



# ACCOMPAGNEMENTS DLA ET STRUCTURES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

## Plus de 10 ans de DLA dans les arts et la culture

[Novembre 2015]

### ➔ A retenir

---

#### 6 200 structures culturelles accompagnées depuis le début du DLA (p.3)

- En moyenne, **900 structures culturelles ont suivi un accompagnement** (individuel ou collectif ou les deux) chaque année.  
24% d'entre elles sont des compagnies ou collectifs d'artistes et 17% des écoles/ateliers de pratique.
- Les structures culturelles accompagnées se renouvellent de moitié tous les ans.
- Enfin, 30% des structures culturelles accompagnées ont bénéficié d'au moins un accompagnement individuel ET un accompagnement collectif sur ces 10 ans de DLA.

#### Un budget d'ingénieries supérieur à 26 000 000 € (p.10)

- Depuis le début du dispositif, ce sont **26 240 000 €** qui ont été consacrés aux accompagnements de structures culturelles dont **84%** concerne des **accompagnements individuels** et **16% des accompagnements collectifs**.
- Au total, **près de 1 600 prestataires différents sont intervenus** auprès des structures culturelles dans le cadre du DLA depuis le début du dispositif. 22% d'entre eux concentrent 50% du budget d'ingénieries.

Depuis la création du DLA, les arts et la culture constituent le secteur le plus accompagné par le dispositif sur tous les territoires. **En effet, sur 49 000 structures ayant bénéficié d'un diagnostic ou d'une ingénierie, tous secteurs confondus, 34 300 ont été accompagnées (ont suivi une ingénierie), dont 18% identifiées comme des associations culturelles et artistiques. La culture est donc au premier rang des associations accompagnées par le DLA** (données issues du *Bilan de l'activité du DLA en 2014*, Avise).

Ainsi au total, ce sont environ 6 200 associations culturelles et artistiques qui ont bénéficié depuis 2004 (2002 pour certaines régions) d'accompagnements individuels ou collectifs, soit **18% des 35 100 associations culturelles employeuses identifiées sur le territoire** (données issues de l'enquête CNRS - Centre d'économie de la Sorbonne, *Le paysage associatif français*, données 2011-2012).

**Tous les ans, près de la moitié des structures culturelles ayant suivi un DLA étaient accompagnées pour la première fois**, illustrant dans un **double mouvement**, le **renouvellement des associations accompagnées** d'une part, et d'autre part, la **nécessité d'engager pour un certain nombre d'entre elles, un second accompagnement** afin de poursuivre les changements engagés.

Après 10 ans de DLA, Opale vous propose un bilan rassemblant toutes les activités du dispositif sur les associations culturelles depuis ses débuts. Vous y trouverez également un **zoom** sur 3 types d'associations fréquemment accompagnées par le dispositif : **les compagnies de spectacle vivant, les écoles de musiques et les radios associatives.**

### SATISFACTION DU DLA : des structures en grande majorité satisfaites de leur dernier accompagnement

Dans le cadre de son activité de CRDLA Culture, Opale a réalisé **une enquête auprès des structures artistiques et culturelles accompagnées par le DLA entre 2010 et 2014**. Environ **270 structures** répondantes.

- **90% de ces structures ayant suivi un accompagnement individuel ces 5 dernières années en sont satisfaites ou très satisfaites.**
- **84% des structures ayant suivi un accompagnement individuel ont vu leur nombre d'emplois rester stable ou augmenter** (mais pas diminuer). Parmi celles qui ont vu leur nombre d'emploi augmenter, **63% estiment que cette augmentation n'aurait probablement pas eu lieu sans le DLA.**
- **89% de celles ayant suivi un accompagnement collectif ces 5 dernières années en sont satisfaites ou très satisfaites.**

#### Éléments de définition et de méthode :

**Ingénierie individuelle** = 1 association culturelle

**Ingénierie collective** = 1 à X associations culturelles (ingénierie quasi exclusivement culturelle si minimum 80% d'associations culturelles).

**Un accompagnement** = un binôme association/ingénierie.

Dans ce bilan, nous entendons par "**structures accompagnées**" celles qui ont **suivi une ou plusieurs ingénieries à montant supérieur à 1 euros** et ne prenons pas en compte les structures uniquement accueillies et parfois diagnostiquées.

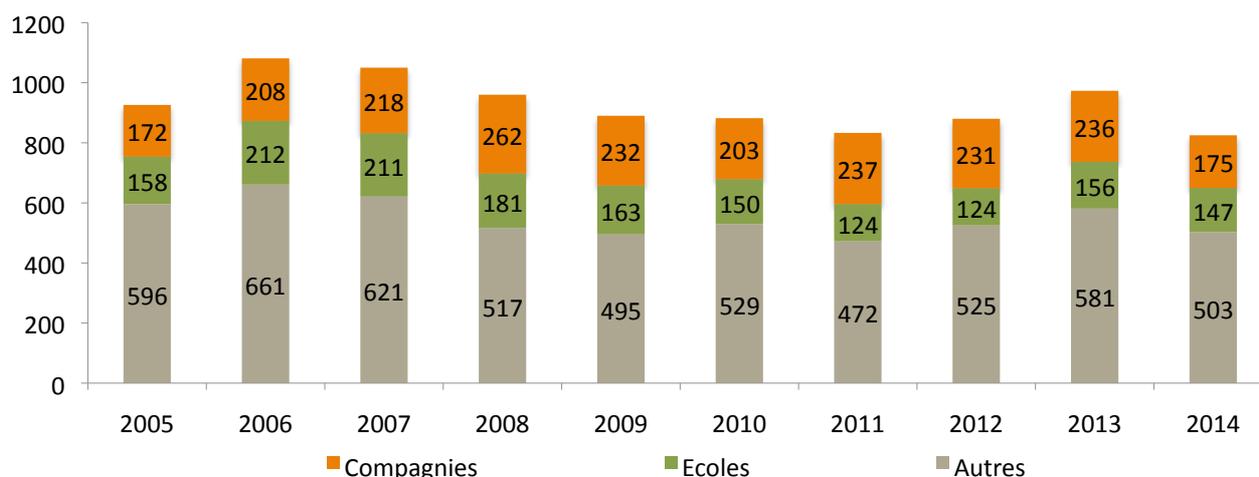
## Les structures culturelles et artistiques accompagnées depuis le début du DLA

6 200 structures culturelles accompagnées

En un peu plus de 10 ans, au moins **6 200 structures culturelles** ont pu bénéficier du DLA. Si certaines ont pu être accompagnées plusieurs fois de façon individuelle ou collective, **30% d'entre elles ont bénéficié des deux types d'accompagnements.**

Evolution du nombre d'associations culturelles accompagnées par le DLA

Source : Enée 2005 à 2014



**Lecture** : En 2005, 926 associations artistiques et culturelles ont été accompagnées, dont 172 compagnies et 158 écoles.

