre à vos attentes. Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire et vous prie de recevoir, Emmanuelle, mes cordiales salutations."</p>	
Détail temps passés	Tél. 30 min. Recherche docs, photocopies : 60 min Envoi docs : 30 min	Docs A Cahier des charges de l'accompagnement
Durée totale contact 120 mn		Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Picardie	Somme	DLA
Géré par Réjane	Date DÉBUT Mar 12 oct 04	Objet Échange général
	Date FIN Mar 12 oct 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande CNAR
Mots-clé	Présentation générale CNAR	
Commentaire		
Énoncé demande	Présentation succincte des futurs services qui seront proposés par le CNAR Culture.	
Réponse apportée	Des demandes par rapport à des recherches de prestataires devraient nous être prochainement adressées.	
Détail temps passés		Docs
Durée totale contact 15 mn		Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>

Fiches Contacts

RÉGION

PACA

DÉPARTEMENT

Vaucluse

CONTACT AVEC

DLA

Géré par

Gaël

Date DÉBUT

Lun 18 oct 04

Objet

Recherche prestataire

Mode entretiens

Tél / mail

Date FIN

Lun 18 oct 04

Origine demande

Contact

Mots-clé

Prestataires

Commentaire

Énoncé demande

Recherche des prestataires. Elle a de plus en plus de dossiers "culture" et elle manque de prestataire. DLA prévus pour La Gare, le Grenier à Sons, une compagnie de théâtre, un centre d'action culturelle en milieu rural, un cinéma d'art et d'essai.

Réponse apportée

Recherche prestataires sur la base et envoi du mail suivant :

"Bonjour, Comme convenu, voici ci-joint une liste de prestataires référencés dans notre fichier et pouvant intervenir en PACA. J'ajoute ci-dessous quelques commentaires succincts juste pour vous éclairer davantage. En effet, pour l'instant, le fichier est un peu brut et permet peu de caractériser les prestataires quant au champ culturel. Nous ne connaissons pas personnellement l'ensemble de ces prestataires. Ces remarques sont avant tout liées à la lecture des fiches et des références. Un certain nombre de prestataires sont généralistes et peuvent donc intervenir dans tous les champs : Ingeniors, Olivier Dubigeon, Trade Consultants, Ariane Développement local. D'après leurs références, ils seraient plutôt orientés vers du conseil envers des organisations importantes plutôt que pour de petites associations. Pour les autres plus spécialisés culture :

- ARFACS : Orienté sur les liens insertions-culture. Intéressant pour des projets émergents. A débuté un DLA sur une compagnie de marionnettes.
- Argos : Orienté plutôt collectivités territoriales et structures importantes pour des conseils en stratégie de développement et marketing.
- AMI : Personne de terrain impliquée fortement dans la vie culturelle locale et nationale.
- RELIER : Spécialisé milieu rural.
- ARTILUD : Orienté plutôt vers les ressources humaines et le conseil en communication. Assez "généraliste".
- ELSA OLU : Orienté musées-patrimoine. A travaillé sur le Vaucluse.
- ARSEC : Structure importante de formation continue dans le secteur culturel. Travaille également sur des DLA.
- LIFE CONSULTING : Orienté collectivités territoriales et tourisme culturel, bibliothèques-médiathèques.
- BPH Conseil : Orienté stratégies de développement-marketing.
- DE L'AIRE : Orienté milieu rural et spectacle vivant. Peut être pertinent pour de la définition de projets.
- THIERRY JULIEN-DOYEN : Orienté formation mais peut faire des interventions juridiques, du coaching et de l'aide au recrutement.
- LI.ETMA : Spécialisé spectacle vivant. Travaille directement en direction d'artistes.

J'espère que cela répond à votre demande. N'hésitez pas à me solliciter pour des dossiers précis. En effet, en fonction de certains diagnostics, on pourra vous orienter. Par exemple, sur les dossiers "Musiques Actuelles", des prestataires d'autres régions peuvent être intéressés pour des interventions en Vaucluse. Je vous transmets en outre un guide intitulé "Le Lieu de musiques actuelles / amplifiées". Ce guide, rédigé par nos soins, doit être diffusé par l'Avise prochainement. Il ne s'agit pas de la version finale (l'introduction et quelques petits éléments doivent encore évoluer) mais il devrait vous permettre de disposer d'une meilleure vision de ce secteur. A noter que ce guide a été réalisé en partenariat avec la Fédurok (fédération nationale de lieux de musiques amplifiées/actuelles) dont sont adhérents La Gare et le Grenier à sons. D'autres fiches seront également prochainement disponibles (sur la radio associative, l'écomusée ou encore la compagnie de théâtre). A bientôt. Très cordialement, Gaël Bouron"

DLA84AA

ESIA

01DLA84AA

MARTEL Sabine

Mission

ASS

PRE

Titre

Détail temps passés

Durée totale contact **120** mn

Contact terminé ?

Docs

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Ile de France	Val d'Oise	DLA
Géré par Claire	Date DÉBUT Mar 19 oct 04	Objet Avis sur mission DLA
	Date FIN Mar 19 oct 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande Contact
Mots-clé	Assos accès culture + missions culture en cours	
Commentaire	Info : 3 accompagnements culture en cours dans le 95, dont resto culturel associatif. M'enverra les diagnostics.	
Énoncé demande	Suite contact Gaël. Objectif : l'aider à faire son diagnostic en cours sur Culture du Coeur 95.	
Réponse apportée	Transmission infos générales sur assos d'accès à la culture type Culture du Coeur (contact Gaël). Discussion sur problème de manque de médiation avec les publics concernant cette asso. Discussion sur autre DLA en cours avec un resto culturel associatif (fonctionnement, problèmes rencontrés, consultants déjà intervenus sur ce type d'asso). Me contactez en temps voulu sur ce point.	
Détail temps passés	Durée totale contact 10 mn Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>	
	Docs	

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Pays de Loire	Loire-Atlantique	C2RA
Géré par Luc	Date DÉBUT Ven 22 oct 04	Objet Échange général
	Date FIN Ven 22 oct 04	Mode entretiens RV sur Site
		Origine demande Contact
Mots-clé	accompagnement collectif	
Commentaire		
Énoncé demande	Présentation du CNAR Culture aux DLA PdL et du mode de partenariat à organiser entre les DLA-C2RA- CNAR	
Réponse apportée	Exemples de collaboration entre le DLA Mayenne, Sarthe -CNAR , et les propositions de collaboration entre le C2RA et le CNAR (voir fiche précédente).	
Détail temps passés	Durée totale contact 180 mn Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>	
	Docs	

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC				
Picardie	Somme	DLA				
Géré par Réjane	Date DÉBUT Lun 25 oct 04	Objet Recherche prestataire				
	Date FIN	Mode entretiens Tél / mail				
		Origine demande				
Mots-clé	Recherche prestataires centre social et culturel					
Commentaire						
Énoncé demande	Recherche d'un prestataire connaissant le secteur socioculturel pour accompagner l'association dans la modification de la convention collective et la mise en place de la RIS (Revalorisation Individuelle du Salaire)					
Réponse apportée						
Détail temps passés	Durée totale contact 15 mn Contact terminé ? <input type="checkbox"/>					
	Docs					
	<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>Réponse demande prestataires</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Cahier des charges</td> </tr> </table>		A	Réponse demande prestataires	B	Cahier des charges
A	Réponse demande prestataires					
B	Cahier des charges					

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Picardie	Somme	DLA
Géré par Réjane	Date DÉBUT Lun 25 oct 04	Objet Recherche prestataire
	Date FIN	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande
Mots-clé	recherche prestataire théâtre	
Commentaire		
Énoncé demande	Recherche de prestataire adapté aux besoins énoncé dans le diagnostic : soutien à la politique de communication, aide à la négociation avec de nouveaux clients et prestataires, conseils en compta.	
Réponse apportée		
Détail temps passés	Durée totale contact 15 mn Contact terminé ? <input type="checkbox"/>	
	Docs	

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Basse Normandie	Calvados	C2RA
Géré par Luc	Date DÉBUT Lun 25 oct 04	Objet Échange général
	Date FIN Lun 25 oct 04	Mode entretiens RV sur Site
		Origine demande CNAR
Mots-clé	accompagnements collectifs - scic -	
Commentaire		
Énoncé demande	Échange sur le CNAR, son apport pour les DLA et C2RA, pour les consultants. Comment organiser le partenariat et les modes de travail entre le DLA-C2RA- CNAR	
Réponse apportée	Le DLA peut s'adresser directement au CNAR pour les prestataires, les accompagnements collectifs pourront être réalisés avec le C2RA. Le prestataire est intéressé par un séminaire sur la méthodologie.	
Détail temps passés	exposé du CNAR culture, proposition d'une méthode de travail par le C2RA	
	Durée totale contact 360 mn Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>	
	Docs	

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
PACA	Bouches-du-Rhône	DLA
Géré par Gaël	Date DÉBUT Mer 27 oct 04	Objet Recherche prestataire
	Date FIN Jeu 28 oct 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande Contact
Mots-clé	Socioculturel, ateliers de pratique	
Commentaire		
Énoncé demande	Appelle de la part du DLA du Vaucluse. Cherche un prestataire pour une association socio-culturelle qui organise des ateliers de pratique (danse, arts plastiques) soit avec des salariés, soit grâce à des partenariats avec d'autres associations. L'association a 3 CEC. L'accompagnement porterait sur une aide au positionnement stratégique (quelle pertinence d'augmenter toujours plus les activités dans une optique de pérenniser les emplois ?) associée à une évaluation économique des activités.	
Réponse apportée	Envoi listing prestataires PACA, Languedoc et Rhône-Alpes et orientation vers les prestataires suivants : Collège Coopératif PAM, Trade Consultants, Arfacs, BPH Conseils, Notre petite entreprise.	
Détail temps passés	Durée totale contact 120 mn Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>	
	Docs	

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Picardie	Aisne	DLA
Géré par Réjane	Date DÉBUT Mer 27 oct 04	Objet Échange général
	Date FIN Mer 27 oct 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande CNAR
Mots-clé	Présentation CNAR	
Commentaire		
Énoncé demande	Présentation du CNAR	
Réponse apportée	<ul style="list-style-type: none"> A compris le principe CNAR, nous envoie très prochainement 2 cahiers des charges Est a priori intéressé par un appui pour la mise en place d'accompagnements collectifs 	
Détail temps passés	Durée totale contact 30 mn Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>	
	Docs	

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Basse Normandie	Calvados	DLA
Géré par Luc	Date DÉBUT Mer 27 oct 04	Objet Recherche prestataire
	Date FIN Ven 29 oct 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande Contact
Mots-clé	cirque -chapiteau - milieu rural	
Commentaire		
Énoncé demande	<p>Comme convenu lors de notre rencontre, ci-dessous les deux associations développant des spectacles de cirque :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un accompagnement sur la faisabilité d'un projet de programmation artistique pour une association troupe de cirque disposant d'une salle de spectacles récemment construite avec le financement de nombreux partenaires (Feder, CG, CR, DRAC) ; projet déjà proposé à ses partenaires traditionnels et retoqué ; nécessité de lecture critique et reformalisation du projet et concertation table ronde avec partenaires (mise en adéquation projets et moyens mobilisables). - Un accompagnement, pour une association troupe de cirque, sur projet d'actions d'implantations sur quelques semaines en milieu rural à des fins de démocratisation de l'accès à des spectacles culturels vivants (valorisation spécificités et démarche, amélioration points faibles, repérage financements possibles). 	
Réponse apportée	voir document noté DLA14	
Détail temps passés	Le CNAR a rencontré une première fois pendant deux heures le DLA 14 sur l'invitation du C2RA, puis dans un second temps nous avons communiqué par mail,	
	Durée totale contact 120 mn Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>	
	Docs	

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Aquitaine	Gironde	C2RA
Géré par Bruno	Date DÉBUT Jeu 28 oct 04	Objet Envoi document
	Date FIN Jeu 28 oct 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande Contact
Mots-clé	Infos diverses pour C2RA	
Commentaire		
Énoncé demande	Demandes issues de la rencontre inter-DLA du 26 octobre.	
Réponse apportée	<p>Guy, Emilie, Merci pour ces deux journées d'échanges riches qui augurent déjà d'un travail à long terme. Je suis en congé la semaine prochaine, je vais donc essayer d'avancer rapidement sur vos demandes. Dans un premier temps, veuillez trouver ci-joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le courrier que j'avais adressé à Karine Melzer pour sa recherche de prestataires - La liste des signataires du contrat d'association CNAR Culture - La première version du Guide d'analyse Avise sur les compagnies théâtrales avant mise en page (Attention ! Ce document est en relecture à Avise, et devra faire l'objet ensuite d'un bon à tirer par le Synavi - Les DLA peuvent le parcourir et s'en servir, mais surtout pas le diffuser pour l'instant) - Un texte intéressant écrit par Bertrand Krill du Synavi autour de définitions concernant l'économie du spectacle vivant (ces deux derniers documents m'ont semblé pouvoir intéresser Karine, et certainement d'autres aussi - Je vous laisse le soin de les leur communiquer - S'ils vous adressent des avis sur ces outils, faites-les moi connaître) <p>Concernant l'étude sur le RAMA (réseau aquitain des musiques actuelles), vous pouvez le trouver sur notre site découpé en chapitres car il était trop lourd à partir de l'adresse suivante : http://www.culture-proximite.org/pages/present/etudes/rama.html Les fiches fiscales négociées par l'U-Fisc avec Bercy dont j'ai parlé à la réunion DLA sont également disponibles sur notre site dans l'espace fiches-méthode à l'adresse suivante : http://www.culture-proximite.org/pages/doc/fiches.html J'essaie d'ici demain de préciser quelques idées de consultants autour du mécénat. Je vous envoie par courrier notre "Lettre Culture & Proximité n°4" avec le dossier sur le mécénat (je ne l'ai pas en numérique). Bien cordialement, à très bientôt, Bruno</p>	
Détail temps passés	Durée totale contact 60 mn Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>	

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Ile de France	Paris	DLA
Géré par Claire	Date DÉBUT Mer 10 nov 04	Objet Avis sur mission DLA
	Date FIN	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande CNAR
Mots-clé	Acc. collectif mutualisation petites scènes	
Commentaire	A suivre. Nous recontacte quand a plus d'infos pour avis sur programme et idées prestataires	
Énoncé demande	Projet de faire un acc. collectif sur 50 (!) petits lieux de diffusion théâtrale parisiens (demande de la DAC et de la DPVI) : "intérêt et structuration de réseaux d'acteurs culturels, quelles mutualisation ...pour la com ?	
Réponse apportée	Exposé possibilités aide du CNAR sur ce point.	
Détail temps passés	Durée totale contact 10 mn Contact terminé ? <input type="checkbox"/>	

