

**Les « Nouveaux services - emplois jeunes »  
dans les « Nouveaux Territoires de l'Art »**

**État des lieux et analyses**

**Opale/Culture & Proximité  
Novembre 2003**

## SOMMAIRE

Introduction .....	p. 3
Données générales .....	p. 4
Les activités .....	p. 7
Les ressources .....	p. 8
Les postes créés .....	p.10
Les jeunes en poste .....	p.10
Type d'emploi, formations suivies .....	p.11
Apports réciproques .....	p.12
Conclusion .....	p.14

## ANNEXES

- Liste des associations de l'échantillon
- Ordre de priorité pour les associations à accompagner

## Introduction

---

L'association Opale a été mandatée par l'Institut des Villes pour coordonner un état des lieux sur l'utilisation du dispositif emplois-jeunes par les structures regroupées sous la dénomination « Nouveaux territoires de l'art ».

Un logiciel de base de données conçu par Opale a été mis à la disposition de l'Institut des villes pour mener une enquête sur les réseaux Autres(s) Parts et Fanfare. Ce logiciel a été utilisé par ailleurs pour des états des lieux similaires sur quatre réseaux nationaux de musiques actuelles, les compagnies des arts de la rue et du cirque répertoriées par le centre de ressources Hors Les Murs, ainsi que d'autres organisations comme la FAMDT et la Féarock, ou encore pour les associations culturelles d'un territoire comme l'agglomération nantaise.

Il permet donc, à partir d'une certaine homogénéité des informations récoltées, de tracer des tableaux de situation et de comparaison sur un ensemble important d'associations impliquées dans le programme NSEJ.

À la demande de la mission « Nouveaux territoires de l'art », Opale a réuni, pour la présente analyse, les données concernant les associations des réseaux Autre(s) Parts et Fanfare ayant répondu à l'enquête, et, parmi les associations de l'état des lieux Hors Les Murs, celles qui ont été repérées comme gérant un lieu d'activités.

Soit 19 associations sur le premier sous-ensemble, et 29 pour le second. Ces deux sous-ensembles sont alternativement différenciés puis associés dans notre analyse.

## Données générales

Le tableau suivant propose de premiers grands résultats des enquêtes : réseau, région, année de création de la structure, nombre de salariés, d'emplois-jeunes, de CES/CEC, Fonjep et autres contrats aidés, nombre d'intermittents embauchés de façon régulière et temporaire, budget moyen déclaré ou calcul d'un budget estimatif en fonction des autres données disponibles, pourcentage de l'aide de l'État au titre des emplois-jeunes par rapport au budget total de la structure.