**NB** : Les données de 2004 et antérieures sont incomplètes et n'ont donc pas été intégrées dans ce graphique.

**Le nombre de structures culturelles et artistiques accompagnées en 2014 a baissé de 15% par rapport à l'année précédente.**

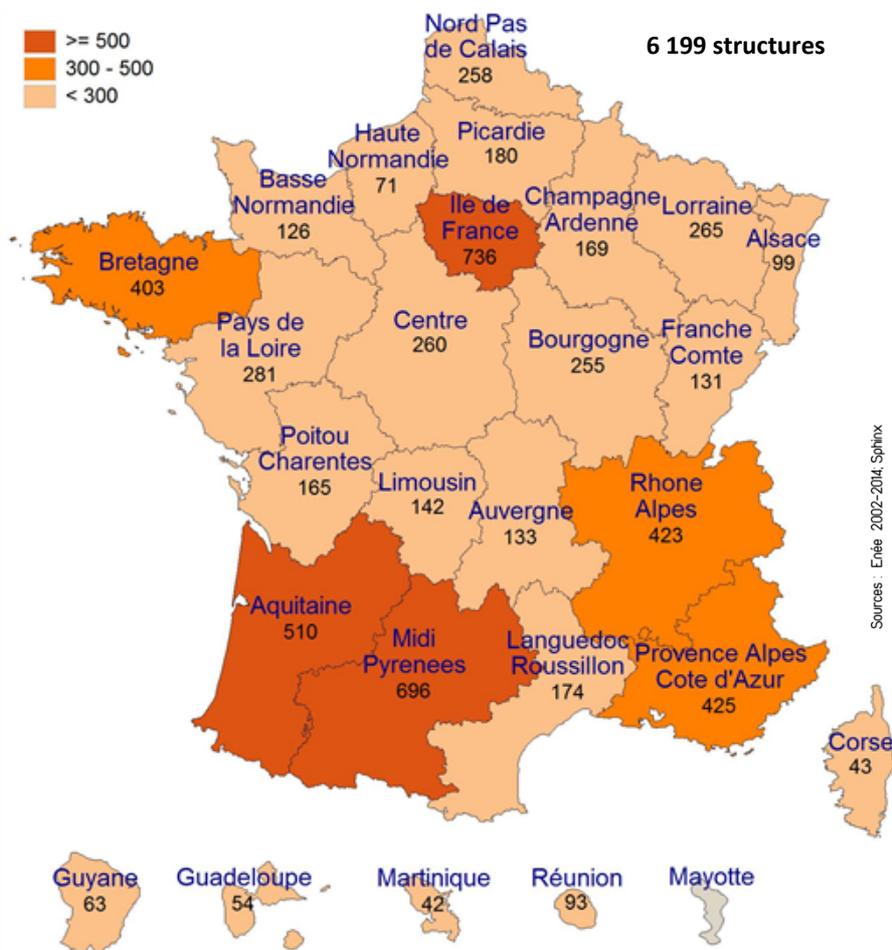
En effet, le budget consacré au DLA a globalement baissé de 3,3% entre 2013 et 2014, ce qui explique la diminution générale du nombre de structures accompagnées dans tous les secteurs (données issues du *Bilan de l'activité du DLA en 2014*, Avise).

C'est en 2006 puis 2007 que l'on compte le plus grand nombre de structures accompagnées dans la culture (plus de 1000 les deux années), à l'image de toute l'activité du DLA.

Les compagnies / collectifs et les écoles sont les plus souvent accompagnées dans le secteur culturel. Elles représentent à chaque fois près de 40% des structures culturelles accompagnées.

## Répartition géographique des structures culturelles accompagnées par le DLA depuis la mise en place du dispositif

Répartition par région des structures culturelles et artistiques accompagnées par le DLA jusqu'à 2014 (inclus)



Sources : Enée 2002-2014, Sphinx

**Lecture** : 736 structures artistiques et culturelles d'Île-de-France ont été accompagnées par le DLA depuis la mise en place du dispositif.

Sur les 6 199 structures culturelles et artistiques accompagnées par le DLA, **12% sont situées en Île-de-France (736 structures)**. La région **Midi-Pyrénées** arrive en seconde position avec 11% des structures (696). On retrouve en troisième place la région **Aquitaine** avec 8% des structures (510).

A l'échelle des départements, la **Haute-Garonne compte le plus grand nombre de structures accompagnées** (329 structures : 5,3%), suivie de la **Gironde** (241 structures : 3,9%), et enfin **Paris** (230 structures : 3,7%). Cela s'explique en particulier par le grand nombre d'accompagnements collectifs de structures culturelles menés en Haute-Garonne et en Gironde.

Ainsi, si le nombre d'ingénieries dans ces deux départements reste inférieur à celui de Paris, c'est bien le nombre de structures accompagnées qui est plus élevé. Un quart des structures culturelles accompagnées par le DLA se concentre dans seulement 8 départements : la Haute-Garonne, la Gironde, Paris, le Nord, les Bouches-du-Rhône, l'Ille-et-Vilaine, les Pyrénées-Atlantiques et le Finistère. Il s'agit de départements avec de grandes agglomérations ou dans lesquels des actions collectives importantes ont été menées.

## Quelles sont ces structures accompagnées par le DLA ?

### Fonctions principales des structures

Les structures culturelles accompagnées par le DLA sont **principalement des associations**.

Celles-ci peuvent être organisées selon leur fonction principale (la création, la formation, la diffusion...). **13 catégories ont ainsi été définies par Opale/CRDLA Culture** (cf. page 13).

**24% des structures culturelles et artistiques accompagnées depuis le début du DLA sont des compagnies / collectifs soit plus de 1 500 structures, dont 75% relevant du spectacle vivant.**

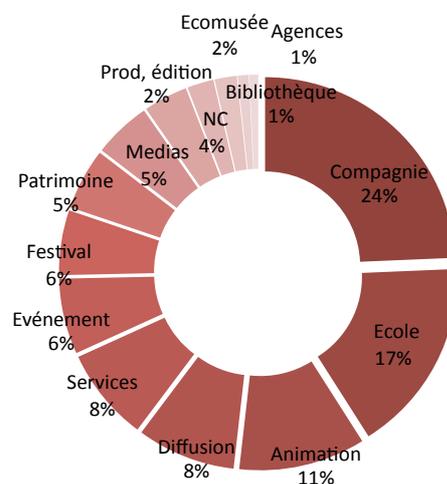
**Seulement 17% des structures sont de type "école"** (1 034 structures), alors que leur part dans le paysage associatif culturel employeur était estimée à 31% en 2007 (Source : Enquête Opale, 2008).