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Aquitaine	Gironde	C2RA
Géré par Bruno	Date DÉBUT Ven 12 nov 04	Objet Échange général
	Date FIN Ven 12 nov 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande Contact
Mots-clé	Infos sur réseau Étudiant et développement	
Commentaire		
Énoncé demande	<p>Bonjour, suite à un comité d'appui auquel j'ai assisté, je souhaiterais avoir des informations concernant le réseau "Étudiant et développement". Proposent-ils à leurs adhérents des formations? quels sont leurs activités et leur implication auprès de leur adhérents? Merci d'avance pour les éléments de réponse que vous pourrez me fournir. A bientôt, Cordialement, Emilie TABERLY, Chargée de mission C2RA Aquitaine</p>	
Réponse apportée	<p>Bonjour Émilie, Nous ne connaissons pas ce réseau. Est-il régional ou national? Prétends-t-il représenter des associations du secteur culturel? Cordialement, Bruno</p>	
Détail temps passés	<p>Durée totale contact 10 mn Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/></p>	
	Docs	

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Aquitaine	Gironde	C2RA
Géré par Bruno	Date DÉBUT Ven 26 nov 04	Objet Proposition prestataire
	Date FIN Ven 26 nov 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande Contact
Mots-clé	Contacts pour Mécénat	
Commentaire		
Énoncé demande	Préparation d'un accompagnement collectif sur le mécénat	
Réponse apportée	<p>Émilie, J'ai eu récemment un entretien avec M. Patrice MARIE, chef de projet de la Mission Mécénat au ministère de la culture, qui m'a donné les informations suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des brochures expliquant la loi sur le mécénat et divers conseils ont été édités par le ministère et sont diffusées à la demande - Des correspondants mécénat sont progressivement identifiés dans les DRAC - Patrice MARIE peut intervenir auprès d'acteurs (s'ils sont suffisamment motivés par la problématique) sur une demi-journée d'information-sensibilisation pour expliquer les avantages de la loi, la façon de s'adresser aux entreprises, et débattre des projets des uns et des autres - Possibilité de contact : écrire à " mission-mecenas@culture.gouv.fr - À part l'ADMICAL et les Agecs, M. MARIE conseille également pour des journées de formation ou des interventions d'accompagnement : M. Stéphane Barré - SDB Conseil - 01 34 74 29 42 - 06 80 11 09 70 - 04 90 85 06 59. Par rapport aux apports théoriques de l'ADMICAL, ce consultant spécialisé sur ce sujet a l'avantage d'avoir participé à de nombreuses actions de terrain (recherche de fonds, constitution de clubs de mécènes...). <p>Bien cordialement, Bruno</p>	
Détail temps passés	<p>Contacts Patrice Marie - Entretien - Contact Stéphane Barré</p> <p>Durée totale contact 140 mn Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/></p>	
	Docs	

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC	
Midi Pyrénées	Haute-Garonne	DLA	
Géré par Bruno	Date DÉBUT Mar 30 nov 04	Objet Envoi document	Mode entretiens Tél / mail
	Date FIN Mar 30 nov 04		Origine demande Contact
Mots-clé	Exemple accompagnement friche		
Commentaire			
Énoncé demande	Lors d'un entretien téléphonique, Jeanne Stephan a demandé s'il existait des accompagnements de friches cirque ou arts de la rue dans des DLA.		
Réponse apportée	Jeanne, Comme je vous l'avais dit lors de notre dernier entretien, Réjane (membre d'Opale) finissait un accompagnement DLA à Lille sur une friche arts de la rue. Le rapport est terminé, et l'association comme le DLA sont d'accord pour une diffusion. Je vous joins donc le rapport comme vous me l'aviez demandé, au cas où des éléments vous intéresseraient par rapport à la Grainerie. Je vous signale au passage que si nous avons été prestataire DLA avant le 1er juillet (d'où notre présence sur Enee), date de signature de la mission CNAR, nous ne le sommes plus depuis cette date mais finissons néanmoins les accompagnements commencés. Bien cordialement, Bruno		
Détail temps passés	Durée totale contact 15 mn		Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>
	Docs		A Proposition prestataires intervention

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC	
Aquitaine	Dordogne	DLA	
Géré par Bruno	Date DÉBUT Jeu 9 déc 04	Objet Recherche prestataire	Mode entretiens Tél / mail
	Date FIN Ven 10 déc 04		Origine demande Contact
Mots-clé	Prestataire IMR Financement Reformulation Projet		
Commentaire			
Énoncé demande	Le DLA veut savoir si le CNAR peut aider à la recherche de prestataire pour un accompagnement sur l'Institut des Musiques Rock à Périgueux (adhérent RAMA, UDESS union départementale de l'économie sociale et réflexion sur FNEIJMA) - Recherche de pistes de financement dans le cadre des nouvelles compétences liées à la décentralisation - Aide à la reformulation de projet.		
Réponse apportée	Oui - Peut nous recontacter dès que le comité d'engagement aura accepté le dossier - Dans l'attente, envoi d'un extrait du rapport RAMA concernant la Dordogne.		
Détail temps passés	Durée totale contact 20 mn		Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>
	Docs		

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC	
Basse Normandie	Calvados	DLA	
Géré par Luc	Date DÉBUT Jeu 9 déc 04	Objet Recherche prestataire	Mode entretiens Tél / mail
	Date FIN Jeu 16 déc 04		Origine demande Contact
Mots-clé	stratégie développement -accom coll com		
Commentaire	La demande manque un peu de précision, le diagnostic devrait être envoyé en même temps		
Énoncé demande	Deux DLA pour une recherche de prestataires : - Évaluation des capacités de développement d'un service - atelier collectif sur la communication (voir document)		
Réponse apportée	voir document annexe		
Détail temps passés	mail - recherche opale	Docs	
Durée totale contact	240 mn	Contact terminé ?	<input checked="" type="checkbox"/>

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC	
Aquitaine	Gironde	C2RA	
Géré par Bruno	Date DÉBUT Mar 14 déc 04	Objet Échange général	Mode entretiens Tél / mail
	Date FIN Mar 14 déc 04		Origine demande Contact
Mots-clé	Comités d'appui		
Commentaire			
Énoncé demande	Ou en êtes vous sur l'identification de personnes ressource culture de la région pouvant siéger au différents comités des DLA?		
Réponse apportée	Ce chantier n'avance pas malgré nos diverses sollicitations, car les fédérations manquent encore de structuration et ont du mal à mettre la question des DLA dans leurs priorités pour l'instant. Nous avons en ce qui nous concerne un programme de travail pour essayer d'accélérer les choses (entretiens individuels prolongés avec les responsables de chaque fédération pour approfondir divers points et en particulier celui-ci) mais notre optimisme est un peu retombé et nous voyons bien que ça va être long. Je vous tiens au courant de toute façon. Gérald Elbaz n'était pas opposé à participer quand je lui en ai parlé, mais il ne pouvait garantir ses disponibilités. Pour des projets d'une certaine envergure, certains de nos partenaires nationaux se déplacent en région pour participer à des comités d'appui. Nous pouvons être joint au cas par cas et relayer la demande.		
Détail temps passés		Docs	
Durée totale contact	15 mn	Contact terminé ?	<input checked="" type="checkbox"/>

Fiches Contacts

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Ile de France	Essonne	DLA
Géré par Claire	Date DÉBUT Mar 14 déc 04	Objet Avis sur mission DLA
	Date FIN Mar 14 déc 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande Contact
Mots-clé	Avis DLA ludothèque + rappel missions CNAR	
Commentaire	Aucun DLA culture n'est terminé. En cours : une Cie théâtrale et une Cie arts de la rue, une MJC.	
Énoncé demande	Demande d'infos sur modèle économique d'une ludothèque.	
Réponse apportée	Renvoi sur guide d'analyse (contacter Avise) et sur l'ALF. Présentation des missions du Cnar, en particulier la possibilité de faire participer des personnes-ressources des fédérations aux comités d'appui.	
Détail temps passés	Durée totale contact 10 mn	Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>
		Docs

RÉGION	DÉPARTEMENT	CONTACT AVEC
Limousin	Creuse	DLA
Géré par Luc	Date DÉBUT Mer 22 déc 04	Objet Avis sur mission DLA
	Date FIN Jeu 23 déc 04	Mode entretiens Tél / mail
		Origine demande Contact
Mots-clé	analyse juridique - parc matériel -	
Commentaire		
Énoncé demande	Deux demandes : - recherche prestataires pour montage juridique entre plusieurs asso - point de vue sur étude faisabilité parc de matériel	
Réponse apportée	voir doc réponse en annexe -	
Détail temps passés	analyse du diagnostic - discussion téléphonique - recherche de document - mise en débat ru svp opale - recherche de prestataires	Durée totale contact 300 mn
		Contact terminé ? <input checked="" type="checkbox"/>
		Docs

**CONTACTS DU CNAR CULTURE
AVEC LES DLA/C2RA**

4.3. MESSAGES COMPLÉMENTAIRES ENVOYÉS

Réponse demande Prestataire DLA Bordeaux 28/07/04 – Karine Melzer

Après un tour d'horizon de nos fichiers...

Le « Bruit du Frigo », directeur Gaby Farage si c'est toujours le cas, est adhérent au réseau de friches artistiques et culturelles « Autres(s) Parts »* , qui peut éventuellement être contacté pour savoir si ce réseau est en mesure de vous apporter des ressources particulières : coordonnées d'un prestataire, ou soutien complémentaire d'un membre du réseau.

« Acteurs Unis pour la Transformation, la Recherche et l'Expérimentation (Sur les relations entre Populations, ART et Société » - Tel: 01 40 11 25 25 – Mail : autresparts@mainsdoeuvres.org – Site : autresparts@free.fr

Ce réseau « Autre(s) Parts » est institutionnellement soutenu par la Mission NTA (Nouveaux Territoires de l'Art) de l'Institut des Villes, contact Madame Claude Renard, qui a été pendant de longues années déléguée à la culture à la DIV (Délégation interministérielle à la ville) et connaît bien le sujet. Elle intervient en région en appui aux friches, notamment dans les contacts avec les élus (l'Institut des villes a dans son conseil d'administration toutes les grandes associations d'élus). Tél : 01 47 04 11 37 – Mail : nta@institut-des-villes.org

Les prestataires culture sur votre région dont nous avons les coordonnées sont :

- AVEC à Bordeaux (agence du réseau AGECS, connu pour ses formations aux métiers de la culture, et pour certaines AGECS par les accompagnements de projets). - Directeur : Alain Lalande – 3 consultants pouvant intervenir sur tous les domaines
Tél 1 : 05 57 14 07 07 ou Tél 2 : 05 57 14 07 01
Mail : alainlalande@wanadoo.fr

- INITIATIVES INSTEP à Blanquefort, Dir : Bernard DECHE, 05 56 95 21 17 - Mail : initiatives.instep@free.fr - Ont travaillé avec le réseau « Art et société » qui est associé à la création du CNAR « Culture & Proximité ».

- Marie-José SALLABERT-LIZOTTE à Saint-Caprais-de-Bordeaux, ancienne directrice adjointe IRMA*, fortes compétences dans l'administration de spectacles. - Tél : 05 56 21 32 82 – Mob : 06 81 29 53 77 – Mail : mjsallaber@club-internet.fr

- SA FIGEOR, à Mérignac. A accompagné 10 assos NSEJ avec mission de la Région. Dir : Bruno Gauthier – Tél : 05 57 92 29 60 – Mail : figeor@figeor.fr

Il peut aussi être intéressant de faire intervenir des prestataires qui ne sont pas impliqués dans le système d'acteur local. Voici des coordonnées de consultants qui ont eu affaire aux questions de friches.

- ORAMA, de Mâcon (qui suit actuellement un gros projet de création de friche à Nantes). Dir : Henri Didonna – Tél : 03 85 22 08 91 – Mob : 06 16 26 48 16 – Mail : o.rama@wanadoo.fr

- L'AUTRE IDEE, de Rennes (travaille avec les DLA de sa région) – Dir : Nicolas Fily Tél : 02 99 53 11 70 - Mail : message@lautre-idee.org – Site : www.lautre-idee.org

- ARTS, CULTURE ET DÉVELOPPEMENT, de Paris (nombreuses interventions de conseil en projets culturels pour les collectivités) - Dir : Jean-Claude Wallach – Tél : 01 40 34 15 80 – Mail : jcwallach@wanadoo.fr

• NOTRE PETITE ENTREPRISE, de Fontenay-sous-Bois (connaissance des projets friches, travaille avec DLA 94, contacts dans Enée) – Dir : Samia DJITLI – Tél : 01 43 94 06 46 – Mob : 06 61 96 74 56 – Mail : npe@free.fr

• AMI à Marseille (Friche Belle de Mai) – Dir : Ferdinand Richard – Tél : 04 95 04 95 50 – Mail : fr@amicentre.biz

* Les structures marquées d'un astérisque sont associées à la création du CNAR « Culture & Proximité ». Elles ont signé avec notre association Opale un « contrat d'association » dans ce but.

Réponse demande Prestataire DLA Lille 24/08/04 – Laure Decouvelaere

DEMANDE

- En juin 2004, le CBE de Lille a établi un cahier des charges (validé par le comité d'engagement) pour un accompagnement auprès de l'association A Voir.
- L'association n'a pas souhaité travailler avec les premiers prestataires locaux proposés par le CBE et a soumis d'autres noms de prestataires repérés par elle.
- Le DLA cherche à être orienté par rapport à ces structures pressenties, inconnues en région.

RÉPONSES

1) Orientations par rapport aux structures repérées par A Voir

- Cassandre est un journal. *A priori* Cassandre n'est pas positionné sur les accompagnements. Cependant, disposant d'une bonne connaissance de l'art contemporain, cela peut être une structure ressource.
- Ferdinand Richard de la friche Belle de Mai fait partie du « fichier-consultants » que le CNAR Culture met en place (*lire ci-joint la fiche 44*).
- Le CIPAC* (Congrès International pour la Promotion des Arts Contemporains) ne souhaite pas intervenir directement en tant que prestataire dans le cadre des DLA. Par contre, Matthieu Ducoudray, directeur, peut être appelé afin de proposer des lieux ou structures susceptibles d'intervenir dans le cadre d'un Transfert de Savoir Faire.