		Année créat°	Nb asso	Nb Sal	Nb EJ	CES CEC	FON JEP	Aut aid	Int Nb	Réglu	Occas	Bénév	Budget moyen déclaré	Budget estimé	Part CNASEA
Hors Les Murs	Aquitaine	1994	1	2	2							10	346 000	346 000	8,8%
Hors Les Murs	Basse Normandie	2000	1	5	2				30		30		514 000	514 000	5,9%
Hors Les Murs	Centre	1994	1	1	1							3	36 078	36 078	42,1%
Hors Les Murs	Centre	2001	1	6	4								210 073	210 073	28,9%
Hors Les Murs	Centre	1984	1	1	1				4	1	3		60 000	60 000	25,3%
Hors Les Murs	Centre	1998	1	2	1	1			15	15		60	53 433	53 433	28,4%
Hors Les Murs	Champagne	1998	1	1	1				2		2		30 827	30 827	49,3%
Hors Les Murs	Haute Normandie	1995	1	3	3				30	3	27		174 721	174 721	26,1%
Hors Les Murs	Haute Normandie	1997	1	1	1								?	46 000	33,0%
Hors Les Murs	Ile de France	1978	1	2	2				20	10	10		220 000	220 000	13,8%
Hors Les Murs	Ile de France	1992	1	3	1				50	40			116 333	116 333	13,1%
Hors Les Murs	Ile de France	1990	1	2	1	1			45	15		12	184 700	184 700	8,2%
Hors Les Murs	Languedoc Roussillon	1981	1	6	2				47	7	40		375 100	375 100	8,1%
Hors Les Murs	Languedoc Roussillon	1991	1	23	2				50				2 079 000	2 079 000	1,5%
Hors Les Murs	Languedoc Roussillon	1989	1	5	2	1			30	10	20		136 000	136 000	22,4%
Hors Les Murs	Limousin	1999	1	8	5	1			15		15		506 809	506 809	15,0%
Hors Les Murs	Lorraine	1996	1	2	2				10	5	5		168 456	168 456	18,0%
Hors Les Murs	Lorraine	1954	1	4	4				7			15	238 203	238 203	25,5%
Hors Les Murs	Midi Pyrénées	2001	1	3	1				132	2	130		478 596	478 596	3,2%
Hors Les Murs	Midi Pyrénées	1980	1	5	1				3		3		256 332	256 332	5,9%
Hors Les Murs	PACA	1981	1	2	1				5	5			124 115	124 115	12,2%
Hors Les Murs	PACA	1980	1	6	2				65	5	60		582 000	582 000	5,2%
Hors Les Murs	PACA	1984	1	12	2				1		1		1 668 100	1 668 100	1,8%
Hors Les Murs	PACA	1994	1	1	1				15	10	5		?	222 333	6,8%
Hors Les Murs	Pays de Loire	1982	1	13	4				80	40	40		983 000	983 000	6,2%
Hors Les Murs	Pays de Loire	1997	1	1	1				10	5	5		143 000	143 000	10,6%
Hors Les Murs	Picardie	1993	1	4	2				8	8			285 000	285 000	10,7%
Hors Les Murs	Poitou Charentes	1978	1	3	2				3	3			220 285	220 285	13,8%
Hors Les Murs	Rhône Alpes	1999	1	2	2				13	3	10		50 433	50 433	60,3%
<b>SUR HLM</b>	<b>TOTAUX/MOYENNES</b>	<b>1990</b>	<b>29</b>	<b>129</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>690</b>	<b>187</b>	<b>406</b>	<b>100</b>	<b>10 240 594</b>	<b>10 508 927</b>	<b>8,1%</b>
AUTRE(S)PARTS	Aquitaine	1998	1	9	3	2			44	4	40	0	434 932	434 932	10,5%
AUTRE(S)PARTS	Aquitaine	1997	1	8	2	2						4,5	105 468	105 468	28,8%
AUTRE(S)PARTS	Aquitaine	1981	1	2	2				13	3	10		59 838	59 838	50,8%
AUTRE(S)PARTS	Aquitaine	1977	1	3	2	1			42	2	40		?	352 667	8,6%
FANFARE	Aquitaine	1987	1	7	2		1		10	1	9	5	869 660	869 660	3,5%
AUTRE(S)PARTS	Centre	1984	1	13	5	2	2	2					543 628	543 628	14,0%
AUTRE(S)PARTS	Ile de France	1998	1	5	5				12	2	10		177 762	177 762	42,8%
AUTRE(S)PARTS	Ile de France	1992	1	2	1				18	12	6		278 304	278 304	5,5%
AUTRE(S)PARTS	Ile de France	1998	1	21	4				2	2		2	?	996 667	6,1%
AUTRE(S)PARTS	Ile de France	1996	1	4	4				30		30		?	322 000	18,9%
FANFARE	Languedoc Roussillon	1996	1	10	2	1			30			100	558 778	558 778	5,4%
FANFARE	Lorraine	1973	1	7	3	1			200			50	455 989	455 989	10,0%
AUTRE(S)PARTS	Nord	1993	1	1	1				40		40		68 187	68 187	22,3%
AUTRE(S)PARTS	Nord	1990	1	31	9	2			15		15		?	1 495 000	9,2%
AUTRE(S)PARTS	Nord	1998	1	5	2								185 425	185 425	16,4%
FANFARE	Nord	1989	1	35	5	2	1		50			15	689 311	689 311	11,0%
FANFARE	PACA	1985	1	10	1	1			14	4	10		573 029	573 029	2,7%
FANFARE	Pays de Loire	1990	1	15	3	4	1		10		10		725 101	725 101	6,3%
FANFARE	Poitou Charentes	1975	1	5,5	1		1		100		100	35	?	713 000	2,1%
<b>SUR AP/F</b>	<b>TOTAUX/MOYENNES</b>	<b>1989</b>	<b>19</b>	<b>193,5</b>	<b>57</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>630</b>	<b>30</b>	<b>320</b>	<b>213,5</b>	<b>5 725 412</b>	<b>9 604 746</b>	<b>9,0%</b>
<b>SUR GLOBAL</b>	<b>TOTAUX/MOYENNES</b>	<b>1990</b>	<b>48</b>	<b>322,5</b>	<b>113</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1320</b>	<b>217</b>	<b>726</b>	<b>313,5</b>	<b>15 966 006</b>	<b>20 113 673</b>	<b>8,5%</b>

- Sur les **48 associations** étudiées, nous obtenons **113 emplois-jeunes** sur **323 salariés**, soit **35%** de l'effectif permanent. On se trouve ici en dessous du rapport moyen que nous avons enregistré sur les réseaux musiques actuelles, où cette proportion était de **42%**, ou encore par exemple sur l'ensemble des **124 associations culturelles employeuses** de la région nantaise, avec **40%**.

On note un rapport inférieur dans les réseaux Autre(s) Parts et Fanfare (**29%** avec **57 EJ** sur **194 salariés**) que sur les lieux dédiés aux arts de la rue et du cirque (**43%** avec **56 EJ** sur **129 salariés**).

Cette proportion de l'effectif est donc très significative, et montre déjà l'importance des emplois-jeunes dans la structuration des associations culturelles.

- Le nombre d'**intermittents** mobilisés de façon régulière ou occasionnelle est à utiliser avec précautions, puisque le questionnaire d'enquête, déjà fourni et complexe, ne permettait pas d'obtenir des informations très précises sur ce sujet, comme le niveau de régularité par exemple de l'emploi d'intermittents (nombre de cachets octroyés à un même intermittent dans l'année). Néanmoins, cette donnée apporte des indications ; elle varie suivant les réseaux, avec des nombres importants pour les compagnies artistiques par exemple, comparativement à des structures d'organisation de spectacles.

Ainsi, dans notre tableau, on voit bien que l'appel à des intermittents est beaucoup plus fort dans les structures des arts du cirque et de la rue (désignés sous le sigle HLM), avec **690 personnes citées** dont **187** régulièrement embauchées, que dans les associations des réseaux Autres(s) Parts et Fanfare (sigle AP/F) où c'est surtout la notion de régularité qui change (**630 intermittents** dont **30 réguliers**).