**11% des structures culturelles et artistiques accompagnées sont des associations d'animation** (668 structures).

**Globalement, les autres catégories sont accompagnées dans des proportions équivalentes à leur poids dans l'ensemble du secteur.**

### Répartition par fonction des associations culturelles et artistiques accompagnées par le DLA

Source : Enée 2002 à 2014



**Lecture :** 24% des structures culturelles et artistiques accompagnées par le DLA sont des compagnies/collectifs.

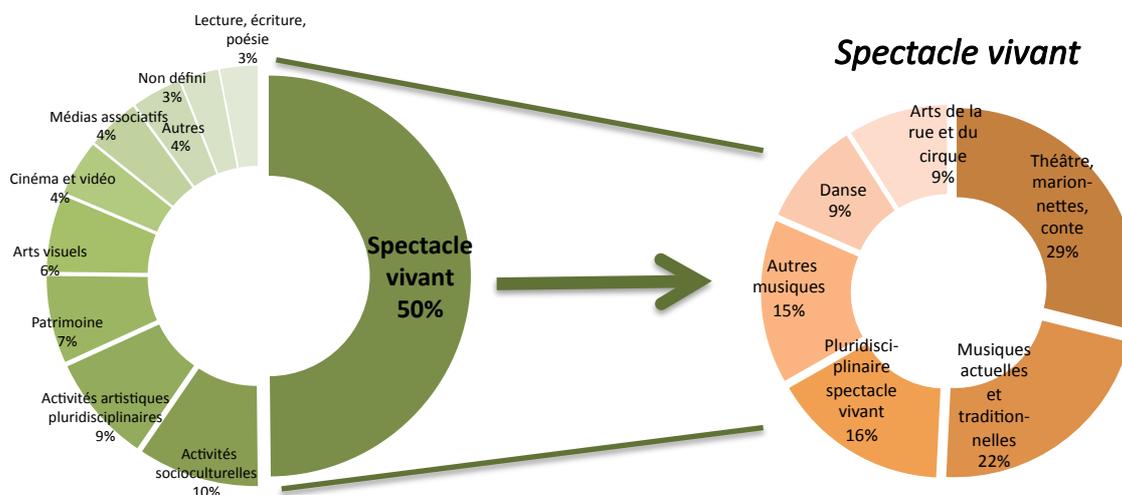
### Disciplines concernées

**La moitié des structures interviennent dans le champ du spectacle vivant.**

Sur les 6 200 structures culturelles et artistiques accompagnées par le DLA, **15% sont des associations de théâtre, marionnettes ou conte** (29% des structures du spectacle vivant accompagnées), **11% sont des structures de musiques actuelles ou traditionnelles** (22% des associations du spectacle vivant accompagnées), et **10% sont des structures d'activités socioculturelles**.

### Répartition par domaine des structures culturelles et artistiques accompagnées par le DLA

Source : Enée 2002 à 2014

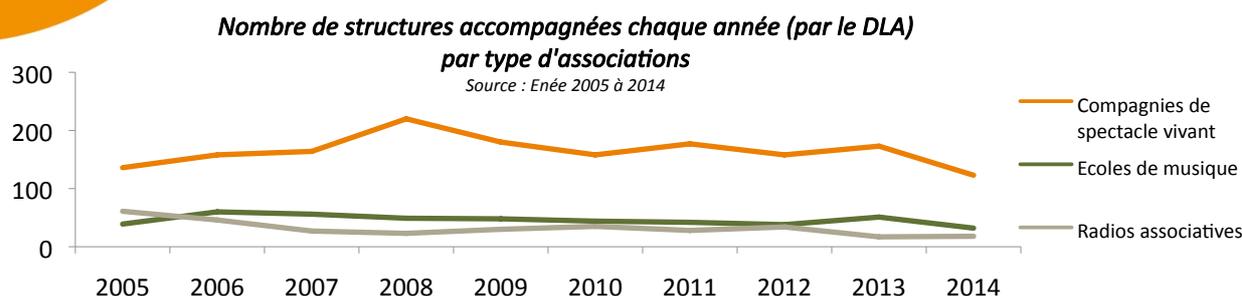


**Lecture :** 50% des structures culturelles et artistiques accompagnées par le DLA sont des associations du spectacle vivant (musique, théâtre, cirque, danse, marionnettes...), dont 29% dans le théâtre, la marionnette ou le conte.

## Focus sur les compagnies de spectacle vivant, les écoles de musique et les radios associatives

Nous avons choisi d'observer plus précisément **trois types d'associations fréquemment** accompagnées par le DLA et pour lesquelles les DLA nous sollicitent régulièrement en tant que centre de ressource culture pour le dispositif (CRDLA Culture) : tout d'abord **les compagnies de spectacle vivant** (hors musique) qui sont le plus souvent accompagnées par le DLA avec près de 1 130 structures, puis les écoles de musique (près de 300 "écoles" de musique accompagnées), et enfin les radios associatives (environ 200 structures concernées).

### Evolution du nombre de structures accompagnées pour ces trois types d'associations



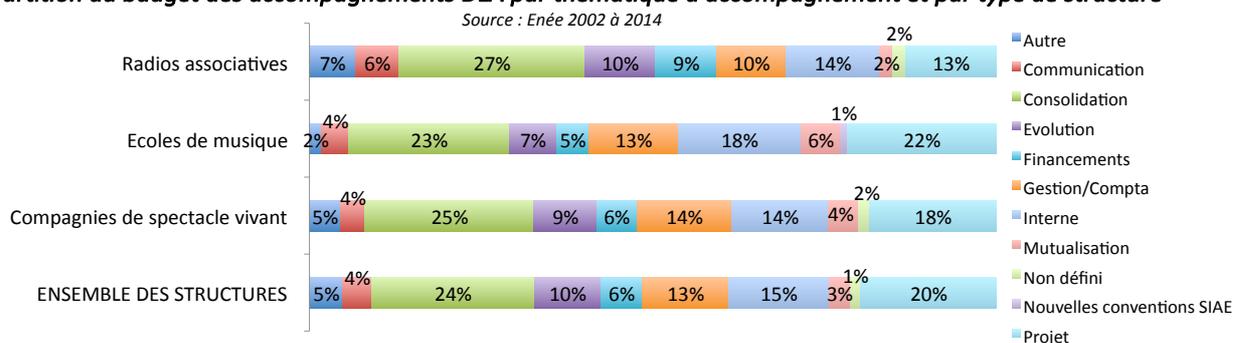
**Lecture** : En 2005, 136 compagnies de spectacle vivant, 39 écoles de musique et 61 radios associatives ont été accompagnées par le DLA.

**NB** : Les données antérieures à 2005 ne sont pas présente dans ce graphique car elles sont parfois incomplètes.

Sur toute l'histoire du DLA, les compagnies de spectacle vivant ont été accompagnées à plus d'une centaine par année, avec un pic en 2008 où elles étaient 220 à suivre (au moins) une ingénierie.

### Les thématiques d'accompagnement de ces trois types de structures

#### Répartition du budget des accompagnements DLA par thématique d'accompagnement et par type de structure



**Lecture** : 27% du budget des accompagnements de radios associatives portait sur la thématique "consolidation de projet".