2) Propositions d'autres prestataires

- Basée dans le Nord, Anne-Marie Sosnierz connaît bien la politique de la ville, et maîtrise les discours à tenir aux élus (*lire la fiche n°40 du fichier consultant*). Elle est récemment intervenu auprès du Grand Mix dans le cadre d'un DLA, la structure a été satisfaite.
- Basée à Rennes, L'autre Idée est intervenue auprès d'une association consacrée aux Arts Contemporains : les Moyens du Bord (*lire la fiche n°25*).
- La FRAAP, fédération d'associations d'artistes (dont fait partie A Voir) peut également conseiller des prestataires.

3) Les services que peut rendre le CNAR

- Appeler A Voir afin d'approfondir les motivations de l'association quant aux structures qu'elle a repérées (est-elle intéressée par la notoriété, la méthodologie, la capacité à rédiger ?). Débattre avec elle du bien fondé ou non de ces structures en termes d'accompagnement.
- Communiquer au DLA de Lille le rapport d'intervention du rapport des Moyens du Bord, le communiquer à l'association et en discuter avec elle.

4) L'avis du CNAR

- Pour des questions de proximité géographique (qui limite le coût), il semble peut-être préférable de privilégier un accompagnement par Anne-Marie Sosnierz, sous réserve de rajouter au cahier des charges, la participation d'une personne spécialiste du secteur art contemporain (à choisir parmi celles proposées en 2).
- Rien n'empêche A Voir de son côté, de solliciter AVISE pour monter un TSF (avec également une des structures précitées), en complément, ou à la place de l'accompagnement si aucun prestataire ne convient.

* structure associée à la création du CNAR « Culture & Proximité ». Elles ont signé avec notre association Opale un « contrat d'association » dans ce but.

Après une rapide analyse de votre demande, quelques noms de personnes à contacter.

La MJC de Montluçon est adhérente de la FÉDUROK qui peut éventuellement être contacté, son directeur Philippe Berthelot intervenant souvent dans un cas comme celui-ci. Il peut être présent le jour de la réunion avec les élus, c'est important.

La Fedurok : 11, rue des Olivettes, 44000 Nantes – Tél : 02 40 48 08 85

Ce réseau est institutionnellement soutenu par le Ministère de la Culture (DMDTS contact Monsieur André Cayot qui connaît bien le sujet. Il peut intervenir en région ou sinon appeler la DRAC (conseiller musique – Monsieur Bucherer) qui devrait se déplacer sans aucun problème dans un cas comme celui là.

Les prestataires culture dont les capacités de négociation nous sont connus et dont nous avons les coordonnées sont :

- ARSEC que vous connaissez en Rhône Alpes.
- ORAMA, de Mâcon (qui connaît bien ce secteur des musiques actuelles). Dir : Henri Didonna – Tél : 03 85 22 08 91 – Mob : 06 16 26 48 16 – Mail : o.rama@wanadoo.fr
- L'AUTRE IDEE, de Rennes (travaille avec les DLA de sa région et connaît bien ce secteur) – Dir : Nicolas Fily Tél : 02 99 53 11 70 - Mail : message@lautre-idee.org – Site : www.lautre-idee.org
- ARTS, CULTURE ET DÉVELOPPEMENT, de Paris (nombreuses interventions de conseil en projets culturels pour les collectivités) - Dir : Jean-Claude Wallach – Tél : 01 40 34 15 80 – Mail : jcwallach@wanadoo.fr
- SHAMAN, (intervient en Rhône alpes et à paris, connaît bien les MJC, conseil des collectivités) – Dir : Corinne Matheron – Tél : 01 48 09 99 03 – Mail : corinne.matheron@wanadoo.fr
- LA CROISÉE DES CHEMINS, de Paris (intervient avec Jean-Claude Wallack sur la demande similaire dont je vous ait parlé) – Dir : Catherine Nasser – Tél : 01 43 35 12 77 / 06 07 91 23 48

Je vous joins également en pdf le répertoire prestataires (au 2 août, depuis il y en a un peu plus, je vous le ferai suivre)

Association OPALE CNAR Culture pour le programme DLA

Réponse au DLA Toulon 21/09/04 ▶ Benjamin MICHEL

Après entretien avec Laurent NELL, administrateur de l'association Tandem et après lecture du diagnostic partagé CEDIS / Association Tandem, voici nos remarques.

Commentaires sur le diagnostic :

Si on se réfère au principe général d'un chantier d'insertion, son but est de permettre à des personnes en difficulté sociale ou professionnelle (les Rmistes constituent très souvent le public cible de ce type de projets) de réapprendre, voire même d'apprendre, les règles régissant le monde du travail par le biais souvent d'un travail manuel. Ces personnes peuvent être embauchées en CES ou CEC, le temps par exemple de rénover un bâtiment, avant de bénéficier d'un soutien pour une insertion professionnelle pérenne. Des associations culturelles ont pu ainsi organiser des chantiers d'insertion pour aménager un lieu de diffusion culturelle. C'est le cas par exemple du Café littéraire Le Bouquin Affamé à Clichy (cf. *La lettre Culture & Proximité n°10*). Dans le domaine du tourisme, un chantier d'insertion peut également avoir pour but une mise en valeur du patrimoine naturel. Ainsi, des chantiers d'insertion peuvent avoir pour objet l'entretien de sentiers de randonnées. Dans le domaine du multimédia, des chantiers d'insertion se sont développés ces dernières années avec pour objet la fabrication de sites web. L'insertion est alors envisagée dans le domaine des nouvelles technologies de l'information et de la communication (exemple de projet : www.inser.net).

Dans le domaine culturel, cet apprentissage peut se faire également par le biais d'un travail intellectuel. Cela peut devenir, de manière détournée, un travail de création. Par exemple, l'association Itinéraires a mené dans le Tarn un chantier d'insertion sur "Mémoires locales et petit patrimoine du Ségala Tarnais". Le chantier a consisté à coordonner la réalisation par 8 CES de 300 interviews d'habitants sur 47 communes, puis la mise en forme et l'enrichissement des travaux de collectage des CES pour les animations de restitution, en collaboration avec les partenaires techniques : exposition photos sur le petit patrimoine, diaporama, saynètes écrites à partir des interviews (en savoir plus sur cette expérience : <http://www.genealogie-tarn.com/patrimoine>).

Dans le domaine spécifique des musiques actuelles, nous n'avons pas eu connaissance de projets de chantiers d'insertion. La Fédurok, fédération de lieux de musiques amplifiées/actuelles, n'a pas plus d'informations sur ce sujet. L'exemple du Plan à Ris-Orangis en Essonne (www.leplan.com) est tout à fait particulier. Ouvert en 1984 et initié par des éducateurs détachés par le service de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, il associe restaurant d'insertion et salle de musiques actuelles. Il ne s'agit pas ici d'un chantier d'insertion mais bien d'une entreprise d'insertion.

Ces exemples nous amènent à souligner que si l'étude de faisabilité d'un chantier d'insertion peut être intéressante pour l'association Tandem, un tel projet exige une grande implication de l'équipe associative, ainsi que des compétences spécifiques.

En revanche, le diagnostic met bien l'accent sur la nécessité de mieux définir l'utilité sociale de l'association. Il peut en effet être intéressant pour un lieu de musiques amplifiées/actuelles de mesurer les effets socio-économiques de son action sur le territoire, afin de mieux expliquer et argumenter la globalité du projet auprès des multiples partenaires, de valoriser et de faire reconnaître son action auprès des collectivités publiques. La médiation avec les partenaires constitue un axe fort d'accompagnement des lieux de musiques amplifiées/actuelles. Le guide d'analyse « Le lieu de musiques amplifiées/actuelles » (document joint à cette note) écrit par Opale en collaboration avec la Fédurok précise ainsi : « *Une clarification de la stratégie du lieu est indispensable avant de travailler sur la médiation entre la structure, les politiques publiques et le champ professionnel. Cette médiation peut prendre plusieurs formes : aide à la rédaction d'argumentaires et de dossiers adaptés aux différents interlocuteurs ou encore organisation d'une table ronde de concertation avec les partenaires clés en proposant plusieurs scénarii d'avenir possibles.* »

Le diagnostic étant validé, il peut donc toutefois être utile de préciser aux prestataires que la mission de réflexion sur une éventuelle création d'un chantier d'insertion au sein de Tandem peut s'élargir à une réflexion sur la stratégie du lieu.

Les prestataires culture sur votre région dont nous avons les coordonnées sont :

Trade consultants

Espace Mana. 290, avenue Robespierre. 83130 La Garde
04 94 03 12 42 / trade.consultants@wanadoo.fr

Contact : Freulon Jöelle

Remarques : Expérience de direction d'un centre de ressources à la vie associative + mission longue durée en RH en associations et fondations. Formation en "management culturel et associations" (IFCE). Membre du réseau "synergies-créateurs" (ex EFICEA).

TOURISM@GORA

13 bis chemin des eucalyptus. 06320 Cap d'Ail
06 80 36 84 90 / tourismagora@aol.com

Contact : GASSE Evelyne

Remarques :

Compétences sectorielles :

TOURISME (en particulier rural et de montagne), hôtellerie, village de vacances, voyages. /
EVENEMENTIEL : expérience terrain + recherches thématiques (tourisme d'affaires, de luxe, tourisme et santé, les seniors, tourisme et Internet, destinations touristiques du 21ème siècle, tourisme associatif).

Compétences sociales :

Capacités d'adaptation aux particularités d'un environnement multiculturel.
Aptitudes à la gestion de conflit à l'intérieur d'organisations.

AMI

23, rue Guibal. 13003 Marseille
04 95 04 95 50 / fr@amicentre.biz

Contact : RICHARD Ferdinand

Remarques : 2004 - 1985 : directeur de l'AMI, Centre national de Développement pour les musiques actuelles. Plateforme de développement, ateliers de formations, festivals, important volet de coopération internationale.

2004 : Collaborateur agence Tertio/Marseille, AO Communauté Urbaine de Lille.

2004 - 1992 : Associé à la direction de la Friche Belle de Mai/Marseille.

Association Opale • 45 rue des 5 diamants 75013 Paris. www.culture-proximite.org

Contact CNAR Culture pour la région PACA : Gaël Bouron.

Tél. : 01 45 65 2000. E-mail : gael.bouron@culture-proximite.org

2004 - 1997 : Président depuis 2001 du Conseil d'Orientation du Certificat Européen en Management.

2004 - 1994 : Président du Forum Européen pour les Arts et le Patrimoine.

2003-2002 membre du Conseil d'orientation d'Afriques-en-création/AFAA.

Aire Publique

28 rue François Arago. 13005 Marseille

04 91 24 67 35 / info@airepublique.com

Contact : BAGARRY-VERULOETS Sandrine

Remarques :

- CLICHY-SOUS-BOIS - Concertation sur le PLU.
- Communauté de communes du Pays de Lunel.
- RESEAU FERRE DE FRANCE. Concertation sur la LGV Nimes-Montpellier.
- PARIS 20e. Aménagement concerté de l'îlot Fréquel Fontarabie.

Voici des coordonnées de prestataires d'autres régions qui peuvent correspondre à vos attentes sur ce dossier :

BPH Conseils

Quartier le Fau. 07600 Asperjoc

04 75 94 69 90 / philippe.bourret@wanadoo.fr

Contact : BOURRET Philippe

Remarques : Intervient auprès de nombreuses associations, notamment culturelles, en accompagnement. Il a accompagné "Savoirs des Terroirs" (Ardèche) dans sa restructuration et sa stratégie de développement (dans le cadre du dispositif CDC animé par Opale).

Thierry-Julien DOYEN

20, rue Saint Georges. 69005 Lyon

04 78 38 14 65 / Tjdoyen@mac.com

Contact : DOYEN Thierry-Julien

Remarques :

- Module Marché de la formation et aide au recrutement, fiches de poste, coaching en collaboration avec intervenant spécialisé (culture et tous secteurs)
- Module Conseil juridique et législation du travail : dans le cadre des activités culturelles uniquement, en collaboration avec intervenant spécialisé
- Référence consultant "projet-emploi-culture-artistique" : CG 07 ; IRMA ; CMA Lausanne ; Wallonie Bruxelles Musique ; ARDOM ; CEFRA (ANPE)
- Référence consultant "gestion d'événements" : écoles formations spécialisées (Grim-Edif, IGTS) Université Paris X

Arfacs

Quartier val de Croze. 70, avenue Maurice Planes. 34070 Montpellier

04 67 15 07 07 / dredler@arfacs.org

Contact : REDLER Daniel

Remarques : Accompagnement au projet culturel depuis 1991 dans l'Hérault, depuis 1994 dans le Gard et 2000 en Ardèche (CG. Etat).

Prestataire ANPE en Languedoc Roussillon (2001) et Rhône Alpes (2004).

Missions pour la DIRMI et le ministère de la Culture en 1996-97-98.

Etudes de faisabilité pour la création d'organismes d'accompagnement au projet culturel depuis 1996.

Interventions auprès de collectivités locales sur développement emploi/culture.

Association Opale • 45 rue des 5 diamants 75013 Paris. www.culture-proximite.org

Contact CNAR Culture pour la région PACA : Gaël Bouron.

Tél. : 01 45 65 2000. E-mail : gael.bouron@culture-proximite.org

ARGOS

44, Avenue de l'école d'agriculture. 34000 Montpellier

04 67 54 96 84 / contact@argosculture.fr

Contact : RobillardClaude

Plus de 200 références d'études de faisabilité et de création d'évènements dans le domaine culturel, consultables sur le site argosculture.fr

Document joint à cette note :

- Guide d'analyse sur l'activité « lieu de musiques actuelles/amplifiées » réalisé par Opale en partenariat avec la Fédurok. Edité par l'Avise, ce guide sera prochainement diffusé sur les sites Internet de l'Avise et de Culture & Proximité.

CNAR Culture

Appui aux missions du dispositif DLA/C2RA en région Paca Point au 11 octobre 2004.

Contexte

Le comité d'appui d'un DLA intervient après qu'un diagnostic d'une association pressentie pour bénéficier d'un accompagnement a été élaboré par le DLA et accepté par l'association. Après ce diagnostic des activités de l'association, le DLA propose des préconisations qu'il soumet au comité. Ce réseau d'experts et de techniciens est constitué par le personnel des services de l'État et des collectivités, des têtes de réseaux associatifs, des banques de l'économie sociale et solidaire etc.

Le comité d'appui valide la décision du DLA dans son activité d'accompagnement. Il apporte son expertise et sa connaissance de l'activité d'une structure accompagnée et enrichit le diagnostic et le plan de consolidation réalisés par l'organisme porteur du DLA sur le département.