- Le ratio "**part CNASEA**" que représente la proportion des aides financières à l'emploi par rapport au budget total des associations est assez réduit, avec **8,5%** en moyenne. Il est plus faible que les résultats trouvés sur les réseaux musiques actuelles (**9,6%**), sur la totalité de l'échantillon de l'enquête Hors-Les-Murs (**10,7%**), ou sur l'ensemble des associations culturelles de l'agglomération de Nantes (**11,9%**).

Ce ratio identifiant le niveau de difficulté probable que rencontreront les associations pour assumer la fin des aides NSEJ, nous pouvons dire que cet ensemble dit des « nouveaux territoires de l'art » n'est pas *a priori* celui qui devrait connaître le plus de difficultés, parmi l'ensemble des réseaux sur lesquels Opale a travaillé jusqu'à aujourd'hui.

- Il n'en reste pas moins que, **pour certaines associations, ce ratio reste élevé**. En effet, si l'on retient celles qui dépassent le seuil de 10%, on trouve 18 associations sur 29 (62%) dans le sous-ensemble HLM, et 9 sur 19 sur les réseaux Autre(s) Parts et Fanfare (47%).

Selon la hauteur du ratio, il peut être envisageable de signaler l'existence de ces associations aux DLA (dispositifs locaux d'accompagnement) concernés, afin qu'une attention particulière leur soit portée dans le cadre des dispositifs d'aide à la pérennisation des activités et des emplois.

- Le **budget moyen par association** est de 419 k€, se situant dans le haut de gamme parmi nos diverses enquêtes (352 k€ en moyenne dans les réseaux musiques actuelles, 239 k€ dans l'ensemble des compagnies enquêtées par Hors-Les-Murs, 183 k€ sur l'agglomération nantaise).

Ce budget s'élève à 505 k€ pour les membres des réseaux Autre(s) Parts et Fanfare, en rejoignant ainsi les plus hautes moyennes budgétaires, que l'on trouve avec le réseau Fédurok (509 k€).

- Par contre, le **budget moyen par salarié** permanent présente une variation contraire. Avec 62,3 k€ pour la totalité de notre échantillon, ce qui est tout à fait dans les fourchettes moyennes que nous avons relevées par ailleurs, nous avons un montant de 81,5 k€ dans les lieux arts de la rue/art du cirque, mais de 49,5 k€ dans les réseaux Autre(s) Parts et Fanfare, ce qui est inférieur à toutes les moyennes que nous avons relevées dans d'autres enquêtes.

Ainsi, dans ces deux réseaux associés, on est placé face à une sorte de paradoxe, en rencontrant un budget par structure élevé, mais un budget par salarié faible.

Cette donnée pourra être travaillée avec les réseaux correspondants, car elle peut revêtir divers niveaux de signification :

- une structure d'emploi trop fragile par rapport au niveau d'activité développé,
- un champ d'activité concernant des services à faible marge et/ou faisant appel à de la sous-traitance, c'est-à-dire proposant une valeur ajoutée peu importante.

## Les activités

---

Le questionnaire d'enquête demande aux responsables d'associations interrogés de répartir leurs différentes activités selon leurs niveaux d'importance. Les résultats obtenus n'aboutissent pas à des données objectivement quantifiées (ils ne sont pas basés, par exemple, sur les résultats de fréquentation ou les temps de travail de l'équipe), mais à des indicateurs qui permettent néanmoins de bien cerner la variété des activités et les niveaux de priorité donnés à chacune.

	HLM	AP/F	Total
Création et vente de spectacles	29,7%	20,5%	<b>26,2%</b>
Coproduction	0,8%	2,9%	<b>1,6%</b>
Accueil de compagnies en résidence	10,5%	5,8%	<b>8,7%</b>
Programmation de spectacles	7,3%	11,3%	<b>8,8%</b>
Festival	14,4%	12,6%	<b>13,7%</b>
Ateliers de sensibilisation et/ou de pratique amateur	30,7%	26,0%	<b>28,9%</b>
Éducation artistique en milieu scolaire	2,5%	6,6%	<b>4,1%</b>
Formation de professionnels	2,6%	5,0%	<b>3,5%</b>
Accompagnement de projets	1,5%	7,1%	<b>3,6%</b>
Autres activités	0,0%	2,4%	<b>0,9%</b>

Le tableau obtenu montre clairement **un triptyque assez équilibré entre les activités de création, de diffusion et d'encadrement des pratiques**, ce qui tout à fait inédit par rapport aux autres réseaux que nous avons étudiés. Ainsi, très naturellement, le réseau des écoles de musiques FNEIJ/MA est surtout centré sur les activités de pratique et de formation, les lieux musiques actuelles (Fédurok, FSJMI) sur la diffusion en premier lieu et l'accompagnement des pratiques amateur en second lieu, les festivals AFIJMA sur la diffusion et en second plan les coproductions. D'autre part, l'ensemble des lieux et compagnies de l'enquête Hors-Les-Murs étant très nettement orientés sur la création et vente de spectacles, nous voyons bien que ceux sélectionnés dans la présente analyse présentent des particularités significatives, même si cette activité de création est supérieure et l'activité de diffusion inférieure à celle des associations des réseaux Autre(s) Parts et Fanfare.