**NB** : Si un accompagnement collectif concerne 3 radios associatives, nous compterons 3 accompagnements de radio associative sur cette thématique. Mais le budget de cet accompagnement ne sera pas multiplié par 3 puisqu'il est calculé au prorata du nombre de structures accompagnées.

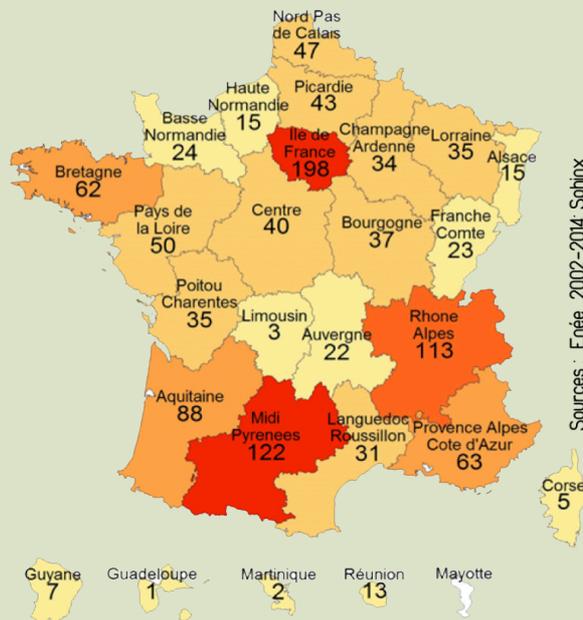
Pour l'ensemble des associations accompagnées par le DLA, les thématiques d'accompagnement qui mobilisent le plus de budget sont la **stratégie de consolidation (24%)**, suivie du **projet de la structure (20%)**, puis de **l'organisation interne, management/GRH (15%)** et enfin de la **gestion/comptabilité (13%)**.

Les radios associatives suivent plus souvent des accompagnements sur la thématique de la stratégie de consolidation que les autres types de structures

# Les compagnies de spectacle vivant :

## près de 1 130 accompagnées par le DLA

### Répartition par région des compagnies de spectacle vivant accompagnées par le DLA



Près de 1 130 compagnies de spectacle vivant (hors musique) ont pu bénéficier du DLA depuis le début du dispositif pour un **budget de plus de 4 000 000 €**. Ce qui représente une moyenne de 3 580€ par structure (certaines compagnies ont pu être accompagnées plusieurs fois).

C'est en **Île-de-France** qu'elles ont été le plus nombreuses à avoir été accompagnées, suivi de **Midi-Pyrénées** : respectivement 198 en Île-de-France (soit 27% des structures culturelles accompagnées par le dispositif dans la région) et 122 en Midi-Pyrénées (soit 18% des structures culturelles accompagnées par le dispositif dans la région).

Le budget DLA pour les compagnies de spectacle vivant sur ces deux régions a été de 628 000 € en Île-de-France (dont 80% pour des accompagnements individuels) et de 260 000 € en Midi-Pyrénées (dont 82% pour des accompagnements individuels).

Tous les ans, plus de la moitié des compagnies de spectacle vivant l'ont été pour la première fois (voir graphique ci-dessous).

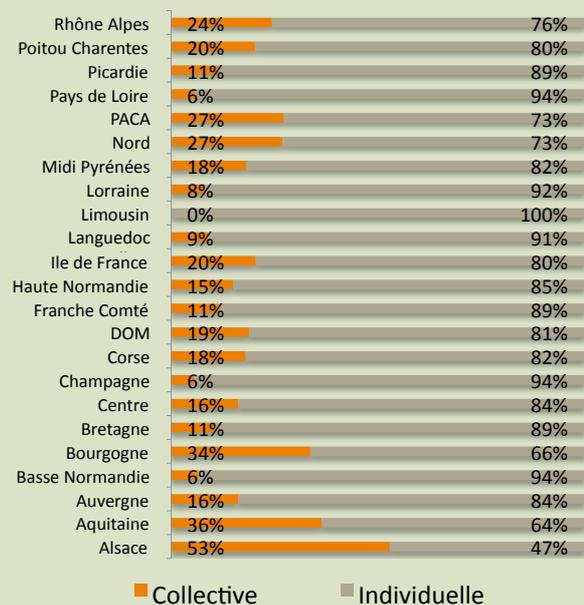
**665 de ces compagnies de spectacle vivant accompagnées ont suivi une ou plusieurs ingénierie(s) individuelle(s).**

Thématiques privilégiées :

- Stratégie de consolidation (25% du budget)
- Projet de la structure (19% du budget)
- Organisation interne (14% du budget)
- Gestion/comptabilité (14% du budget)

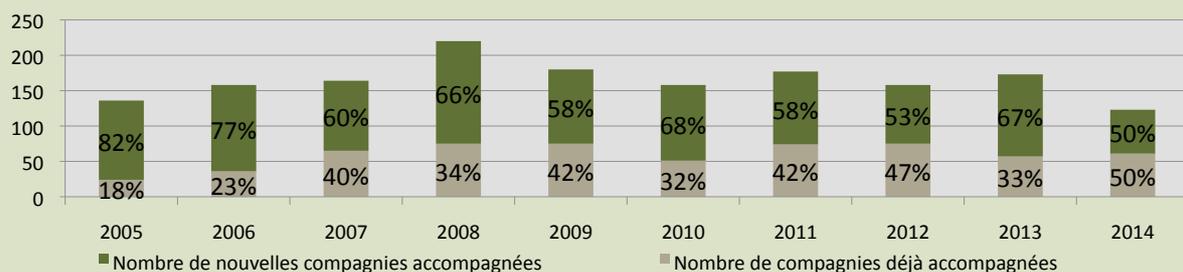
### Répartition du budget des accompagnements DLA des compagnies de spectacle vivant par région

Source : Enée 2002 à 2014



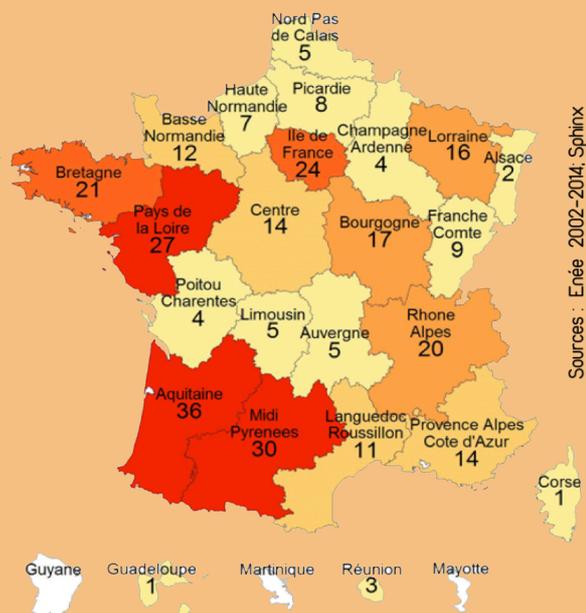
### Evolution du nombre de compagnies de spectacle vivant accompagnées par le DLA

Source : Enée 2005 à 2014



# Les écoles de musique : près de 300 accompagnées par le DLA

## Répartition par région des écoles de musique accompagnées par le DLA



Près de 300 écoles de musique ont pu bénéficier du DLA depuis le début du dispositif pour un **budget de 1 223 000 €**. Ce qui représente une moyenne de 4 130 € par école de musique accompagnée par le dispositif (certaines écoles ont pu être accompagnées plusieurs fois). C'est en **Aquitaine** que l'on trouve le plus d'écoles de musique accompagnées par le DLA, suivi de **Midi-Pyrénées** et du **Pays de la Loire** (respectivement 36 écoles de musique en Aquitaine, 30 en Midi-Pyrénées et 27 en Pays de la Loire).