Actuellement, les têtes de réseaux associatifs du monde culturel ne sont pas ou peu présents au sein des comités d'appui des 5 DLA présents dans la région PACA (2 pour les Bouches-du-Rhône, 1 pour les Alpes-Maritimes, 1 pour le Var, 1 pour le Vaucluse).

Le Centre Régional de Ressources et d'Appui (C2RA), porté par la Chambre Régionale de l'Economie Sociale (CRES) PACA, qui anime le réseau des DLA dans la région, souhaite articuler l'action et les compétences des têtes de réseaux associatifs avec celles des DLA de la région et mène une action dans ce sens au titre des objectifs de son cahier des charges tel que validés par le comité d'appui régional

Il se propose donc d'inviter des représentants du monde associatif culturel aux comités d'appui en fonction des dossiers présentés. L'idéal afin de l'aider dans cette démarche serait de disposer d'une liste de personnes ressources par secteur (théâtre, musiques actuelles, arts plastiques etc...) qu'il pourrait inviter à participer à un comité d'appui lorsqu'un dossier concernant leur secteur est présenté.

D'un point de vue pratique, les comités d'appuis sont organisés environ une fois par mois dans chaque DLA. Il convient de préciser que des dossiers "culture" ne sont pas présentés à chaque comité d'appui. En effet, en 2004, seule une dizaine d'accompagnement "culture" a été réalisée par les DLA de la région. Ainsi, en fonction des secteurs, le nombre de sollicitations annuelles pour participer à un comité d'appui dans la région devrait être de 1 à 4. Le C2RA PACA rappelle toutefois que le programme DLA sur la région en est encore dans une phase de démarrage et que l'on peut donc s'attendre à une sollicitation croissante des DLA pour leurs comités d'appui.

Méthode

Après échanges avec le C2RA, nous avons procédé de la façon suivante :

❶ Mobilisation des fédérations associatives signataires d'un contrat d'association avec Opale pour le pilotage d'un Centre National d'Appui et de Ressources (CNAR) pour les DLA sur la filière "Culture". Certaines fédérations ont alerté leurs délégations régionales quand elles existent, d'autres nous ont simplement communiqué les coordonnées de leurs membres. Dans les deux cas, les personnes ressources référencées dans cette note ont été informées par les têtes de réseaux de cette possibilité d'intégrer les comités d'appui des DLA en région PACA. Dans certaines fédérations, une mobilisation régionale est toujours en cours.

Par ailleurs, Une réunion récente de ces fédérations associatives a acté le fait de construire progressivement des représentations en région. Les contacts proposés ici sont donc provisoires. Il apparaît nécessaire à ces fédérations de trouver sur le terrain des personnes formées aux problématiques dont il est question ici, capables de représenter le secteur associatif culturel. Le C2RA PACA sera bien entendu informé de toute avancée dans ce domaine.

② Recensement de fédérations associatives culturelles existantes en région PACA. Conformément à la demande du C2RA PACA, les fédérations référencées n'ont pas été contactées.

Personnes ressources mobilisées par les fédérations du CNAR par domaine

• Action culturelle / éducation populaire

Réseau Art et Société. Adhérents en PACA.

ICART Patrick GAILLOT 0490857822 icart84@wanadoo.fr - 5 rue Ninon Vallin 84000 Avignon

POLE CULTURE André GUEVART 0491903186 poleculture@ifrance.com -

1 rue de la République 13002 Marseille

PLACE DES ARTS 0494925400 placedesarts2@wanadoo.fr Imm le Plein Ciel Avenue du Las 83200 Toulon

“La mise en place du dispositif RMI a fait prendre conscience, tant dans le milieu rural qu’urbain, qu’un nombre important de bénéficiaires de ce revenu était issu du secteur socio-professionnel de la culture : créateurs, interprètes, techniciens administratifs, artisans d’art, etc. Des structures ont reçu mission, du dispositif RMI de leurs départements, pour développer et favoriser le projet professionnel de ces publics. Le réseau Art et Société regroupe nombre d’entre elles. Il bénéficie ainsi d’une solide expérience de terrain qui lui permet de développer des solutions sur des domaines relevant tant des politiques de l’emploi et de l’insertion, que de la culture. Il innove en prônant le fait que l’art et la culture ne se réduisent pas à un fait essentiel de notre société, mais peuvent aussi constituer une réalité économique.” <http://www.art-et-societe.org>

• Arts de la rue et art du cirque

La fédération des arts de la rue

Pascale CANIVET, coordinatrice

17, boulevard Gariel 13004 Marseille / Tél/fax : 04 91 50 03 21

“La Fédération” mobilise les différentes familles des Arts de la Rue et fonde sa légitimité sur sa capacité à rassembler les différentes générations des Arts de la Rue, ainsi que les acteurs de son réseau dans leur diversité : artistes, directeurs de compagnie, organisateurs et programmateurs de festival, responsables de lieux de fabrication, techniciens, amateurs passionnés. Tous œuvrent pour que les Arts de la Rue bénéficient d’une réelle reconnaissance professionnelle et artistique dans le domaine de l’art contemporain et du spectacle vivant et qu’ils disposent de la part des pouvoirs publics des moyens nécessaires à leur développement.” <http://www.lefourneau.com/lafederation/>

HorsLesMurs

Antoine Billaud. 01 55 28 10 10 / antoinebillaud@horslesmurs.asso.fr

“HorsLesMurs est le centre de ressources pour les secteurs des arts de la rue et des arts de la piste.

Association nationale créée en 1993 à l’initiative du ministère de la Culture pour assurer le développement du secteur des arts de la rue, sa mission a été étendue aux arts de la piste en 1996.”

<http://www.horslesmurs.asso.fr>

Syndicat du cirque de création. Adhérent en PACA

ARCHAOS

• Jeux - Ludothèque

Association des Ludothèques Française

Délégation PACA. Présidente Brigitte Martinez

Ludothèque intercommunale - CEC les heures claires - 13808 Istres cedex

Tél : 04 42 56 82 43 / E-mail : ludothèque@ouestprovence.fr

Parmi ses missions : "Représenter les ludothèques au niveau national et international auprès des instances politiques (ministères, collectivités territoriales, institutions internationales...), organismes publics et para-publics, milieu associatif, organismes de formation, secteur économique du jeu, fondations..." <http://www.alf-ludothèques.org>

• Médias associatifs

Fédération des radios associatives rock (Féarock).

Pas de radios adhérentes en PACA mais adhérents à :

Lyon, Marie RUDEAUX, Sol FM, 04.78.51.16.85.

Montpellier, Stéphane TOSI, L'eko des garrigues, 04.67.70.80.86.

Saint Etienne, Thierry TOULON, Radio Dio, 06.72.19.08.91.

Clermont Ferrand, Cyril Amblard, radio Arverne, 04.73.23.03.78.

• Musiques actuelles et amplifiées

Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et Musiques actuelles

Monsieur Jean-Louis GALY, Directeur administratif de l'Ecole IMPULSE.

IMPULSE - 16, rue du Centre - 05000 GAP

Tel / fax : 04.92.52.27.56 / jl.galy@wanadoo.fr

"La FNEIJ/ Musiques Actuelles rassemble des écoles et lieux de formation et des membres associés. Cette association a pour objet de favoriser l'enseignement, la formation, la promotion et la diffusion des musiques actuelles et d'influence jazz sous toutes ses formes." www.fneij.org

Réseau Fanfare

André Akutsa, coordinateur du réseau Fanfare

C/o Friche Belle de Mai – 23 rue Guibal 13003 Marseille

Tél. : 04 95 04 96 52 – 06 62 20 58 41 / Mail : andre@reseaufanfare.net

"Exprimé dans la terminologie habituelle, le constat fait apparaître que les équipes d'opérateurs culturels regroupées dans " Fanfare " interviennent dans la diffusion, le soutien aux créateurs, la formation et la sensibilisation. Qu'ils disposent d'un équipement ou qu'ils soient nomades, les membres de " Fanfare " donnent priorité aux projets contribuant à la réduction des inégalités et à la lutte contre les exclusions, avec l'objectif de favoriser les émergences artistiques liées aux multiples formes d'expression des populations impliquées." www.reseaufanfare.net

• Théâtre

Syndicat National des Arts Vivants (SYNAVI)

Synavi PACA : Yves Fravéga, fra.vega@free.fr

Le syndicat a pour but :

- D'être une force de propositions et de réflexions sur les arts et le spectacle vivants.
- La défense des droits ainsi que des intérêts matériels et moraux, tant collectifs qu'individuels, des structures artistiques et culturelles (et de leurs représentants), dont l'activité principale est la création artistique ou le soutien à cette création notamment par une plus grande circulation des œuvres.
- Mener et poursuivre une réflexion sur l'économie du spectacle vivant, qui n'ait pas comme seule référence " l'économie de marché ", mais qui se rapproche d'une économie solidaire partagée.
- Faire reconnaître les approches alternatives de gestion et d'organisation sociale particulières à ce secteur pour chacune des structures adhérentes. www.synavi.free.fr

• Patrimoine

Fédération des Ecomusées et Musées de Société (FEMS)

Correspondant régional PACA : Mme Danielle MUSSET. Musée-conservatoire ethnologique de Haute Provence 04300 MANE Tél 04 92 75 70 50. Mél : salagon@wanadoo.fr.

“Fondée en 1989, la Fédération des écomusées et des musées de société rassemble des établissements muséographiques de tous horizons scientifiques et géographiques, considérant l'objet et la muséographie comme des moyens de témoigner de l'homme dans la société.” <http://www.fems.asso.fr>

Recensement de fédérations culturelles et structures ressources en PACA (non contactées)

• Action culturelle / éducation populaire

Fonds de Solidarité et de Promotion de la Vie Associative (FSPVA)

Regroupement volontaire de fédérations, unions et associations de dimension régionale pour des échanges, des journées de formation/information, des représentations régionales.

67, La Canebière - 13001 MARSEILLE

Tél. : 04 91 14 22 41 / Télécopie : 04 91 56 55 32 / Mel : fspva@freesurf.fr

Fédération Nationale des Foyers Ruraux (Union PACA)

BP 17 13350 CHARLEVAL / Tél : 04.42.28.40.38 / Fax : 04.42.28.44.52

Internet : perso.wanadoo.fr/urfr.paca/ Mél : urfr.paca@cyber-villages.org

Peuple et Culture Marseille

52 rue Abbé de l'Epée, 13005 Marseille

t : 04 91 42 87 63 / e : peupleculture.marseille@wanadoo.fr

• Spectacle vivant

ARCADE Provence-Alpes-Côte d'Azur

17 rue Venel BP 84. 13101 AIX-EN-PROVENCE cedex 1

Tél : 04 42 21 78 00 / Fax : 04 42 21 78 01. Mél : arcade@arcade-paca.com

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Direction régionale des affaires culturelles du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC) ont confié à l'ARCADE une mission de développement de la musique, de la danse, du théâtre, des arts de la rue et des arts du cirque en région PACA. www.arcade-paca.com

• Danse

Confédération Nationale de la Danse

Hôtel de Ville 13510 EGUILLES. Tél : 06.09.97.14.45 / Fax : 04.42.28.21.97

Mél : confederation.nationale.danse@wanadoo.fr

• Musiques traditionnelles

Fédération des Associations de Musique et Danse Traditionnelle (FAMDT)

FRAMDT PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR

La Porte Ouverte - route de la Vallée Verte 06130 GRASSE

Tél : 04.92.42.06.39 / Fax : 04.92.42.06.39 / Mél : framdt-accordance@wanadoo.fr

“ Cette fédération a pour but de permettre la diffusion d'informations propres à la musique et à la danse traditionnelle en région PACA (Provence Alpes Côte-d'Azur), en s'appuyant sur des supports, tels que revues, lettres, journaux, moyens audiovisuels.” www.accordance.trad.org

- **Musiques actuelles et amplifiées**

UDCM – Union des Diffuseurs de Création Musicale
1 rue Nazareth 13011 MARSEILLE
Tél : 04.91.89.62.38 / Fax : 04.91.89.53.58 / Mél : udcm@wanadoo.fr

Domaines où aucun contact régional n'a encore pu être recensé

- **Livre-lecture**
- **Vidéo et cinéma**
- **Nouvelles technologies**
- **Arts plastiques**

Document rédigé par le CNAR Culture • Association Opale

L'association Opale coordonne depuis juillet 2004 un Centre National d'Appui et de Ressources (CNAR) sur la filière Culture pour le programme DLA (Dispositif Local d'Accompagnement).

En savoir plus : www.culture-proximite.org – Tél. : 01 45 65 2000.

Contact PACA : Gaël Bouron. gael.bouron@culture-proximite.org

Paris, le 20 octobre 2004

Antoine DUBOIS
Alsace Active
31, rue du Faubourg National
67000 STRASBOURG

Bonjour Antoine,

Vous trouverez ci-joint des documents concernant les deux associations culturelles que nous avons évoquées lors de notre entretien téléphonique de ce matin.

Pour l'association d'action culturelle en prison, vous trouverez ci-joint :

- Le numéro 10 de la lettre Culture & Proximité avec un dossier sur ce sujet.
- Le sommaire d'une étude sur le sujet un peu ancienne. Si ça vous intéresse, je peux vous en envoyer une copie (50 pages).
- Le résumé d'un livre sorti sur le sujet par la FFCB (Fédération française pour la coopération des bibliothèques, des métiers du livre et de la documentation) avec l'e-mail d'un chargé de mission pour le développement culturel en milieu pénitentiaire qu'il peut être intéressant de contacter. Un autre livre intéressant sur le sujet : PITTET, Christophe. *De l'ombre à la lumière : la photographie comme outil de création du lien social. Récit de quatre femmes en prison. Genève : Institut d'Etudes Sociales éditions, 2002.* La préface a été écrite par Patrick Colin, sociologue à l'Université des sciences humaines Marc Bloch de Strasbourg, qui connaît bien ces problématiques.
- L'exemple d'une association de musiques actuelles (Institut des Musiques Rock - IMR) qui fait des interventions en prison. C'est un projet original et intéressant. Si vous (ou l'association que vous accompagnez) souhaitez en savoir plus, vous pouvez contacter de la part d'Opale le directeur d'IMR, Cédric Blasinski, au 05 53 35 40 09.
- Enfin, sur ces questions de l'action culturelle en prison, vous pouvez contacter Jean-Baptiste Jobard de notre part au 01 39 64 65 22. Il travaille dans une association de développement des activités musicales en direction des personnes handicapées, mais il a également pas mal travaillé sur l'action culturelle en prison.