On peut associer, à partir de notre tableau, certaines activités en ensembles plus larges. On obtient le tableau simplifié suivant, qui donne une bonne image de l'équilibre des fonctions dans les « Nouveaux Territoires de l'Art » :

	HLM	AP/F	Total
Création/production	41,1%	29,1%	<b>36,5%</b>
Diffusion	21,7%	23,9%	<b>22,5%</b>
Animation/formation	37,3%	47,0%	<b>41,0%</b>

## Les ressources

---

Le cumul des ressources budgétaires sur le premier et le second sous-ensembles, puis sur la totalité de l'échantillon de notre enquête, aboutit au tableau suivant :

SUR ANNÉE 2002	HLM	AP/F	Total
<b>RESSOURCES PROPRES</b>	<b>33,7%</b>	<b>25,8%</b>	<b>30,7%</b>
Recettes sur ventes	33,5%	24,8%	30,2%
Sponsors, aides privées	0,0%	0,0%	0,0%
Sociétés civiles et assimilés	0,1%	1,0%	0,5%
<b>COLLECTIVITÉS</b>	<b>37,9%</b>	<b>37,3%</b>	<b>37,6%</b>
Villes	37,9%	20,4%	31,2%
Communautés	0,0%	0,0%	0,0%
Départements	0,0%	7,9%	3,0%
Régions	0,0%	9,0%	3,4%
<b>ÉTAT</b>	<b>28,2%</b>	<b>34,4%</b>	<b>30,5%</b>
Culture	19,8%	15,5%	18,1%
Subventions diverses	0,0%	2,4%	0,9%
Politique de la Ville	0,8%	6,1%	2,8%
Aides à l'emploi	7,6%	10,3%	8,7%
<b>AUTRES APPORTS</b>	<b>0,0%</b>	<b>1,4%</b>	<b>0,5%</b>
Europe	0,0%	0,4%	0,2%
Fondations	0,0%	1,0%	0,4%
<b>RESSOURCES DIVERSES</b>	<b>0,3%</b>	<b>1,1%</b>	<b>0,6%</b>

L'activité plus forte de vente de spectacles explique le niveau de recettes propres plus élevé sur le premier ensemble, compensé par des soutiens de l'État, quand les parts des collectivités restent approximativement identiques.

Sur la globalité de l'échantillon, on obtient une sorte de répartition à proportion d'un tiers pour chaque grande origine de ressources : recettes propres, collectivités et État.

Si l'on compare ce tableau de ressources à d'autres résultats trouvés par ailleurs, on obtient quelques indications complémentaires.

- L'enquête globale sur les compagnies des arts de la rue et du cirque aboutit à 47% de recettes propres, 29% des collectivités et 23% de l'État. Ceci s'explique par un niveau plus élevé des ventes de spectacles et un moindre soutien des collectivités, ce qui paraît naturel puisque les compagnies ont vocation à rayonner sur la région (voir territoire national, puis international), contrairement aux lieux qui développent des programmes d'action culturelle sur les territoires sur lesquels ils sont implantés.

- L'enquête sur les réseaux musiques actuelles fait apparaître quant à elle une moyenne de 38% de recettes propres, 35% des collectivités et 25% de l'État. Mais l'étude menée dans le cadre d'une Convention promotion de l'emploi sur ces réseaux, montre que ces proportions devraient être rééquilibrées, en tenant compte en particulier du fait qu'un niveau de rémunération à 1,1 SMIC pour des emplois-jeunes de niveau moyen Bac + 2,3 n'est pas une situation tenable dans l'avenir. Pour garantir la pérennisation de services de qualité proposés aux populations, nous conseillons dans l'étude musiques actuelles de revaloriser ces rémunérations grâce à des apports publics puisque les recettes propres ne parviennent pas à augmenter sur ces structures déjà anciennes de plus de 14 ans en moyenne. Le calcul de la prise en charge, par l'ensemble des partenaires publics, des aides de l'État au titre des emplois-jeunes ainsi que la revalorisation salariale, montre que celui-ci équivaut à un effort financier très limité de ces partenaires, tout en n'atteignant pas, loin s'en faut, la hauteur des budgets qu'ils consacrent à d'autres secteurs du spectacle vivant (et comparativement aux résultats de fréquentation notamment).

## Les postes créés

---

### *Les jeunes en poste*

Les emplois-jeunes sont également répartis sur les deux ensembles, avec pour caractéristiques :

- Un âge moyen de **26,4 ans**, mais de 27 ans pour Autre(s) Parts et Fanfare et de 26 ans pour le second ensemble
- Un **nombre égal d'hommes et de femmes** sur l'ensemble, mais une part féminine un peu inférieure dans les lieux arts de la rue et du cirque, et plutôt supérieure dans les réseaux Autre(s) Parts et Fanfare
- Un faible **turn-over de 1,7** qui montre une bonne adaptation des jeunes sur les postes, le résultat étant un peu plus faible sur les réseaux Autre(s) Parts et Fanfare que sur les lieux de l'enquête Hors-Les-Murs
- Un niveau de formation initiale à **Bac + 2,3** (identique aux résultats généraux trouvés dans les réseaux musiques actuelles) mais supérieur dans les réseaux Autre(s) Parts et Fanfare (2,7 contre 2 dans les lieux cirque et arts de la rue
- Un niveau de rémunération identique dans les deux ensembles à **1,1 SMIC** soit une moyenne égale à celle des enquêtes musiques actuelles, mais une tendance à l'évolution de ces rémunérations dans les réseaux Autre(s) Parts et Fanfare
- Une préférence égale dans les deux ensembles pour les **CDI à 72%**, les CDD ne représentant que 28% des contrats, ce qui signale un engagement initial des structures dans le dispositif marqué par une volonté de pérenniser les emplois.