Le budget DLA pour les écoles de musique a été de 138 000 € en Aquitaine (dont 65% pour des accompagnements individuels) et de 104 000 € en Midi-Pyrénées (dont 79% pour des accompagnements individuels).

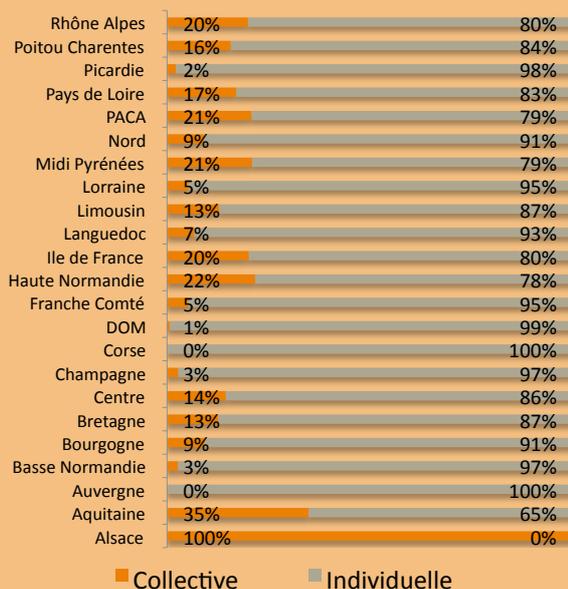
En 2014, 59% des écoles de musique accompagnées l'étaient pour la première fois.

**199** de ces écoles de musique accompagnées ont suivi une ou plusieurs **ingénierie(s) individuelle(s)**.

Thématiques privilégiées :  
 - **Stratégie de consolidation (23% du budget)**  
 - **Projet de la structure (22% du budget)**  
 - **Organisation interne (18% du budget)**

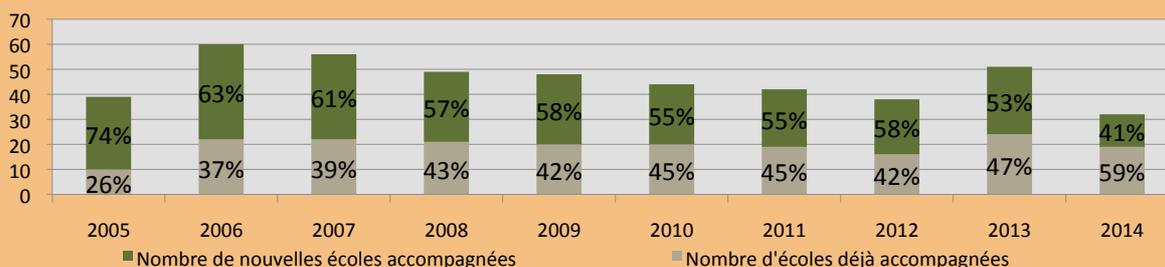
## Répartition du budget des accompagnements DLA des écoles de musique par région

Source : Enée 2002 à 2014



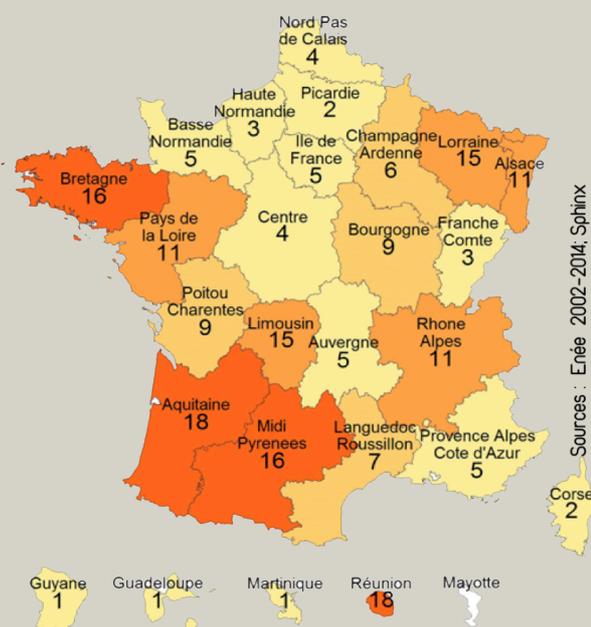
## Evolution du nombre d'écoles de musique accompagnées par le DLA

Source : Enée 2005 à 2014



# Les radios associatives : environ 200 accompagnées par le DLA

## Répartition par région des radios associatives accompagnées par le DLA



Près de 200 radios associatives ont pu bénéficier du DLA depuis le début du dispositif pour un **budget de 933 000 €**. Ce qui représente une moyenne de 3 150 € par radio accompagnée (certaines ont pu être accompagnées plusieurs fois mais le budget moyen par structure reste plus bas que pour les compagnies de spectacle vivant ou les écoles de musique).

C'est en **Aquitaine** que l'on trouve le plus de radios accompagnées par le DLA, suivi de la région **Midi-Pyrénées** et de la **Bretagne** (respectivement 18 radios en Aquitaine, 16 en Midi-Pyrénées et 16 en Bretagne).

Le budget DLA pour les radios a été de 85 000 € en Aquitaine (dont 65% pour des accompagnements individuels), de 72 000 € en Midi-Pyrénées et de 80 000 € en Bretagne.

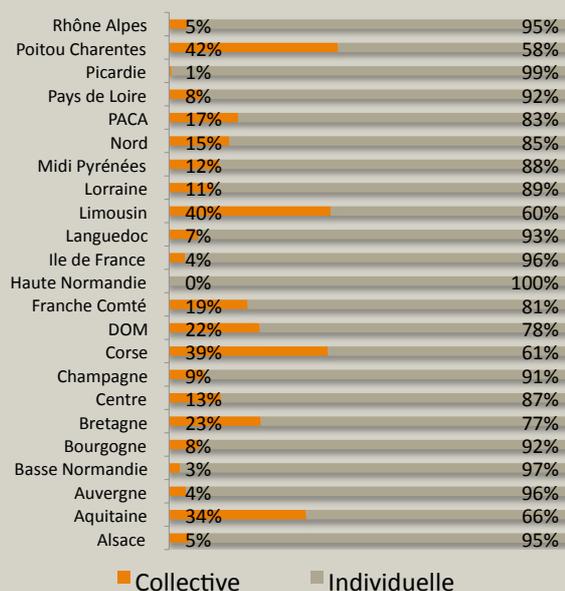
La part de nouvelles radios est très souvent en dessous des 50%.