Pour l'association de médiation culturelle pour des personnes en insertion,
vous trouverez ci-joint :

- Le dossier de présentation de Culture du Cœur. Cette association est avant tout une interface entre médiateurs du secteur social et entreprises de spectacles. Elle ne travaille pas énormément sur la médiation en tant que telle. Culture du cœur constitue malgré tout un réseau national intéressant. Elle ne dispose pas de relais dans l'Est de la France. Une piste à suivre peut-être.

En espérant que ces documents vous seront utiles, je reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire. Avec mes cordiales salutations, à bientôt.

Gaël.

Réponse demande Prestataire DLA CAEN 25/10/04 – Vincent Tournillon

Vincent,

Voici ci-dessous quelques coordonnées de prestataires qui nous sembleraient adaptés pour les accompagnements des deux compagnies de cirque. Ces premières coordonnées ne sont pas exhaustives, et ne vous empêchent pas d'en discuter avec Mélanie Soufflet. Au-delà des compétences requises pour ce genre d'intervention, j'ai choisi ceux qui, à ma connaissance, ont déjà travaillé sur ce secteur « cirque ». La contrainte pour certains sera peut-être géographique !

J'ai contacté Antoine Billaud de Hors-les-Murs (centre de ressource Art de la rue et du cirque) qui, dans le cadre du CNAR est organisme associé, et à ce titre peut donner son avis, conseiller, donner des pistes, voire vous apporter des compléments d'appui sur des phases charnières. Il est au courant de votre appel éventuel, n'hésitez pas, il est déjà intervenu, notamment auprès du DLA 93 sur ce type de dossier.

Centre de ressource des arts de la rue et des arts de la piste (HorsLesMurs)

Antoine Billaud antoinebillaud@horslesmurs.asso.fr

68, rue de la Folie Méricourt

75011 Paris

01 58 28 10 10

Vous pouvez également aller sur leur site, il y a leur étude sur les EJ (arts de la rue et cirque). Il y a, entre autres, l'exemple d'une association qui a fait une étude de faisabilité avant l'achat d'un chapiteau, il serait peut-être intéressant de les contacter.

Arts, Culture et Développement

WALLACH Jean-Claude

19, villa Curial 75019 Paris 01 40 34 15 80

jcwallach@wanadoo.fr

La Croisée des chemins

NASSER Catherine

8, rue Saint Yves 75014 Paris 01 43 35 12 77

croiseedeschemins-cdc2003@club-internet.fr

Jean-Claude Wallach (Arts, culture et développement) et Catherine Nasser (La croisée des chemins) sont tous deux intervenants DLA repérés et travaillent souvent ensemble. M. Wallach a une longue pratique du conseil aux collectivités sur les politiques culturelles, spécialiste aussi de l'éducation populaire et Mme Nasser a coordonné pendant plusieurs années des formations à l'AGECIF, elle connaît bien aussi la fédération des arts de la rue. Elle devrait intervenir pour le DLA 93 pour le syndicat du cirque de création.

OGACA

Stéphane Bossuet

8, Boulevard de Nancy

67000 Strasbourg

03 88 76 24 10

Organisme spécialisé dans la gestion des entreprises culturelles, tout comme le CAGEC à Nantes qui est peut-être plus proche, (à contacter aussi et tout le réseau AGECE en France), mais Stéphane Bossuet connaît très bien ce secteur, et la problématique « chapiteau ».

En ce qui concerne le premier dossier, et en particulier sa dimension, négociation partenariale/ place d'un projet culturel dans le développement local (rural ici) - Est-ce que le P.I.VERT que vous connaissez (ou Rodolphe peut être) ne serait pas adapté à ce genre de réflexion et de négociation avec des partenaires territoriaux ? Ils peuvent être utiles dans cette phase ?

Le Syndicat du cirque de création m'a communiqué également le nom d'une administratrice de son réseau qui intervient en tant qu'expert, je vous communique son nom et son contact.

Hélène Gaborieau – 34 rue Jean Jaurès – 79000 Niort
06 72 01 33 80
helene.gaborieau@wanadoo.fr

Voilà dans l'immédiat, n'hésitez à reprendre contact si ces pistes ne conviennent pas, ou si vous voulez plus de précision, cordialement.

Luc de Larminat

Réponse demande Prestataire DLA Toulouse 25/10/04 – Jeanne Stephan

Jeanne,

Voici ci-dessous des coordonnées de prestataires qui nous sembleraient adaptés pour l'accompagnement Grainerie.

J'ai précisé à Georges Martinez que nous avons d'excellents échos sur Phosphoros et Robert Verheuge.

Les intervenants évoqués par M. Martinez, membres du réseau Autres Parts (Jo Bitume, TNT Bordeaux et Mains d'œuvre) sont des professionnels confirmés et peuvent apporter d'excellents transferts de savoir faire.

Je vous précise également qu'Antoine Billaud et moi-même nous déclarons prêts, si vous le souhaitez, à suivre ce dossier sur la durée pour apporter des compléments d'appui sur des phases charnières.

Conseillé par Antoine Billaud de « Hors les murs » :

PRO-DÉVELOPPEMENT

ROSEMBERG Julien

91, rue Joseph Bertrand 78220 Viroflay

pro-developpement@wanadoo.fr

Agence de programmation architecturale, mais M. Rosemberg est spécialisé au sein de cette agence sur les politiques culturelles et l'accompagnement de projets.

Très bonne connaissance du secteur d'activité (cirque), démarche participative intéressante.

Prestataires de notre fichier DLA :

ORAMA

DIDONNA Henri

15 impasse de Balme 71000 Mâcon

03 85 22 08 91

o.rama@wanadoo.fr

Henri Didonna (ORAMA) est ancien directeur de la Cave à Musique de Macon, lieu culturel pluridisciplinaire et solidaire. Travaille de plus en plus avec Orama sur les concepts friches en accompagnement au développement de projet et à la structuration. Il est conseil en ce moment sur le projet Fabrik à Nantes.

Arts, Culture et Développement

WALLACH Jean-Claude

19, villa Curial 75019 Paris 01 40 34 15 80

jcwallach@wanadoo.fr

La Croisée des chemins

NASSER Catherine

8, rue Saint Yves 75014 Paris 01 43 35 12 77

croiseedeschemins-cdc2003@club-internet.fr

Jean-Claude Wallach (Arts, culture et développement) et Catherine Nasser (La croisée des chemins) sont tous deux intervenants DLA repérés et travaillent souvent ensemble. M. Wallach a une longue pratique du conseil aux collectivités sur les politiques culturelles, spécialiste aussi de l'éducation populaire et Mme Nasser a coordonné pendant plusieurs années des formations à l'AGECIF, elle connaît bien aussi la fédération des arts de la rue.

Réponse demande Prestataire
DLA ESIA Marseille 28/10/04 – Bruno ROCHEGUDE

Bruno,

Voici ci-dessous des coordonnées de prestataires qui nous sembleraient adaptés pour l'accompagnement de l'association qui organise des ateliers de pratique que nous avons évoquée le 27 octobre lors d'un entretien téléphonique.

Vous connaissez sans doute les deux organismes recensés en PACA. Les autres semblent prêts à intervenir en PACA, y compris le cabinet parisien.

Nous sommes bien sûr intéressés par un retour de votre part sur cette liste, si ces cabinets répondent à vos sollicitations : prestataires adaptés par rapport au cahier des charges, cohérence des réponses par rapport à votre demande...

Je vous joins par ailleurs le listing complet de notre fichier sur les prestataires des régions PACA, Rhône-Alpes et Languedoc-Roussillon et prêts à intervenir en région PACA. Il s'agit du listing que j'ai déjà envoyé au DLA d'Avignon.

Je reste à votre disposition pour tout complément d'information. Bien cordialement,

Gaël BOURON.

Prestataires de notre fichier Prestataires "culture" en région PACA

Collège coopératif

Directeur : AUBRY Dominique
Expert projets culturels : ANAYA-MAAREK Catherine
2, avenue Jules Isaac BP 61 - Carré Pro - 13101 Aix-en-Provence
Téléphone : 04 42 17 03 00. E-mail : collcoop@univ-aix.fr / c.anaya@univ-aix.fr

Le collège coopératif a cinq pôles de compétence : 1. La formation professionnelle d'adultes en alternance. 2. L'animation territoriale et l'animation de réseaux. 3. L'analyse des emplois. 4. L'évaluation des politiques publiques, de programmes et de projets. 5. L'expertise des territoires (diagnostics, projets, chartes...). Le collège coopératif dispose d'un expert projets culturels : Catherine ANAYA-MAAREK.

Trade Consultants

Directeur : FREULON Joëlle
Espace Mana – 290, avenue Robespierre - 83120 La Garde.
Téléphone : 04 94 03 12 42. E-mail : trade.consultants@wanadoo.fr

Joëlle FREULON est titulaire d'un DESS en ingénierie des organisations de l'économie sociale. Trade Consultants a réalisé des études de faisabilité de structures d'IAE : jardin d'insertion, épicerie sociale et centre culturel.

Prestataires de notre fichier Prestataires "culture" hors région PACA

Arfacs, Montpellier

Directeur : REDLER Daniel
70, avenue Maurice Planes – 34070 Montpellier

Téléphone : 04 67 15 07 07. E-mail : dredler@arfacs.org

Réalise des accompagnements sur des projets culturels depuis 1991 dans l'Hérault, depuis 1994 dans le Gard et depuis 2000 en Ardèche. Spécialisé dans les liens entre insertion, culture et emploi. Mène actuellement un DLA sur une compagnie de théâtre.

SARL BPH Conseils, Ardèche

Directeur : BOURRET Philippe

Quartier Le Fau – 07600 Asperjoc

Téléphone : 04 75 94 69 90. E-mail : philippe.bourret@wanadoo.fr

Intervient régulièrement auprès d'associations, notamment culturelles, en accompagnement. Il a accompagné "Savoirs des Terroirs" (Ardèche) dans sa restructuration et sa stratégie de développement, dans le cadre d'un dispositif animé par Opale.

Notre Petite Entreprise, Paris

Directrice : DJITLI Samia

5, villa Pêche – 94120 Fontenay-sous-bois

Téléphone : 01 43 94 06 46. E-mail : npe@free.fr

Cabinet créé en 2004 et spécialisé sur le secteur culturel. A débuté plusieurs accompagnements dans le cadre du programme DLA.

Réponse demande Prestataires DLA Calvados 16/12/04 – Vincent Tournillon

Note : Bien entendu, cette réponse n'est qu'indicative, elle ne doit pas empêcher de chercher plus largement dans l'ensemble du fichier et de procéder à des mises en concurrence.

Demande prestataires du DLA Calvados

1/ Je travaille avec un collectif (sous forme associative) de jazz qui, aujourd'hui, a comme activités l'organisation d'un festival annuel et de spectacles plus fréquents (8 par an). L'association souhaite mettre en place et développer une action d'appui et conseil à la diffusion des groupes adhérents. Il s'agit d'une petite structure avec une salariée en CEJ.

L'idée est d'accompagner l'association à définir et estimer sa capacité, compte tenu de ses moyens, à développer ce service à ses adhérents. Et de définir plus précisément le type de service qu'elle serait en mesure de proposer.

2/ Je compte mettre en place assez rapidement un atelier collectif autour de la communication et la promotion d'un spectacle culturel (festival notamment) en milieu rural. 5 à 7 associations développant déjà ce type de manifestations pourraient être intéressées. L'idée est là d'accompagner les associations à la mise en place d'une politique de communication organisée et adaptée et, sur la base des actions de communication existantes, les appuyer dans l'amélioration de leurs pratiques.

Première réponse apportée par le CNAR Culture

(une seconde suivra après une recherche plus approfondie pour le collectif de jazz)

Je ne vous transmets pas à nouveau les adresses des prestataires du mail précédent.

1/ Pour l'accompagnement collectif, si elle n'est pas trop prise, Catherine Nasser, a non seulement une compétence en « communication », mais a aussi vingt ans de formation derrière elle, donc pour la mise en place de votre second accompagnement collectif, cela peut être intéressant de lui en parler.

- Il peut être intéressant de travailler également avec quelqu'un de votre région, hormis piver, il y a BÉNEDICTE DUMEIGE CONSEIL – 64 rue Honoré de Balzac – BP 294 – 61008 Alençon – Dir : Bénédicte Dumeige – 02 33 80 44 22 – contact@dumeige-conseil.com
Elle est plutôt spécialisée patrimoine, mais néanmoins (voir fichier joint) elle a de solides références sur l'action culturelle (audit), étude sur la mise en place d'un festival des arts de la rue et arts de la piste à Dinan, et elle organise des formations sur le champ de la communication.

- En région parisienne (consultants spécialisés sur les aspects communication, formation et milieu rural et possible à faire intervenir du fait de la proximité)

• PARALLAXE CONSEIL – 26, rue Saint-Joseph – 75002 Paris – tél : 01 42 33 30 16
pmottura@free.fr – site : parallaxe.conseil.free.fr

• PRÉMISSSES – Dir : aurélie FOLTZ - 101, rue Saint Dominique – 75007 Paris –
Tél : 01 45 55 61 00 premisses@wanadoo.fr
Connaissent bien le milieu rural.

- En Pays de la Loire

• ARAIS – Dir : Sébastien Guimard - 11, rue des Olivettes – 44 000 Nantes – Tél : 02 51 82 33 86
arais.nantes@wanadoo.fr

Ils sont déjà intervenus pour le DLA en Mayenne pour une mise en réseau de petits festivals.

2/ Pour le collectif de jazz la personne qui intervient souvent en binôme avec Catherine Nasser, est un bon connaisseur de ce milieu jazz.

- ARTS, CULTURE ET DÉVELOPPEMENT, de Paris (nombreuses interventions de conseil en projets culturels pour les collectivités) - Dir : Jean-Claude Wallach – Tél : 01 40 34 15 80 – Mail : jcwallach@wanadoo.fr

- En ce qui concerne la musique, il y a un pôle ressource intéressant à connaître dans votre région, et éventuellement à associer dans vos réflexions quand cela touche la musique.

MISSION MUSIQUES ACTUELLES, Virginie Dupuis Lefort, Aurélie Chauderge - Maison des Quatrans – 25, rue de Geôle – 14 000 Caen – Tél : 02 31 27 51 95 – missionma@free.fr
C'est une mission régionale de développement des musiques actuelles financées par l'État, le Conseil Régional, Conseils Généraux. Ils sont, bien entendu, en lien avec un des organismes associé au CNAR Culture, l'IRMA que vous devez connaître.

Sinon d'autres spécialistes qui ne sont pas loin géographiquement et qui connaissent bien le secteur de la musique.