On peut conclure de ces diverses données comparatives que les « Nouveaux territoires de l'art » semblent confrontés à une situation identique à celle que connaissent les réseaux musiques actuelles et dont nous avons fait mention dans le chapitre précédent : la pérennisation des activités et des emplois

suppose la recherche de crédits de substitution par développement de recettes propres mais surtout compléments de financements publics, non seulement pour couvrir la fin des aides de l'État à l'emploi, mais aussi les besoins de réévaluation salariale qui seront nécessaires pour maintenir la qualification des personnels et donc la qualité des services apportés aux populations.

### *Type d'emploi, formations suivies*

• L'analyse de la répartition des grands secteurs correspondant au **travail des emplois-jeunes** aboutit à la répartition suivante :

- gestion : 23 cas,
- communication/vente : 22
- production de l'activité : 27
- rôles techniques : 12
- développement/lancement de projets : 15

Dans l'enquête sur la totalité des compagnies des arts de la rue et du cirque répertoriées par Hors-Les-Murs, les proportions étaient approchantes sauf pour la gestion, qui par rapport à la production de l'activité montait à plus du double, répondant ainsi aux importants besoins d'administration des compagnies artistiques.

Par contre, dans un réseau comme la Fédurok, les tâches de production et de développement de nouvelles activités d'accompagnement des pratiques en amateurs sont nettement prépondérantes

Cette répartition semble donc couvrir la totalité des besoins des entreprises culturelles associatives. On peut néanmoins noter quelques variations entre les deux sous-ensembles :

- les tâches de gestion et de communication confiées aux emplois-jeunes sont deux fois plus fortes dans les lieux des arts de la rue et du cirque (28 cas contre 17),
- les tâches de production de l'activité (contact direct avec les publics) sont quatre fois plus importantes dans les réseaux Autre(s) Parts et Fanfare (22 cas contre 5).

• Les **formations dispensées** pendant la durée de l'emploi-jeune, ou prévues à court terme, concernent essentiellement une meilleure adaptation au poste de travail, contre quelques cas isolés où il s'agit plutôt pour le jeune de

compléter sa formation en obtenant des diplômes ou en changeant d'orientation. Sur 113 jeunes, 58 soit 50% ont suivi un stage de formation pendant la durée de leur emploi, et 66 envisagent d'en suivre prochainement.

Les contenus de ces stages peuvent se répartir selon le tableau suivant :

FORMATIONS	EFFECTUÉES			PRÉVUES		
	HLM	AP/F	TOT	HLM	AP/F	TOT
Informatique, multimédia	9	3	12	6	8	14
Animation, médiation	7	8	15	3	5	8
Vente, communication	3	1	4	2	2	4
Gestion, compta, administ.	4	4	8	8	8	16
Technique	4	4	8	3	2	5
Artistique	7	1	8	3	2	5
Langues étrangères	0	4	4	0	5	5

On constate une certaine similitude dans les proportions entre les deux ensembles étudiés, à part sur l'informatique et l'artistique où les lieux des arts de la rue et du cirque ont nettement plus investi dans ce domaine que les réseaux Autre(s) Parts et Fanfare.

Globalement, en cumulant les stages effectués et prévus, nous obtenons une assez nette prédominance de trois secteurs :

- la bureautique et le multimédia, qui permettent d'optimiser la communication et la gestion,
- la gestion elle-même (notamment la comptabilité, le plus souvent citée),
- et l'animation/médiation, ensemble qui regroupe la gestion de projets culturels et l'animation d'ateliers avec les publics.

### *Apports réciproques*

- Les employeurs interrogés considèrent que les **apports du jeune à la structure** ont été particulièrement bénéfiques, en particulier pour le développement des activités (47 citations) et la création de nouvelles (23), mais ils ont conduit aussi à un meilleur fonctionnement de l'équipe (50), et à une meilleure organisation administrative (34).

- Les **apports de la structure au jeune** concerneraient surtout la connaissance du secteur professionnel (65), et à égalité de niveau un apprentissage de l'autonomie et de la responsabilité (51) et un gain de compétences techniques (51). L'expérience du travail en équipe est aussi souvent citée (42).

Le tableau suivant fait le bilan des appréciations données.

APPORT DU JEUNE À LA STRUCTURE	
Augmentation des ventes	12
Augmentation des subventions	15
Création de nouvelles activités	23
Développement des activités	47
Maintien de l'activité	14
Amélioration de l'image	27
Meilleur fonctionnement de l'équipe	50
Meilleure organisation administrative	34
APPORT DE LA STRUCTURE AU JEUNE	
Connaissance du secteur	65
Compétences professionnelles	26
Compétences techniques	51
Confrontation aux réalités	16
Expérience du travail en équipe	42
Autonomie et responsabilité	51

Enfin, les réponses aux questions sur les besoins d'accompagnement des structures sont trop rares pour que des conclusions puissent en être tirées. On pourrait seulement en déduire que, dans ces réseaux, l'accompagnement est considéré comme peu utile, ou que sa fonction dans le cadre à venir des DLA n'est pas encore bien comprise.