**151 de ces radios associatives accompagnées ont suivi une ou plusieurs ingénierie(s) individuelle(s).**

Thématiques privilégiées :  
- **Stratégie de consolidation (27% du budget)**  
- **Organisation interne (14% du budget)**  
- **Projet de la structure (13% du budget)**

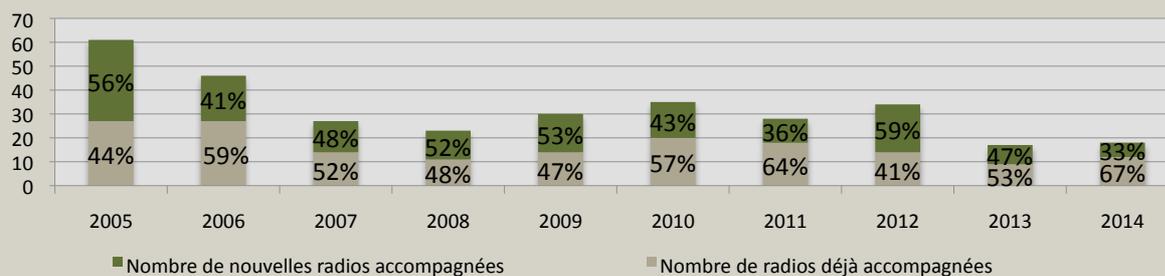
## Répartition du budget des accompagnements DLA des radios associatives par région.

Source : Enée 2002 à 2014



## Evolution du nombre de radios associatives accompagnées par le DLA

Source : Enée 2005 à 2014



## Les accompagnements de structures artistiques et culturelles sur plus de 10 ans de DLA

### Budgets des accompagnements culturels : plus de 26 millions d'euros

Le budget de ces accompagnements, individuels et collectifs confondus, s'élève à plus de 26 000 000 € depuis le début du dispositif jusqu'à 2014.

Les accompagnements individuels représentent 84% du budget total.

Les 6 200 structures accompagnées depuis le début du DLA ont pu suivre pour certaines plusieurs accompagnements collectifs ou individuels, et **1 862 d'entre elles ont suivi à la fois un accompagnement collectif et un accompagnement individuel la même année** depuis le début du DLA.

#### Accompagnements individuels

**6 454 accompagnements individuels  
pour 4 077 structures**

*Une structure peut suivre plusieurs accompagnements individuels*

**Total de 22 153 420 €**

**Moyenne 5 434€ par structure**  
*(sur plus de 10 ans de DLA)*

**Moyenne de 3 385 € par accompagnement**

**84% du budget total des accompagnements**

De 2002 à 2014, on comptabilise **6 454 accompagnements individuels** pour un budget total de 22 153 420 €, ce qui fait une moyenne de 3 385 € par accompagnement. Une structure pouvant bénéficier de plusieurs accompagnements individuels, parfois la même année, le budget moyen par structure monte à 5 434 € puisque les 6 454 accompagnements ont bénéficié à 4 077 structures.

Sur cette même période, on compte 3 981 structures différentes qui ont été accompagnées dans le cadre d'accompagnements collectifs, soit une moyenne de 1 025 € pour une structure (certaines d'entre elles ont suivi plusieurs accompagnements collectifs).

Ces accompagnements représentent 16% du budget des accompagnements DLA.

#### Accompagnements collectifs

**7660 structures, dont 3 981 différentes,  
accompagnées dans le cadre d'accompagnements  
collectifs**

*Une structure peut faire plusieurs accompagnements collectifs*

**Total de 4 085 637€**

**Moyenne de 533 € par structure sur un  
accompagnement collectif**

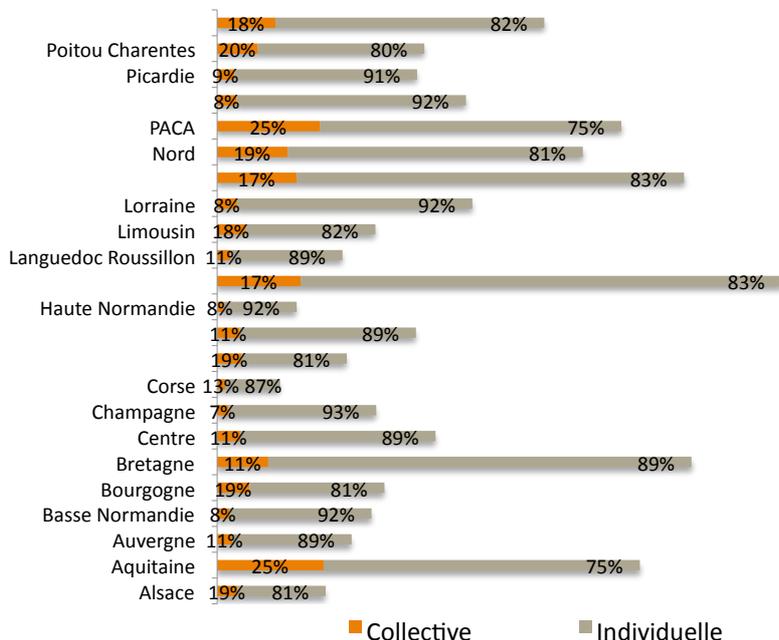
**Moyenne de 1 025€ par structure**  
*(moyenne plus élevée car certaines structures ont fait plusieurs accompagnements collectifs)*

**16% du budget total des accompagnements**

## Répartition des budgets DLA sur chaque région : une grande part réservée à l'accompagnement individuel

### Répartition par type d'accompagnement du budget des DLA sur chaque région

Source : Enée 2002 à 2014



La Champagne-Ardenne est la région ayant la plus grande part de budget allouée aux accompagnements individuels (93%) en ce qui concerne les accompagnements de structures culturelles et artistiques.

En Basse et Haute Normandie, Lorraine, Pays de la Loire, et Picardie, plus de 90% du budget est consacré aux accompagnements individuels.

Même si en Aquitaine et en Provence-Alpes-Côte d'Azur cette part est plus faible, elle s'élève néanmoins à 75%.