- L'AUTRE IDEE, de Rennes (travaille avec les DLA de sa région) – Dir : Nicolas Fily Tél : 02 99 53 11 70 - Mail : message@lautre-idee.org – Site : www.lautre-idee.org

En région parisienne, il y a dans le fichier un prestataire qui connaît bien le milieu du jazz.

- NOTRE PETITE ENTREPRISE, de Fontenay-sous-Bois (connaissance des projets friches, travaille avec DLA 94, ancienne directrice de collectifs de jazz, contacts dans Enée) – Dir : Samia DJITLI – Tél : 01 43 94 06 46 – Mob : 06 61 96 74 56 – Mail : npe@free.fr

- ATELIER BLEU – Dir : Thierry Fernandez – 25 rue de la Clef – 75005 Paris – Tél : 01 43 36 50 86 – atelbleu@wanadoo.fr
À déjà travaillé avec le DLA 51 sur un festival de musiques actuelles.

Un peu plus loin encore...

- AMI à Marseille (Friche Belle de Mai) – Dir : Ferdinand Richard – Tél : 04 95 04 95 50 – Mail : fr@amicentre.biz
Il est un peu loin mais c'est un très bon connaisseur du milieu musical français et européen.

Réponse demande Prestataires et avis sur un diagnostic DLA CREUSE 22/12/04 – Pascal Bousso

Note : Bien entendu, cette réponse n'est qu'indicative, elle ne doit pas empêcher de chercher plus largement dans l'ensemble du fichier et de procéder à des mises en concurrence.

Demande prestataires du DLA Creuse

1/ Recherche de prestataires

- Pour un montage juridique entre plusieurs associations déjà constituées
- Dans le cadre du diagnostic ci-joint

2/ Avis sur un projet d'accompagnement (voir diagnostic ci-joint)

Extrait du mail : « ci-joint un projet d'accompagnement ...d'un projet en cours de montage.

Il s'agit de la FOL 23 et de Faire et Défaire (dont je t'ai déjà parlé) qui souhaitent relancer l'exploitation du parc matériel FOL dédié aux petites manifestations culturelles locales, en y associant les compétences de faire et défaire (un genre de centre de ressources).

Pourrais-tu y jeter un coup d'œil, parce que je ne suis pas certain de bien avoir calé :

- Les termes de références
- Et surtout le temps nécessaire à tout ce travail

A priori cela ne pose pas de problème, côté comité d'appui 23, pour effectuer une mission aussi lourde. En revanche les associations accompagnées risquent de me demander d'inclure la réalisation de l'enquête « associations » et là je sais pas si c'est vraiment du DLA... en tout cas ça va chiffrer beaucoup plus. As-tu des références là-dessus ?

Pour finir : En fonction du cahier des charges, une proposition d'un prestataire.

Première réponse apportée par le CNAR Culture concernant le diagnostic

(une seconde suivra après une recherche plus approfondie sur les parcs de matériel, la ligue de l'enseignement, le fichier prestataire)

Suite à l'envoi de ton diagnostic, je vais le mettre en discussion à opale. Néanmoins, pour faire une première réponse rapide, quelques remarques.

- le temps que tu donnes me paraît bien calibré, relativement large, donc le prestataire te fera une proposition détaillée (il ne saura pas les jours accordés au départ) pour une étude de marché. Pour ce type de mission, globalement, c'est un bon nombre de journées.

1/ La question des parcs de matériels est assez ancienne, il y a eu toute une période (et c'est encore le cas dans beaucoup de régions) où les conseils généraux ou régionaux en particulier géraient ce type de projet "parc de matériel". Deux cas de « risque de dérive » peuvent se présenter à ma connaissance :

- Soit ils sont un peu tombés en "désuétude", parce que personne, au niveau des techniciens et de la gestion du planning de ces parcs de matériel ne le faisait correctement d'une part et d'autre part le budget d'investissement et de renouvellement du matériel était souvent sous évalué, voire pas du tout, et que le matériel ne convenait plus aux associations.
- Soit ils sont dotés de moyens importants, ils ont donc du matériels sophistiqués et ils sont donc très prisés. Il faut alors réserver très longtemps à l'avance, et seules les grosses structures et équipements culturels sont capables de programmer très longtemps à l'avance, et donc de réserver en temps et heures, et cela exclu les petites associations. Ici on passe donc à côté de l'un des objectifs premiers, servir les associations qui ont peu de moyens. De plus les prix de location ont tendances à grimper et nous sommes pas loin d'une prestation classique de loueur de matériel.

Je peux faire une petite recherche sur des études qui auraient déjà été faites, ou tout simplement des gens qui se seraient posé la question.

2/ En fait l'accompagnement proposé est une étude de marché, et je trouve cela très bien de le prendre dans ce sens, sans oublier la notion d'utilité sociale. Est-ce que c'est utile ? Est-ce que les associations en ont réellement besoin ? Est-ce qu'offrir un "droit de tirage de location" (à un loueur privé !) aux associations ne coûterait pas moins cher qu'entretenir un parc de matériel (parce que souvent c'est ça le problème) ? De quel matériel ont besoin les associations ? Nous sommes plus ici dans une étude de marché pour un parc de matériel (plus que pour un centre de ressources qui est peut-être un autre projet qui serait intéressant à creuser).

3/ Tu as raison, sur le point 1 (si j'ai bien lu), l'enquête de besoin auprès des associations doit être réalisée par l'association elle-même, c'est mieux, et pas uniquement financièrement, je m'explique.

Si elle se pose la question des besoins des associations, c'est qu'elle ne les connaît pas très bien donc ce n'est pas inutile de faire une petite enquête, mais qui du coup pourrait s'ouvrir à d'autres questionnements sur les besoins des associations en terme de ressources (conseils, aide au montage de leur projet, accompagnement des associations...). Et là, les trois jours que tu as mis pour le prestataire pourrait comporter une petite enquête du prestataire sur les "institutionnels" et un encadrement (aide à la rédaction des questions, organisation, coordination de l'enquête) du questionnaire mené par l'association accompagnée. Cela mobiliserait et associerait l'association au travail et ferait gagner du temps au prestataire.

4/ Je te joins également pour la FOL 23 une extraction des associations culturelles adhérentes de la Ligue que nous avons interrogés lors d'une enquête que nous avons faite pour la ligue de l'enseignement en 2001.

Ci-joint les réponses complètes au questionnaire des vingt associations culturelles (adhérentes de la FOL) enquêtées sur la Creuse, avec (entre autre) leurs réponses quant à leurs attentes. La question du parc de matériel y est abordée par quelques-unes. C'est intéressant à consulter, cela évitera de refaire certaines choses!

J'ai extrait également de l'enquête nationale les grandes conclusions générales et celle par région (donc le limousin). Dans ces deux extraits le service lié au parc de matériel y est abordé. Enfin, dans la mesure où nous avons fait trois grands groupes d'adhérents (amateur, lieu de diffusion, création), je t'ai mis les conclusions et analyse groupe par groupe, je pense que cela permettra à la FOL et à Faire et Défaire, et au prestataire de partir sur cet accompagnement avec des données assez fiables.

J'avance sur la recherche de prestataires potentiels. Tu peux même faire appel à un binôme, une personne qui connaît le secteur culturel (régional aussi), et une autre spécialiste de l'étude de marché (méthode et outils).

5/ Enfin pour répondre à ta question sur le temps nécessaire et le coût d'une enquête tu peux calculer comme suit :

Un questionnaire auprès d'une association, surtout s'il n'est pas avec des questions fermées, prendra très vite 30mn, sans compter plusieurs appels avant d'avoir la personne, voire prise de rendez-vous, bref 5 ou 6 questionnaires par jours semble déjà pas mal. Après il faut compter le nombre d'associations à enquêter. C'est le temps passé pour l'enquête proprement dite. Mais il faudra également compter le temps de préparation de l'enquête, quel logiciel, l'organisation (il faut des gens très rigoureux!), puis le temps de traitement, de mise en forme avant le passage définitif en analyse. Cela peut chiffrer très vite.

À titre d'exemple, le questionnaire ligue que je vous envoie demandait aux enquêteurs de passer entre 45 à 1h30mn au téléphone.

5. ANNEXES

COMPTE RENDU COMITÉ D'ASSOCIATION DU 8/12/04

COMPTE RENDU COMITÉ D'ASSOCIATION DU 28/09/04

COMPTE RENDU COMITÉ DE SUIVI DU 29/11/04

COMPTE RENDU COMITÉ DE SUIVI DU 07/10/04

COMITÉ D'ASSOCIATION

**Réunion des signataires du contrat d'association avec
Opale - Culture & Proximité dans le cadre du pilotage du
"Centre National d'Appui et de Ressources"**

Paris. Le 8 décembre 2004.

Étaient présents :

- **Opale / Culture & Proximité**
Gaël BOURON, Bruno COLIN, Luc de LARMINAT
- **Art et Société**
Daniel REDLER (directeur)
- **Association des Ludothèques Françaises (ALF)**
Alice LUCOT (directrice)
- **Centre Interprofessionnel de l'Art Contemporain (CIPAC)**
Mathieu DUCOUDRAY (délégué général)
- **EUCREA France**
André FERTIER (président)
- **Fédération de lieux de musiques amplifiées/actuelles (Fédurok)**
Philippe BERTHELOT (directeur)
- **Fédération des radios associatives musiques actuelles (FERAROCK)**
Lucile CONSTENTIN (membre du CA)
- **Fédération nationale des écoles d'influence jazz et musiques actuelles (FNEIJMA)**
Noëlle TATICH (membre du CA)
- **Fédération des Réseaux et Associations des Artistes Plasticiens (FRAAP)**
Katerine LOUINEAU (membre du CA)
- **Information et Ressources pour les Musiques Actuelles (IRMA)**
Jean-Noël BIGOTTI (responsable informations ressources)
- **Ligue de l'enseignement - Collectif National**
Marc PELLAN (coordinateur culture)
- **Réseau Fanfare**
André AKUTSA (coordinateur)
- **Syndicat du cirque de création**
Émilie DEL MOLINO (permanente), Hélène GABORIAU (membre du CA)

Étaient excusés :

- **Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles (AFIJMA)**
- **Autre(s)-part**
- **Centre International pour le Théâtre Itinérant (CITI)**
- **Fédération des Associations de Musique et Danse Traditionnelles (FAMDT)**
- **La Fédération – Association professionnelle des arts de la rue**
- **Fédération des Écomusées et Musées de Société (FEMS)**
- **Fédération des Scènes de Jazz et de Musiques Improvisées (FSJ)**
- **Hors-les-Murs : centre de ressources des arts de la rue et du cirque**
- **Médias-Cité**
- **Syndicat National des Arts Vivants (SYNAVI)**

Bilan du CNAR Culture après 4 mois d'activité

OPALE débute la réunion par un rappel de l'architecture globale du dispositif : DLA, C2RA, CNAR... Les participants émettent le souhait de recevoir un glossaire rappelant tous ces sigles. ► ***Un glossaire sera envoyé prochainement à tous les inscrits à la liste de diffusion du CNAR Culture.***

OPALE présente ensuite le bilan des actions du CNAR Culture entre le 1^{er} juillet et le 31 octobre 2004 que tous les membres du Comité d'association ont reçu début novembre. EUCRÉA FRANCE s'interroge sur la place de France Active dans l'ensemble du programme DLA. OPALE rappelle que France Active est conventionnée pour porter un CNAR financement qui devrait travailler sur trois axes principaux : Recensement de l'offre financière existante, qualification des DLA, élaboration de nouveaux outils et développement de partenariats locaux pour l'accès aux outils. Par ailleurs, en ce qui concerne les problèmes rencontrés par certains membres des fédérations du Comité d'association du CNAR Culture, une rencontre avec France Active est prévue à la fin du mois de janvier. La FÉDUROK indique qu'il est également prévu une rencontre avec l'IFCIC. ► ***OPALE accompagnée de deux ou trois fédérations rencontreront France Active et l'IFCIC début 2005. Une note technique sur le sujet sera envoyée sur la liste de diffusion.***

Rôle politique du CNAR

Dans l'objectif de constituer des fiches d'identités des fédérations comprenant des indicateurs quantitatifs en termes d'adhérents, d'activités, d'emplois... OPALE propose de prendre rendez-vous individuellement avec chaque fédération pour étudier les méthodes et besoins permettant de recueillir ces informations. De ces fiches, il ne doit pas émerger uniquement des données quantitatives sur les fédérations, mais surtout l'originalité de ce qui les réunit au sein du CNAR Culture. Cette proposition entraîne un débat sur le rôle politique du CNAR Culture. Pour la majorité des fédérations présentes, il faut prendre garde à ne pas orienter le CNAR Culture comme un organe de représentation, il doit rester un outil au service des fédérations dans le cadre de la mission qui lui est confiée. Il doit, notamment, fournir des informations et des outils d'aide à la décision aux fédérations.

Structuration

Rappel de l'organisation actuelle :

- Le **CNAR Culture** est constitué par les signataires du contrat d'association, qui se réunissent une fois par trimestre en « **comité d'association** » pour débattre des priorités, décider des admissions.
- **Opale/Culture & Proximité** est reconnu par les signataires comme opérateur délégué du CNAR Culture.
- Un **comité de suivi**, composé de 6 membres représentant les fédérations signataires, se réunit une fois par mois avec « Opale/Culture & Proximité » pour coordonner les travaux.

- Le **comité d'orientation** réunit les ministères de la Culture et de l'Emploi, la Caisse des dépôts et consignations, et l'Avise. Il se réunit tous les deux mois avec « Opale/Culture & Proximité » pour dresser le bilan des actions menées.
- Le **comité de pilotage** réunit trois fois par an le comité d'orientation et le comité de suivi.
- Des **commissions** réunissant des membres du comité d'association peuvent être créées pour construire des propositions d'actions sur un thème particulier.