## Conclusion

---

Comme dans d'autres réseaux, les emplois-jeunes semblent avoir joué un rôle significatif dans la structuration des équipes gérant les « Nouveaux territoires de l'Art », puisqu'ils représentent 35% de l'effectif permanent.

Les jeunes ayant occupé les postes sont diplômés (Bac + 2,3), mais leurs niveaux de rémunération restent insuffisants pour espérer un maintien de leur fonction sur ces bases. Ils interviennent sur le renforcement de la gestion et de la communication des structures, mais aussi en proportion plus forte sur l'encadrement d'activités, l'apport de compétences techniques et le développement de nouveaux projets.

Cet apport soutient le développement d'associations qui ont, pour particularité principale et comparativement à d'autres réseaux, de soutenir la création et la production artistique.

Si la moyenne du budget des aides à l'emploi par rapport au budget total d'activité est faible comparativement à d'autres réseaux, ce qui semble un élément favorable pour envisager la pérennisation, il reste élevé pour plus de la moitié des associations qui composent notre échantillon. Une attention particulière devrait être accordée à celles-ci dans le cadre des Dispositifs Locaux d'Accompagnement, avec éventuellement un appui complémentaire des têtes de réseau ou des membres de ces réseaux les plus forts aux plus faibles économiquement (apports de méthodologies dans la gestion, la négociation, les stratégies de développement).

Avec 20,1 M€ de budget, cet ensemble a un poids économique certain, et influe directement sur la production artistique et les pratiques culturelles locales.

La moyenne d'âge des associations étant de 14 ans, et les recettes propres se situant autour de 30% du budget à l'égal d'autres organismes de même nature, on peut supposer que les possibilités de développement de ces recettes propres ont déjà été explorées, et ne pourront évoluer de manière significative.

Dans la perspective d'une prise en charge des aides à l'emploi et des revalorisations salariales nécessaires par les collectivités essentiellement, et en

partie moindre par les tutelles de l'État, on pourrait estimer à 2,8 M€ annuels le besoin pour pérenniser les emplois (15 000 € d'aide NSEJ + 10 000 € pour revalorisations salariales).

Le tableau de ressources, comparé à celui que l'on trouve sur d'autres réseaux, montre une faible intervention des départements et des régions (cette proportion est double dans nos autres études), dont l'implication dans la consolidation des « Nouveaux territoires de l'art » et de leurs activités semble aujourd'hui un enjeu.

Pour approcher l'effort qu'un tel plan de pérennisation demanderait aux collectivités publiques, le lecteur pourra se référer aux évaluations réalisées dans le cadre de la Convention Promotion de l'Emploi musiques actuelles (publication prochaine sur le site Internet [www.emploisjeunes-musique.org](http://www.emploisjeunes-musique.org)) :

- un apport complémentaire de 8 M€ issu des collectivités pour pérenniser les activités et les emplois dans les structures enquêtées des réseaux musiques actuelles porterait la part de chacun, en proportion de leurs dépenses culturelles de fonctionnement, à 0,5% pour les villes, 1% pour les départements et 2% pour les régions. L'apport supplémentaire pour les « Nouveaux territoires de l'art » (2,8 M€) représenterait quant à lui 0,08% d'augmentation pour chacun.
- l'évaluation sommaire des retombées sur l'économie régionale et la solidarité nationale montre que les premières sont supérieures à la totalité de l'apport des collectivités, et les seconds doubles par rapport aux financements de l'État.

La pérennisation des activités et des emplois culturels créés dans le cadre du programme NSEJ ne semble donc pas hors de portée, mais elle nécessite une prise en compte politique de la question, débat pour lequel nos états des lieux et analyses se proposent d'intervenir en outils de réflexion et arguments.