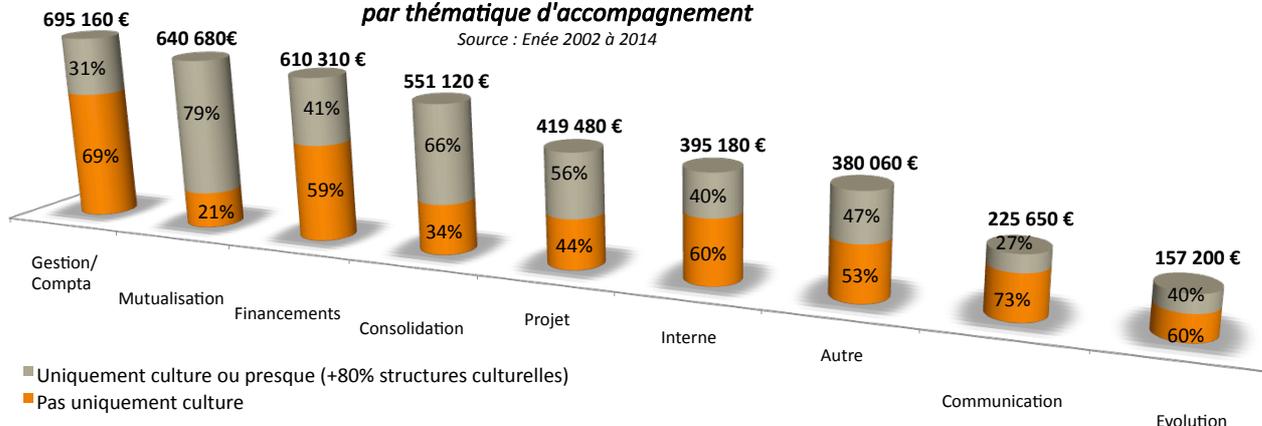
Lecture: 25% du budget des accompagnements DLA en Aquitaine a concerné des accompagnements collectifs.

## Les accompagnements collectifs

Les structures culturelles et artistiques qui ont suivi un accompagnement collectif ont pu suivre un accompagnement collectif exclusivement (ou presque) avec d'autres structures culturelles, ou bien un accompagnement collectif avec d'autres structures d'autres secteurs. Nous avons choisi de définir comme **étant un accompagnement collectif (quasi)exclusivement culturel, un accompagnement dont les bénéficiaires sont à 80% ou plus des structures culturelles**. Les accompagnements collectifs portant sur la **mutualisation**, la **consolidation** ou le **projet** de la structure se font le plus souvent dans un cadre (quasi)exclusivement culturel.

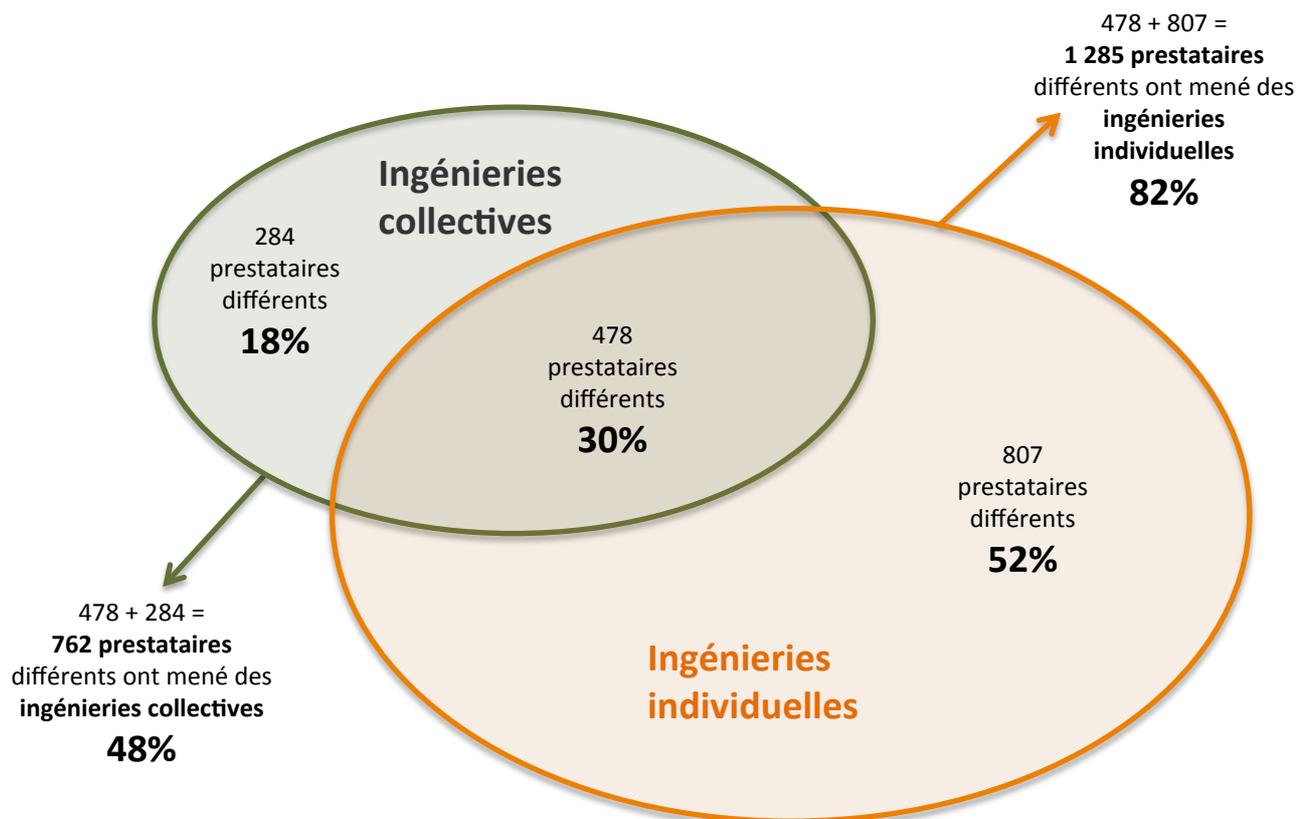
### Répartition du budget des accompagnements collectifs DLA (depuis le début du dispositif) par thématique d'accompagnement

Source : Enée 2002 à 2014



Lecture : Le budget total des accompagnements d'associations culturelles dans le cadre d'accompagnements collectifs est le plus élevé pour les accompagnements collectifs sur le thème de la gestion/comptabilité (près de 700 000 €) 31% de ce budget concerne des accompagnements collectifs comptant uniquement ou presque exclusivement des structures culturelles.

## Les prestataires des accompagnements culturels



En tout, ce sont **près de 1 600 prestataires différents** qui ont été sollicités pour l'accompagnement des structures culturelles dans le cadre du DLA depuis le début du dispositif.

- **48% de ces prestataires ont mené un accompagnement collectif** (ou plus) concernant au moins une association culturelle.
- **82% de ces prestataires ont mené au moins un accompagnement individuel** d'association culturelle.
- 30% d'entre eux ont mené les deux types d'accompagnements.
- 18% d'entre eux n'ont mené que des ingénieries collectives.
- 52% d'entre eux n'ont mené que des ingénieries individuelles.

**20% des prestataires ont réalisé la moitié des accompagnements d'associations culturelles dans le cadre d'ingénieries collectives.**

**22% des prestataires ont consommé la moitié du budget des accompagnements culturels** (individuels ou collectifs confondus).