Suite au débat sur le rôle politique du CNAR, les participants se mettent d'accord pour accentuer le rôle du comité de suivi au cours de l'année 2005, afin qu'il définisse mieux les modes d'organisation et de responsabilités des fédérations membres du CNAR Culture : modalité d'élection des membres du Comité de suivi, réflexion sur le statut du Comité d'association, pilotage du prochain comité d'association etc... Nous introduirons dans le contrat d'association qui doit être reconduit fin décembre 2004 ce mode d'organisation adoptée. Il est convenu avec les fédérations présentes que nous poursuivons la préfiguration du CNAR Culture jusqu'en décembre 2005, et qu'en juin 2005, une proposition sera faite par le comité de suivi quant aux pistes proposées pour la configuration définitive que pourrait prendre le CNAR Culture. Néanmoins les membres du comité de suivi proposeront pour le prochain comité d'association (en mars) les responsabilités qui relèvent de ce comité (avec les modes opératoires de décision) ► ***Les participants proposent de reconduire le contrat d'association modifié (voir ci-joint) avec OPALE pour l'année 2005 en précisant ce mode d'organisation. Ce nouveau contrat d'association vous est envoyé en pièce-jointe, si vous en êtes d'accord avec le contenu, renvoyez-le à Opale avec votre accord signé.***

« Contrat d'association 2005 »
entre les groupements du secteur de l'art et la culture
et l'association Opale/Culture & Proximité

Pilotage d'un « **Centre National d'Appui et de Ressources** » – **CNAR**
consacré à l'accompagnement, la création et la pérennisation
d'activités et d'emplois dans le secteur associatif de l'art et de la culture

Les réseaux, fédérations, syndicats et organismes signataires du présent contrat d'association (dénommés « les groupements »), confirment leur intérêt dans le processus de création d'un Centre National d'Appui et de Ressources (CNAR) chargé de soutenir le développement des activités et des emplois artistiques et culturels d'utilité sociale sur le territoire national, en particulier dans le secteur associatif.

L'association Opale, fondatrice des éditions et ateliers « Culture & Proximité », est reconduite comme opérateur délégué pour poursuivre la préfiguration du CNAR-Culture selon les conditions définies dans le présent contrat.

Premières orientations sur les missions et l'organisation du CNAR-Culture

Missions

L'objet du CNAR-Culture est de contribuer au développement et la consolidation des activités d'utilité sociale créatrices d'emplois dans les associations du secteur de l'art et de la culture selon deux axes principaux d'action :

- Assister les dispositifs locaux d'accompagnement (DLA) dans la mise en œuvre des accompagnements individuels et collectifs des associations de la filière dont ils ont en charge la mise en place et le suivi, et les Centres Régionaux de Ressources et d'animation (C2RA) dans leur fonction d'appui régional aux DLA,
- Animer une plate-forme de réflexion et d'action pour contribuer au développement des activités et des emplois sur la filière.

Organisation - engagements réciproques

Le CNAR Culture s'organise de la façon suivante :

- Le **CNAR Culture** est constitué par les signataires du contrat d'association, qui se réunissent une fois par trimestre en « **comité d'association** » pour débattre des priorités, décider des admissions.

- Un **comité de suivi**, composé de 6 membres représentant les groupements signataires, se réunit une fois par mois avec « Opale/Culture & Proximité » pour coordonner les travaux. Ce comité de suivi présentera en mars 2005 au comité d'association les responsabilités qu'il pourrait assumer.

- *Conditions d'admission*

Des critères d'admission aux instances de décision du CNAR dans sa forme définitive seront étudiés par les signataires, sachant qu'une première réflexion a défini les critères suivants :

- Les groupements doivent être de niveau national,
- Ils doivent réunir des employeurs,
- Leurs membres doivent développer des activités artistiques et culturelles d'utilité sociale.

Les centres de ressources thématiques nationaux (IRMA, HLM,...) sont invités à intégrer le CNAR-Culture à titre consultatif et pour apporter leurs contributions aux travaux.

- *Un principe général de coopération et d'ouverture*

Dans le cadre du CNAR-Culture, les groupements signataires du présent contrat associeront autant que possible les autres groupements de la filière, intéressés par ce travail et impliqués dans la création d'activités et d'emplois d'utilité sociale sur le territoire national.

Le principe de la coopération est une composante majeure du CNAR-Culture, dont les missions sont définies et validées par les groupements.

- *Transparence et circulation d'informations*

Le CNAR-Culture fera bénéficier l'ensemble des groupements, et plus largement l'ensemble des employeurs artistiques et culturels représentés ou non par des groupements, de ses compétences, des résultats de ses travaux, et des outils élaborés dans le cadre des missions qui lui auront été confiées par ses partenaires ministériels.

En contrepartie, les groupements s'engageront à apporter au CNAR-Culture toutes les informations susceptibles d'améliorer la qualité et la pertinence de ces outils, et de participer activement à leur élaboration.

- *Non substitution, devoir de réserve*

Opale, opérateur délégué ne pourra se substituer aux groupements pour les représenter dans toute communication, concertation ou négociation les concernant. Il s'engagera par conséquent à ne jamais communiquer ou prendre une quelconque décision en leur nom, sauf mandat explicite, ni les représenter auprès des institutions partenaires ou tout autre interlocuteur.

Toute publication, rapport, communication ou conférence du CNAR-Culture portant sur des sujets impliquant les groupements devra pour le moins mentionner leur nom et communiquer leurs messages.

Objet et durée du contrat d'association

Objet

Le présent contrat d'association modifié au 1^e janvier 2005 et qui fait suite à celui du 1^e mai 2004 a pour objet de préciser les actions de préfiguration du CNAR-Culture jusqu'au 31 décembre 2005.

Les travaux à mener sont, dans le cadre du cahier des charges fixé par les Ministères de l'Emploi et de la Culture, et la Caisse des Dépôts et Consignations et validé par les groupements, fixés selon les huit thèmes suivants :

- 1) Poursuite d'assistance-conseil aux DLA et réflexion sur les procédures d'évaluation,
- 2) Réalisation d'outils d'information par secteurs professionnels, apportant aux DLA et aux prestataires des informations sur les spécificités des secteurs en question,
- 3) Poursuite de la réflexion sur les possibilités de représentation régionale des groupements
- 4) Rencontres ou organisation de séminaires de travail sur le secteur culturel avec les DLA et des C2RA en lien avec l'AVISE,
- 5) Séminaires d'échanges de pratiques pour les prestataires culture des DLA
- 6) Animation de l'espace du site Internet www.culture-proximite.org, dédié aux travaux et outils du CNAR-Culture
- 7) Organisation du fonctionnement du CNAR-Culture

Durée

Le présent contrat d'association est signé pour une durée de 12 mois, et prendra fin au 31 décembre 2005. Une réunion des signataires avant l'échéance, courant décembre, sera organisée pour étudier les conditions et la durée de sa reconduction.

Signataires

AFIJMA – Association des festivals d'influence jazz et musiques actuelles
ALF – Association des ludothèques françaises
Art et société
EUCREA France
CITI – Centre international de théâtre itinérant
FAMDT – Fédération des associations de musiques et de danses traditionnelles
Fédération nationale des arts de la rue
Fédurok – Fédération de lieux de musiques amplifiées et actuelles
FNEIJMA – Fédération nationale des écoles d'influence jazz et musiques actuelles
Ligue de l'Enseignement
Syndicat du cirque de création
SYNAVI – Syndicat national des arts vivants
U-FISC – Union fédérale d'intervention des structures culturelles
FEMS – Fédération des écomusées et musées de société
FERAROCK – Fédération des radios associatives rock
Autre(s)-Parts
FANFARE
FSJMI – Fédération des scènes de jazz et de musiques improvisées
CIPAC – Congrès Interprofessionnel de l'art contemporain
La FRAAP – Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens

Centres de ressources et organismes associés

CEMAFORRE
IRMA – Information ressources musiques actuelles
Hors les murs
Médias Cités

Paris, le 1 janvier 2005

**Réunion des signataires du contrat d'association avec
Opale / Culture & Proximité pour le pilotage d'un "Centre
National d'Appui et de Ressources" sur le programme DLA**

Paris. Le 28 septembre 2004.

Étaient présents :

- **Opale / Culture & Proximité**
Claire ANDRIEU, Gaël BOURON, Bruno COLIN, Luc de LARMINAT, Réjane SOURISSEAU
- **Art et Société**
Daniel REDLER (directeur)
- **Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles (AFIJMA)**
Élodie BRISSON, Manuela GIMENO.
- **Association des Ludothèques Françaises (ALF)**
Alice LUCOT (directrice)
- **CEMAFORRE**
André FERTIER (président)
- **Centre Interprofessionnel de l'Art Contemporain (CIPAC)**
Mathieu DUCOUDRAY (coordinateur)
- **Fédération des Associations de Musique et Danse Traditionnelles (FAMDT)**
Pierre-Olivier LAULANNE
- **Fédération de lieux de musiques amplifiées/actuelles (Fédurok)**
Philippe BERTHELOT (directeur)
- **Fédération des radios associatives rock (FERAROCK)**
Stéphanie THOMAS (coordinatrice)
- **Fédération des Scènes de Jazz et de Musiques Improvisées (FSJMI)**
Frédérique FRANCIS
- **Hors-les-Murs : centre de ressources des arts de la rue et du cirque**
Antoine BILLAUD (chargé de mission)
- **Information et Ressources pour les Musiques Actuelles (IRMA)**
Gilles CASTAGNAC (directeur)
- **Ligue de l'enseignement - Collectif National**
Marc PELLAN (coordinateur culture)
- **Réseau Fanfare**
André AKUTSA (coordinateur)
- **Syndicat du cirque de création**
Émilie DEL MOLINO (permanente), Hélène GABORIAU (membre du CA)
- **Syndicat National des Arts Vivants (SYNAVI)**
Bertrand KRILL (membre du CA)

Étaient excusés :

- **Autre(s)-part**
- **Centre International pour le Théâtre Itinérant (CITI)**
- **Fédération des arts de la rue**
- **Fédération des Écomusées et Musées de Société (FEMS)**
- **Fédération Nationale des Écoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles (FNEIJ)**
- **Fédération des Réseaux et Associations des Artistes Plasticiens (FRAAP)**
- **Médias-Cité**

Point sur les signatures avec les partenaires institutionnels

OPALE débute la réunion par un point sur l'avancée des conventionnements avec les partenaires institutionnels : signature d'une convention annuelle avec la Caisse des Dépôts et Consignations et le ministère de la Culture et de la Communication, signature en cours d'une convention pluriannuelle avec le ministère de l'Emploi, du Travail et de la Cohésion sociale. En ce qui concerne le Fonds Social Européen, l'Avise doit porter le dossier pour l'ensemble des CNAR et redistribuer à chacun les financements correspondants.

I. Les missions du CNAR Culture : répartition

OPALE rappelle la répartition des missions du CNAR Culture en fonction du cahier des charges institutionnel. Ainsi, quatre grandes missions sont confiées au CNAR :

❶ Appui des DLA-C2RA (60%) pour favoriser la réussite des accompagnements dans le secteur culturel.	❷ Mobilisation territoriale des centres de ressources du ministère de la culture (5%).	❸ Travail avec les fédérations (25%) : production d'outils, états des lieux, analyse des difficultés liées aux accompagnements des associations culturelles.	❹ Évaluation des DLA et du CNAR. (10%).
--	---	---	--

La FÉDUROK souligne que les fédérations auront également à intervenir sur la mission ❶, par exemple en travaillant sur la participation des fédérations culturelles aux comités d'appui des DLA. À la demande de L'ALF, OPALE précise que les interventions du CNAR Culture à la demande des DLA (mission ❶) sont gratuites à partir du moment où elles n'excèdent pas quelques journées.

II. Structuration d'OPALE

OPALE présente sa nouvelle organisation pour répondre à la mission CNAR Culture. Cette organisation est détaillée sur le document "*Qui coordonne le CNAR Culture ? • Qui contacter ?*" adressé aux participants avant la réunion. L'idée principale est que chaque membre de l'équipe d'OPALE soit référent d'une zone géographique pour le suivi des contacts avec les C2RA et les DLA et de certains domaines d'activité pour les relations entretenues avec les fédérations associatives.

III. Organisation du travail

3.1. Composition des groupes

OPALE suggère que chaque fédération remplisse une fiche de présentation permettant de connaître pour chacun les données clefs afin de mieux appréhender chacun, et ce que, globalement, les signataires du contrat d'association représentent en termes d'activité, d'économie et d'emploi.

Les données clefs à recueillir seraient les suivantes (en gras : les données incontournables) :

<p>① IDENTITE • ACTIVITE Secteur professionnel. Nombre d'employeurs adhérents (sans doublons). Activité des membres (résultats chiffrés : spectacles, spectateurs, élèves...) Budget de la fédération – nombre de permanents.</p> <hr/>
<p>② EMPLOIS Nombre de permanents CDI. Nombre de contrats aidés (NSEJ, CEC...). Nombre occasionnels CDD (Nb ETP). Nombre de cachets intermittents.</p> <hr/>
<p>③ POIDS ECONOMIQUE CA total. Composition des ressources (État, collectivités, ventes etc...)</p>

La LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT et l'ALF expriment leur difficulté probable à répondre à certaines données sur leurs réseaux. La FÉRAROCK s'interroge sur sa légitimité à répondre à un tel questionnaire dans la mesure où elle ne représente qu'une faible partie de son secteur d'activité (les radios associatives).

Ces données (les plus complètes possibles) sont à recueillir par les fédérations et à adresser à OPALE le plus rapidement possible.

3.2. Admission

OPALE informe les fédérations signataires que plusieurs fédérations ont fait part de leur volonté de rejoindre les travaux du CNAR Culture : la Fédération nationale des vidéos des pays et des quartiers, le Centre National des Arts Plastiques, Peuple et Culture, Zone Franche. Par ailleurs, des fédérations ont été informées de l'existence du CNAR : le Conseil National des Radios Associatives, la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés). OPALE explique que les signataires du contrat d'association ont été contactés en fonction des bénéficiaires de Conventions Promotion de l'Emploi.

La LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT et ART ET SOCIÉTÉ indiquent qu'il leur paraît prématuré d'évoquer la question des admissions, alors que le groupe de travail des fédérations signataires n'est pas encore organisé. Selon ces deux organisations, il convient tout d'abord de s'organiser dans les mois à venir pour étudier des scénarios de structuration avant d'étudier d'éventuelles admissions. Les participants remarquent que le contrat d'association est très clair sur ce point : « *Des critères d'admission aux instances de décision du CNAR dans sa forme définitive seront étudiés par les signataires, sachant qu'une première réflexion s'oriente sur les critères suivants : 1) les groupements doivent être de niveau national, 2) ils doivent réunir des employeurs, 3) leurs membres doivent développer des activités artistiques et culturelles d'utilité sociale.* »

OPALE précise que cette question implique de réfléchir plus avant sur le mode d'organisation du CNAR. Le mode d'organisation proposé par OPALE est le suivant : organisation de 3 séances plénières dans l'année avec l'ensemble des signataires et travail soutenu régulier avec 4 ou 5 personnes qui deviendraient en quelque sorte déléguées du groupe.