## ANNEXES

## Listing des associations enquêtées

**dans les réseaux des compagnies des arts de la rue et du cirque  
identifiées comme « lieux » d'activités**

**et dans les réseaux Autre(s) Part et Fanfare**

Réseau	Raison sociale 1	Raison sociale 1	Ville	Dept	Région
<b>HORS LES MURS</b>					
Hors Les Murs	Malabar		Sommières	30	Languedoc Roussillon
Hors Les Murs	Colportage		Romagnat	63	Auvergne
Hors Les Murs	Association culturelle Rugloise		Rugles	27	Haute Normandie
Hors Les Murs	The Hazzards		Manses	9	Midi Pyrénées
Hors Les Murs	Badaboum théâtre		Marseille	13	PACA
Hors Les Murs	Compagnie Tout Samba'		Forcalquier	4	PACA
Hors Les Murs	Avant-scène Cognac		Cognac	16	Poitou Charentes
Hors Les Murs	Le Cratère	Scène nationale d'Alès	Alès	30	Languedoc Roussillon
Hors Les Murs	Musée du cirque	AMCV	Vatan	36	Centre
Hors Les Murs	Compagnie Jo Bithume		Saint Barthélémy d'Anjou	49	Pays de Loire
NFAC Hors Les Murs	Matapeste		Niort cedex	79	Poitou Charentes
Hors Les Murs	Ilotopie		Port St Louis	13	PACA
Hors Les Murs	Nil Admirari		Conflans ste Honorine	78	Ile de France
Hors Les Murs	Pronomades		Soueich	31	Midi Pyrénées
Hors Les Murs	Le petit Monde	Jonathan ODET	Tours	37	Centre
Hors Les Murs	Chien de cirque		Le Mans	72	Pays de Loire
Hors Les Murs	Premier Envol	Centre international des arts gesticulatoires	Salbris	41	Centre
Hors Les Murs	Pourquoi pas nous ?	Association Gymnastique l'Espoir	Chalons-en-Champagne	51	Champagne
Hors Les Murs	Association Saravah		Tours	37	Centre
Hors Les Murs	ZAPPA		Nay	64	Aquitaine
Hors Les Murs	Atelier du Plateau		Paris	75	Ile de France
Hors Les Murs	Cucico		Thenon	24	Aquitaine
Hors Les Murs	Utopium Théâtre		Courceboeuf	72	Pays de Loire
Hors Les Murs	Pascale Sergent		Nevers	58	Bourgogne
Hors Les Murs	APIAC		Bourg-saint-Andéol	7	Rhône Alpes
Hors Les Murs	Archipel théâtre, chanson et récit		Tourmon-sur-Rhône	7	Rhône Alpes
Hors Les Murs	Projet 244		Tours	37	Centre
Hors Les Murs	Association c.a.d.ha.me.		MEISENTHAL	57	Lorraine
Hors Les Murs	Cie du Baron Perché		ROUEN	76	Haute Normandie
Hors Les Murs	association Art'R		Camon	80	Picardie
Hors Les Murs	Culture Commune	scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais	Loos-en-Gohelle	62	Nord
Hors Les Murs	Arc en Cirque		Chambéry	73	Rhône Alpes
Hors Les Murs	Lieux publics	Centre National de Création des Arts de la Rue	Marseille	13	PACA
Hors Les Murs	Au tour de vous		Montreuil	93	Ile de France
Hors Les Murs	Centre des arts du cirque de Basse-Normandie		Cherbourg cedex	50	Basse Normandie
Hors Les Murs	ARTS À LA		NEXON	87	Limousin

	RENCONTRE DU CIRQUE				
Hors Les Murs	Atelier Du Cirque		LIVRY-GARGAN	93	Ile de France
Hors Les Murs	Le Plus Petit Cirque du Monde		Bagneux	92	Ile de France
Hors Les Murs	Syllabe		Nantes	44	Pays de Loire
Hors Les Murs	le Fourneau		Brest	29	Bretagne
Hors Les Murs	Compagnie du Petit Monde		Avoine	37	Centre
Hors Les Murs	CIRQUE POUR TOUS		VERGEZE	30	Languedoc Roussillon
Hors Les Murs	Begat Theater Compagnie		Gréoux-les-Bains	4	PACA
Hors Les Murs	Papa's production		le Havre	76	Haute Normandie
Hors Les Murs	La Petite Pierre		Jégun	32	Midi Pyrénées
Hors Les Murs	Association Française de cirque adapté	AFCA	Aire sur l'Adour	40	Aquitaine
Hors Les Murs	Caserne		Pontoise	95	Ile de France
Hors Les Murs	Association Ecole de Cirque Passe-Muraille		BESANÇON	25	Franche Comté
Hors Les Murs	GRAINES DE RUE		Bessines s/Gartempe	87	Limousin
Hors Les Murs	ESPACE ATHIC		OBERNAI	67	Alsace
Hors Les Murs	Maison d'Animation et de Formation de Courcelles		Courcelles sur Aujon	52	Champagne
Hors Les Murs	BATOUDE	Association ADELE	Beauvais	60	Picardie
Hors Les Murs	CREA		KINGERSHEIM	68	Alsace
Hors Les Murs	Ecole de cirque Pep's		Blagnac	31	Midi Pyrénées
Hors Les Murs	Centre culturel et de congrès Agora scène conventionnée de Boulazac		Boulazac	24	Aquitaine
Hors Les Murs	SCÈNES DE CIRQUE		Paris	75	Ile de France
Hors Les Murs	Association Cir Kostard		Ajaccio	20	Corse
Hors Les Murs	Association le Bataclown		LOMBEZ	32	Midi Pyrénées
Hors Les Murs	mécanique vivante		la grand'combe	30	Languedoc Roussillon
Hors Les Murs	Cirqu'en Cavale		LINZEUX	62	Nord
Hors Les Murs	La Napoule Art Foundation	Association d'Art de La Napoule	Mandeleiu-La Napoule	6	PACA
Hors Les Murs	CHoZ Limited		TOURS	37	Centre
Hors Les Murs	association afrocubop		villejuif	94	Ile de France
Hors Les Murs	UD MJC 94		créteil	94	Ile de France
Hors Les Murs	ARCADE		Aix en Provence cedex 1	13	PACA
Hors Les Murs	Association Musicalarie		LUXEY	40	Aquitaine
Hors Les Murs	Balthazar		Montpellier	34	Languedoc Roussillon
Hors Les Murs	Cirk'Eole (Loisirs et Culture)		Montigny les Metz	57	Lorraine
Hors Les Murs	Printemps du Rire		Toulouse	31	Midi Pyrénées
Hors Les Murs	tour de cirque		crest	26	Rhône Alpes
Hors Les Murs	FURIES		CHALONS EN CHAMPAGNE CEDEX	51	Champagne
Hors Les Murs	Actea		Caen cedex	14	Basse Normandie
Hors Les Murs	Annibal et ses éléphants	La cave à théâtre	Colombes	92	Ile de France
Hors Les Murs	Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny	ENACR	ROSNY SOUS BOIS	93	Ile de France
Hors Les Murs	Citron Jaune	Compagnie Ilotopie	Port Saint-Louis-du-Rhône	13	PACA
<b>AUTRE(S) PARTS &amp; FANFARE</b>					
AUTRE(S)PARTS	Cie Vies a Vies		Lille	59	Nord
AUTRE(S)PARTS	Cie vies a vies		Paris	75	Ile de France
AUTRE(S)PARTS	Culture Commune		Loos-en-Gohelle	62	Nord
AUTRE(S)PARTS	Gare au théâtre		Vitry	94	Ile de France
AUTRE(S)PARTS	Cie Black Blanc Beur		Elancourt	78	Ile de France
AUTRE(S)PARTS	TNT		Bordeaux	33	Aquitaine
AUTRE(S)PARTS	Le Bruit du Frigo		Bordeaux	33	Aquitaine