Certains prestataires sont donc plus actifs et plus récurrents que d'autres sur les accompagnements culturels. A l'inverse, 35% n'ont mené qu'un seul accompagnement culturel depuis le début du DLA.

## Éléments méthodologiques

La base de données **Enée** du Dispositif Local d'Accompagnement permet aux chargés de mission du DLA depuis 2004 (2002 pour peu de régions) de saisir un ensemble d'**informations sur les accompagnements réalisés auprès des associations** : individuel ou collectif, thématique des accompagnements, nom du prestataire mobilisé... Le CRDLA Culture nettoie et enrichit cette base en précisant pour chaque association recensée la **discipline** concernée et la **fonction principale de son activité** (association de création, d'ateliers de pratiques artistiques ou école, lieu ou organisme de diffusion... - cf. ci-dessous). Si les associations développent bien souvent plusieurs types d'activités (une compagnie de théâtre peut proposer des ateliers en parallèle de ses créations), il s'agit d'identifier celle qui est centrale et prioritaire (ou affirmée comme telle).

Ainsi, nous avons travaillé sur **deux fichiers tirés de cette base Enée** :

- Le **fichier des associations culturelles accompagnées par le DLA** : dans ce fichier, une ligne correspond à une association accompagnée.
- Le **fichier des ingénieries d'associations culturelles** : dans ce fichier, une ligne correspond à une ingénierie pour une association (une combinaison unique association/ingénierie). Ainsi, une association se retrouvera sur autant de lignes que d'accompagnements qu'elle a suivis cette année là. Une ingénierie collective se retrouvera également sur autant de lignes que d'associations culturelles qui y ont participé.

Il est important de noter cependant :

- Des imprécisions et quelques erreurs peuvent se glisser dans les fichiers : lorsqu'un accompagnement est engagé mais finalement pas réalisé, lorsque le prestataire change au dernier moment, si l'association déménage ou change de nom...
- Les associations prises en compte ici sont celles pour lesquelles les chargés de mission DLA ont indiqué le secteur 'Culture' comme 1er, 2è ou 3è secteur d'activité et qui n'ont pas été exclues du champ culturel après recherches.
- Certains doublons peuvent persister malgré les nettoyages effectués sur les fichiers.
- Les saisies récupérées concernent toutes les données du DLA depuis ses débuts.
- La première année de données concerne l'année '2004 et avant' qui ont été rassemblées. En effet, le DLA a commencé en 2002 dans peu de régions. Les données 2004 ne concernent en réalité qu'une demi-année. Il est donc difficile de comparer les données de "2004 et avant" avec les autres années.

Ainsi, lorsque l'on parle de données de 2004 à 2014, cela prend en compte les quelques données précédant 2004.

- Les analyses portant sur les thématiques d'accompagnement sont assez imprécises et liées à du déclaratif : ces thématiques peuvent en effet être élargies ou modifiées en cours d'accompagnement, ou même dès le démarrage.

<b>13 catégories d'associations culturelles employeuses</b>	<b>COMPAGNIE/ COLLECTIF</b>	Collectif, groupe, compagnie, ensemble (compagnies de théâtre, marionnettes, cirque, danse, arts de la rue, cirque, conte... groupes de musiques actuelles, collectifs d'arts visuels, ensembles vocaux et instrumentaux, orchestres, fanfares, chorales...)
	<b>ECOLE</b>	Organisation d'ateliers de pratique artistique, cours, école (activités de sensibilisation et de transmission : ateliers d'écriture, cours de musiques ou de théâtre, écoles de cirque, sensibilisation culturelle auprès de publics sensibles ...)
	<b>ANIMATION</b>	Associations souvent proches de l'éducation populaire (centres de loisirs, centres sociaux, ludothèques, MJC, foyers ruraux, maisons de quartiers... qui proposent des activités créatives ou des activités artistiques dans une optique de loisirs, associations communautaires...)
	<b>LIEU DE DIFFUSION</b>	Diffusion régulières dans un lieu (théâtres, salles de spectacles, centres culturels polyvalents, maisons de la culture, espaces culturels, salles de musiques actuelles, cinémas, centres d'art contemporain)
	<b>FESTIVAL</b>	Événements régulier (festivals de spectacle vivant mais aussi les salons du livre, les festivals de cinéma ou de photographie...)
	<b>EVENEMENT</b>	Organisation ponctuelle d'événements, diffusion itinérante (organisateur de spectacles sans gestion de lieu, d'expositions, diffusion itinérante de spectacles (par exemple sous chapiteau) ou de cinéma et associations qui organisent des expositions)
	<b>MUSEE</b>	Musée, écomusée, musée de société (hors musées d'art, centre d'art contemporain, musées des beaux-arts)
	<b>MEDIA</b>	Promotion de la culture, medias (radios associatives, presse culturelle, sites Internet dédiés à l'information culturelle, télévisions locales)
	<b>PRODUCTION, EDITION</b>	Producteurs cinéma-vidéos, labels discographiques, maisons d'édition, production-accompagnement de groupes musicaux...
	<b>PATRIMOINE</b>	Animation, sensibilisation, sauvegarde et restauration du patrimoine, sociétés historiques et archéologiques, cultures régionales
	<b>BIBLIOTHEQUE</b>	Bibliothèques, médiathèques, artothèques, conservation Associations ayant une mission de conservation culturelle, bibliothèques et médiathèques
	<b>SERVICES</b>	Services aux artistes ou structures culturelles : soutien des activités des artistes et des structures culturelles (centres de ressources, accompagnement de structures, prestataires de services, fédérations...)
	<b>AGENCE</b>	Agences locales, régionales ou nationales : associations départementales pour la musique et la danse (ADDM), agences régionales...

## Contacts

### Opale

45, rue des Cinq Diamants – 75013 Paris  
01 45 65 2000

[www.opale.asso.fr](http://www.opale.asso.fr) / [opale@opale.asso.fr](mailto:opale@opale.asso.fr)

---

### Réalisation :

Priscilla Martin

Depuis plus de 25 ans, Opale observe, valorise et outille les associations artistiques et culturelles par des travaux d'études, des publications et des mises en réseau. Depuis 2004, elle porte notamment une mission d'animation et de ressources (CRDLA Culture, anciennement Cnar Culture) dans le cadre **d'un dispositif de soutien à l'emploi associatif, le DLA (Dispositif Local d'Accompagnement)** dont ont déjà bénéficié près de 6 200 associations culturelles et artistiques.

La mission CRDLA Culture est copilotée par deux regroupements culturels : l'Union fédérale d'intervention des structures culturelles (Ufisc) et la Coordination des fédérations et associations de culture et de communication (Cofac).

[www.ufisc.org](http://www.ufisc.org)  
[www.cofac.asso.fr](http://www.cofac.asso.fr)

Retrouvez tous les outils du  
CRDLA culture sur :  
[www.opale.asso.fr](http://www.opale.asso.fr)

AVEC LE SOUTIEN DE



Le CRDLA est  
cofinancé par  
l'Union européenne