Pour la FÉDUROK, il est impossible d'étudier cette question des délégués dans l'absolu. Il conviendrait plutôt d'étudier comment chaque fédération s'implique dans le CNAR. De plus, si des délégués sont désignés, ils n'auront pas qu'un rôle de coordination interne du CNAR avec Opale, mais aussi une fonction extérieure de représentation vis-à-vis des partenaires.

CÉMAFORRE considère qu'il conviendrait en premier lieu de bien différencier ce qui relève, au sein du CNAR, de la force de proposition, de l'information et de l'apport technique.

FANFARE précise que la situation est complexe pour les fédérations : elles sont à la fois destinataires de la commande publique, dans la mesure où elles ont signé un contrat d'association avec OPALE, mais aussi commanditaires, dans la mesure où on leur demande d'orienter le travail d'OPALE.

HORS-LES-MURS s'interroge précisément sur la place des signataires de ce contrat : jouent-ils le rôle d'un comité scientifique du CNAR ou sont-ils dans une position de co-gestion ? Selon lui, le CNAR est avant tout une interface. Quand HORS-LES-MURS juge que certaines informations et ressources liées à son secteur d'activités sont importantes à faire connaître aux DLA, par souci d'efficacité, il s'adresse au CNAR. Selon la FAMDT, le CNAR est intéressant parce qu'il constitue un outil auquel des fédérations peuvent fixer des orientations. Des fédérations, qui bénéficiaient chacune de CPE, se rassemblent pour mutualiser des moyens. Le CNAR est une émanation de cette volonté de travailler ensemble.

CÉMAFORRE ajoute que la question politique ne peut être occultée. En effet, sur le domaine culturel, les solutions à nombre de problèmes que doivent traiter les DLA quand ils accompagnent des associations culturelles sont liées à des orientations politiques. La pérennité des activités culturelles renvoie à des solutions politiques. C'est pourquoi, selon CÉMAFORRE, les signataires du contrat d'association doivent s'afficher comme une plate-forme de réflexion sur la politique culturelle. La FÉDUROK partage pleinement ce point de vue.

La LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT acquiesce et indique que les signataires se situent, avec le CNAR, dans le cadre de l'accompagnement d'une politique publique et doivent donc aussi être force de proposition. Leurs rôles est d'apporter une lecture aux politiques qui ne pourrait pas être celle d'un bureau d'études. La FÉDUROK précise que les signataires doivent faire preuve de leur capacité à influencer sur les orientations du programme DLA, pour éviter qu'il soit complètement désincarné.

La question de l'admission de nouvelles fédérations est reportée dans l'attente d'une structuration plus avancée du CNAR.

3.3. Premiers chantiers

OPALE rappelle la nécessité d'être également réactif pour répondre à la mission. Il existe déjà de nombreuses demandes auxquelles il faut répondre, des productions à construire progressivement...

CÉMAFORRE informe que sa fédération travaille actuellement à rassembler les outils en sa possession qui pourraient être utiles au CNAR, dans sa mission de réponse aux DLA sur les accompagnements qui concernent son secteur d'activité.

OPALE explique en outre qu'en accord avec l'Avise, le Groupe de Travail Culture de l'Avise pourrait devenir un espace de rencontres et d'échanges avec des interlocuteurs politiques ou administratifs (fédérations d'élus, fondations...).

ART ET SOCIÉTÉ pense qu'il est en effet très important d'interpeller les décideurs pour expliciter le fonctionnement du secteur culturel, pour construire des représentations communes. L'Avise pourrait effectivement jouer ce rôle d'interface.

CÉMAFORRE explique que des articulations sont également à trouver entre le programme DLA et de nouvelles orientations politiques, tel le Plan de cohésion sociale.

Pour la FÉDUROK et FANFARE, il convient de réfléchir à la pertinence d'utiliser l'Avise comme interface politique. D'autres lieux d'échanges existent et pourraient être mobilisés en fonction des chantiers proposés.

Le CIPAC s'interroge sur l'opportunité d'afficher une "constitution politique" du CNAR devant les partenaires institutionnels.

OPALE précise qu'il faut prendre garde à ne pas confondre "structure" et "mission". Le CNAR constitue une "mission" et non une "structure". Par la suite, en fonction des orientations de structuration décidées par les signataires, la "mission" pourrait devenir "structure", mais, en attendant, un certain nombre d'éléments sont à définir rapidement : quels sont les secteurs sur lesquels on décide de mener des productions méthodologiques ? Comment travailler sur la structuration ? Comment s'organiser au niveau régional ? Pour commencer très rapidement à travailler ces questions, OPALE propose de créer un groupe de travail rassemblant 4, 5 fédérations pour aider à orienter stratégiquement son travail.

Un premier groupe de travail d'orientation stratégique du CNAR est constitué. Il regroupe : Philippe BERTHELOT (FÉDUROK), Mathieu DUCOUDRAY (CIPAC), André FERTIER (CÉMAFORRE), Pierre-Olivier LAULANNE (FAMDT) Marc PELLAN (LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT) et Daniel REDLER (ART ET SOCIÉTÉ). La première réunion se déroulera le 7 octobre 2004. Opale pourra proposer prochainement d'autres groupes de travail en fonction de ses besoins et des sollicitations des signataires.

L'ALF propose en outre que chaque fédération fasse l'état des lieux de ses besoins. OPALE ajoute que tous les participants de la réunion peuvent apporter remarques et commentaires par mail à Luc (luc@culture-proximite.org).

Réunion du comité de suivi du CNAR Culture du 29/11/ 2004

Le dernier comité de suivi s'est déroulé sous la forme d'une conférence téléphonique.

Présents :

Daniel Redler, Art & Société	Marc Pellan, Ligue de l'Enseignement
Mathieu Ducoudray, CIPAC	Pierre-Olivier Laulanaye, FAMDT
Philippe Berthelot, Fédurok	Bruno Colin, Luc de Larminat, Gael Bouron

Absents excusés : André Fertier (Cemaforre) et Mathieu Ducoudray (CIPAC)

Information préalable

- Opale demande un avis sur le bilan de quatre mois envoyé à toutes les fédérations : Le rapport a été apprécié par sa précision et n'appelle pas de commentaire particulier
- Opale apparaissant encore dans deux DLA comme prestataire, il est précisé qu'il s'agit uniquement de missions en cours d'achèvement, mais qu'Opale ne signe plus de contrat DLA depuis le 1^{er} juillet 2004, date de démarrage du CNAR.

1) Séminaire pour les prestataires DLA « culture »

Comme prévu dans le contrat d'association, Opale a proposé au comité de suivi un programme de séminaire aux consultants ayant réalisé en 2004 des missions d'accompagnements auprès d'associations culturelles dans le cadre des DLA.

Le comité de suivi confirme l'intérêt de mener cette action en concertation avec l'AVISE.

2) Séminaire pour les DLA concernant le secteur culturel

Il est également proposé par les fédérations de faire, sur le même principe d'échange de pratique, une rencontre avec les DLA sur les accompagnements concernant le secteur culturel. Opale va adresser une demande à l'AVISE pour étudier les conditions d'organisation de ce séminaire.

3) Débat sur le lancement des emplois-tremplins par les conseils régionaux

Opale a proposé des pistes de réflexion sur des questions à poser aux régions concernant les possibilités de reconduire certains emplois et services créés lors du programme NSEJ par des emplois-tremplins. Leur mise en place et les critères retenus sont-ils les mêmes suivant les régions ?

Les fédérations considèrent que le sujet doit être abordé plus globalement et débattu avec toutes les fédérations lors du prochain comité d'association du 8 décembre. Le sujet est urgent dans la mesure où les emplois-tremplins se mettent en place en ce moment. Les fédérations décideront de la stratégie à adopter lors de ce prochain comité (lettre de demande de rendez-vous aux conseils régionaux ? Rencontre organisée par l'AVISE ?...)

4) Délégués des associations en région

À la demande du comité de suivi (du 7 octobre), Opale a rédigé un cahier des charges pour la sélection, la formation et l'animation de délégués CNAR Culture en région. Après lecture, le comité de suivi estime qu'il est prématuré de prendre une décision sans définir plus précisément ce que les

féderations attendent du CNAR Culture sur la question de la fonction politique (ou pas) que les fédérations attendent du CNAR. Au préalable, il semble intéressant de faire un point sur les systèmes de représentations des associations existants, et éventuellement de voir de quelle façon, le CNAR s'appuie sur eux. Le comité de suivi envisage dans ce cadre, des rencontres avec un spécialiste du secteur associatif et la CPCA.

5) La structuration du CNAR

Conformément au contrat d'association signé entre le CNAR Culture et les fédérations, Opale a proposé au comité de suivi d'avancer dans la réflexion en posant la question de la création d'une confédération. Le comité de suivi considère que le principe du contrat d'association est suffisant pour l'instant pour piloter le CNAR Culture.

En conséquence, le comité de suivi demandera au comité d'association de reconduire à nouveau le contrat d'association signé avec Opale et d'avancer plus précisément sur cette question en 2005.

6) Ordre du jour du comité d'association du 8 décembre

- Bilan du CNAR Culture après 4 mois d'activité
- Chantier prévus pour 2005
- Reconduction du contrat d'association
- Reconduction du comité de suivi
- Débat sur la structuration et la représentation du CNAR Culture

Réunion du comité de suivi du CNAR Culture du 7 octobre 2004

Tous les membres du comité de suivi chargé de définir les orientations stratégiques du CNAR Culture étaient présents (voir tableau ci-dessous), à l'exception d'André Fertier, absent excusé.

Composition du comité de suivi

Daniel Redler, Art & Société	Marc Pellan, Ligue de l'Enseignement
Mathieu Ducoudray, CIPAC	Pierre-Olivier Laulanne, FAMDT
Philippe Berthelot, Fédurok	André Fertier, Cemaforre

1) Structuration

Les premiers échanges ont concerné l'organisation du CNAR Culture. Il s'agissait notamment de bien positionner les signataires du contrat d'association comme organismes constitutifs du CNAR Culture, et Opale/Culture & Proximité comme « opérateur délégué ».

La suite du travail a consisté à définir les noms des différents comités, leurs fréquences de réunion. La nécessité d'organiser la présence des regroupements et fédérations dans les comités d'appuis a été discutée.

Ces débats ont abouti aux décisions concernant la structuration présentées ci-dessous :

- Le **CNAR Culture** est constitué par les signataires du contrat d'association, qui se réunissent une fois par trimestre en « **comité d'association** » pour débattre des priorités, décider des admissions.
 - **Opale/Culture & Proximité** est reconnu par les signataires comme opérateur délégué du CNAR Culture.
 - Un **comité de suivi**, composé de 6 membres (ci-dessus) représentant les fédérations signataires, se réunit une fois par mois avec « Opale/Culture & Proximité » pour coordonner les travaux.
 - Le **comité d'orientation** réunit les ministères de la Culture et de l'Emploi, la Caisse des dépôts et consignations, et l'Avise. Il se réunit tous les deux mois avec « Opale/Culture & Proximité » pour dresser le bilan des actions menées.
 - Le **comité de pilotage** réunit trois fois par an le comité d'orientation et le comité de suivi.
 - Des **commissions** réunissant des membres du comité d'association peuvent être créés pour construire des propositions d'actions sur un thème particulier.
 - Des **délégués régionaux** seront progressivement sélectionnés parmi les membres des fédérations signataires, formés et mandatés pour représenter les associations culturelles dans les comités d'appui. Un cahier des charges et une méthodologie pour la sélection, la formation et l'animation des futurs délégués régionaux seront préparés.
-
- Les **comptes-rendus** des réunions de chaque comité sont adressés par liste de diffusion électronique aux membres de tous les autres comités.

Il a été demandé à Opale d'organiser le premier comité de pilotage dès que possible (date a été prise entre-temps avec les commanditaires).

- *Comité de pilotage* : **10 novembre à 9h30 à Avise** – 37, rue Bergère 75009 Paris

La date de la prochaine assemblée des signataires, nommée « comité d'association », est fixée.

- *Comité d'association* : **8 décembre à 14h00 à Opale** – 45, rue des Cinq Diamants 75013

2) Communication

Diverses corrections ont été apportées sur le document de communication proposé par Opale pour informer les acteurs locaux (DLA, associations) de l'organisation et des fonctions du CNAR Culture.

- Une **nouvelle version** du document de communication est réalisée au 13/10, intitulée « Plaquette CNAR Version2 », qui est jointe à ce compte-rendu

Le besoin d'un espace Internet dédié au CNAR Culture a été réaffirmé par le comité de suivi. Il sera conçu sur le site Internet « Culture & Proximité » en lien avec le portail Avisa.

- Un accès à une version test de l'**espace numérique CNAR Culture** sur le site Internet « Culture & proximité » sera proposée pour consultations et avis à partir du 22 octobre.

Enfin deux outils seront créés afin d'améliorer la circulation de l'information :

- Une lettre d'information électronique tous publics sera diffusée par « Opale/Culture & Proximité ». Elle présentera l'actualité des informations mises en ligne par le CNAR Culture.
- Une liste de diffusion permettra à tous les membres du comité d'association de partager des informations.

3) Principaux chantiers 2004 hors appuis DLA

Les débats ont été clôturés par l'organisation d'un premier plan de travail, avec les premiers chantiers à mener. Outre les questions de la finalisation des outils de communication et de la structuration régionale (mentionnée plus haut), les principaux thèmes concernent pour l'instant :

- **États des lieux sur l'activité et l'emploi dans les réseaux** : constitution de fiches d'identité comprenant des indicateurs quantitatifs en termes d'adhérents, d'activités et d'emplois (aidés ou non) - soutien méthodologique à la collecte d'informations pour certains réseaux.
- Construction de la **représentation régionale** : sélection des délégués, plan de formation, méthode d'animation du réseau.
- **Organisation de rencontres** en partenariat avec l'Avisa (prolongements du groupe de travail culture) :
 - 1) En priorité : avec les directions des affaires culturelles et celles de l'économie sociale et solidaire des Conseils régionaux autour des emplois associatifs et emplois-tremplins
 - 2) Avec l'Institut des Villes et les fédérations d'élus
 - 3) Avec les C2RA et les autres CNAR
 - 4) Avec les DRAC
- **Outils financiers** : organisation de rencontres avec des organismes financiers (France Active, IFCIC, Crédit municipal...), une première demande de rendez-vous ayant été adressée à France Active par le CNAR à la demande de la Fédurok.

Enfin, le comité de suivi relève la nécessité de disposer d'un **accès direct à la base ÉNÉE** (système informatisé de suivi des DLA) pour avoir connaissance en temps réel des accompagnements réalisés ou en cours dans le secteur de la culture sur les territoires (à voir avec l'Avisa).