AUTRE(S)PARTS	Emmetrop		Bourges	18	Centre
AUTRE(S)PARTS	Théâtre de l'Unité		Audincourt Cedex	25	Franche Comté
AUTRE(S)PARTS	Mains d'Œuvres		Saint Ouen	93	Ile de France
AUTRE(S)PARTS	C.E.Jeune Création		Strasbourg Cedex	67	Alsace
AUTRE(S)PARTS	La Parole Errante		Montreuil	93	Ile de France
AUTRE(S)PARTS	Théâtre Studio		Alfortville	94	Ile de France
AUTRE(S)PARTS	Système Friche Théâtre		Marseille	13	PACA
AUTRE(S)PARTS	Melchior Illustre Théâtre		Bergerac	24	Aquitaine
AUTRE(S)PARTS	L'Échangeur		Fère-en-Tardenois	2	Picardie
AUTRE(S)PARTS	myrtilles.lacooperative		Montpellier	34	Languedoc Roussillon
AUTRE(S)PARTS	Cie Hendricks Van Der Zee		Fresnicourt-le-Dolmen	62	Nord
AUTRE(S)PARTS	Drama Makina Prod		Roubaix	59	Nord
AUTRE(S)PARTS	Theâtre des Tafurs		Bordeaux	33	Aquitaine
AUTRE(S)PARTS	Confluences		Paris	75	Ile de France
AUTRE(S)PARTS	Le Collectif A Chahuter		Loos	59	Nord
FANFARE	AMI		Marseille	13	PACA
FANFARE	ARA		Roubaix	59	Nord
FANFARE	Casa Musicale		Perpignan	66	Languedoc Roussillon
FANFARE	Gamins de l'art rue		Le Mans	72	Pays de Loire
FANFARE	Musiques de nuit diffusion		Bordeaux	33	Aquitaine
FANFARE	Musiques métisses		Angoulême	16	Poitou Charentes
FANFARE	Nancy Jazz Pulsation		Nancy Cedex	54	Lorraine
FANFARE	Trempolino		Nantes	44	Pays de Loire

## Classement par ordre de priorité

**des associations pouvant bénéficier d'un accompagnement  
dans le cadre des DLA (part CNASEA ≥ 10%)**

Réseau	Région	Association	Part CNASEA
Hors Les Murs	Rhône Alpes	tour de cirque	60,3%
AUTRE(S)PARTS	Aquitaine	Melchior Illustre Théâtre	50,8%
Hors Les Murs	Champagne	Pourquoi pas nous ?	49,3%
AUTRE(S)PARTS	Ile de France	Gare au théâtre	42,8%
Hors Les Murs	Centre	Musée du cirque	42,1%
Hors Les Murs	Haute Normandie	Cie du Baron Perché	33,0%
Hors Les Murs	Centre	Le petit Monde	28,9%
AUTRE(S)PARTS	Aquitaine	Le Bruit du Frigo	28,8%
Hors Les Murs	Centre	CHoZ Limited	28,4%
Hors Les Murs	Haute Normandie	Association culturelle Rugloise	26,1%
Hors Les Murs	Lorraine	Cirk'Eole (Loisirs et Culture)	25,5%
Hors Les Murs	Centre	Association Saravah	25,3%
Hors Les Murs	Languedoc Roussillon	mécanique vivante	22,4%
AUTRE(S)PARTS	Nord	Cie Vies a Vies	22,3%
AUTRE(S)PARTS	Ile de France	Théâtre Studio	18,9%
Hors Les Murs	Lorraine	Association c.a.d.ha.me.	18,0%
AUTRE(S)PARTS	Nord	Le Collectif A Chahuter	16,4%
Hors Les Murs	Limousin	ARTS À LA RENCONTRE DU CIRQUE	15,0%
AUTRE(S)PARTS	Centre	Emmetrop	14,0%
Hors Les Murs	Ile de France	Nil Admirari	13,8%
Hors Les Murs	Poitou Charentes	Matapeste	13,8%
Hors Les Murs	Ile de France	association afrocubop	13,1%
Hors Les Murs	PACA	Compagnie Tout Samba'l	12,2%
FANFARE	Nord	ARA	11,0%
Hors Les Murs	Picardie	BATOUDE	10,7%
Hors Les Murs	Pays de Loire	Chien de cirque	10,6%
AUTRE(S)PARTS	Aquitaine	TNT	10,5%